

2025「国家安全齐参与」计划
国家安全教案设计作品选
作品举隅（节录）

维护国家文化安全：
粤剧数白榄

教师：司徒可琪

将军澳官立小学

本教案是国家安全教育的教学实践举隅，仅供参考。教师在进行教学设计时，应结合校情和学生的学习需要，灵活调适和运用。

一、教案基本数据

1. 科目 / 课堂名称	音乐科
2. 组别	<input checked="" type="checkbox"/> 小学 级别：六年级
3. 课题	粤剧数白榄
4. 所需课时	55 (分钟)
5. 此课题学习目标 <ul style="list-style-type: none"> • 知识 / 概念： • 技能： • 价值观和态度： 	完成后，学生应能够： <ul style="list-style-type: none"> • 准确辨识白榄的特色，包括：句子结构（多为三字句、五字句或七字句，最少两句）、在双数句及最后一句押韵、以卜鱼敲出基本拍来伴奏、内容主要介绍自己和交代剧情。 • 在适当的位置加上板「×」或底板「×」的记号 • 发挥创意，创作白榄内容。 • 培养维护文化安全的意识和传承文化的责任感、学习互相欣赏、尊重他人
6. 课题内容与「总体国家安全观」的连系 有关「总体国家安全观」的内容，请参考以下网页： https://www.nsed.gov.hk/national_security/index.php?a=safety	本节课自然连系国家安全教育其中一重点领域：文化安全。从知、情、行三方面，培养学生的国民身份认同。 认知方面，先让学生认识白榄的特色和其在粤剧的功能，并了解粤剧对白背后蕴含博大精深的文学；情感方面，除了教导学生欣赏粤剧这种表演艺术之美外，亦须让学生知道粤剧于 2009 年获列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，藉以增强学生的文化自信；实践方面，让学生通过体验演绎及创作白榄，明白自身肩负着文化传承者的使命，未来可继续深化对粤剧的认识，珍惜和传递属于我们的粤剧，弘扬中华优秀传统文化，树立民族团结精神，自觉维护国家安全。

二、教学流程和学与教活动

已有知识：学生懂得粤剧中的行当，初步掌握如何阅读工尺谱、叮板符号及锣鼓点口诀。			
时段	教学策略	学习活动	教具
2'	引起动机	<p>(一) 引起动机</p> <p>1.1 展示学兄姐（毕业生）练习或表演粤剧的照片*（包括化妆及服饰），向学生提问：你猜学兄姐在剧团中负责担任哪种角色（生、旦、净、丑）？他们何时开始学粤剧？剧团中年纪最小的学员多大年纪？</p> <p>1.2 小结：不要以为粤剧是遥不可及的事，粤剧是香港最具传统及悠久历史的演出艺术，只要找到自己感兴趣的范畴，就可像学兄姐一样最新钻研下去。</p> <p>* 看到自己的学兄姐，学生情感连系更强，如学校没有相关例子，则可以儿童粤剧团照片取代。</p>	教学简报
3'	巩固已有知识	<p>(二) 重温上节课所学</p> <p>2.1 以问答形式重温粤剧锣鼓点的口诀。</p> <p>(1) 唱口一槌：<u>局的的</u> <u>局撑</u> <u>查得得</u> 撑</p> <p>(2) 收掘一槌：查 <u>得</u> 撑</p> <p>(3) 扑灯蛾：<u>查查查</u> <u>局局撑</u> <u>局撑得</u> <u>撑查撑查</u> 撑</p> <p>2.2 教师表示本节课将会数白榄，提问学生可选择使用哪个锣鼓点。</p> <p>2.3 （如适用）邀请学生运用卜鱼或其他敲击乐器奏出扑灯蛾</p>	教学简报、敲击乐器（卜鱼、双皮鼓、沙的、锣、钹）

5'	提问 (知识、理解、应用、分析)	<p>(三) 聆听白榄选段, 辨识白榄的特色</p> <p>3.1 聆听《帝女花·树盟》的白榄选段¹, 着学生辨识伴奏乐器、句子结构、内容等方面, 说出白榄的音乐特色。</p> <p style="text-align: center;">《帝女花·树盟》的白榄选段</p> <p style="text-align: center;">× × × × × × × ×</p> <p>前年父皇谕礼部。替皇姐长平择配偶。</p> <p style="text-align: center;">× × × × × × × ×</p> <p>只求身出官宦家。年华双十人俊秀。</p> <p style="text-align: center;">× × × × × × × ×</p> <p>凤高千尺谁能攀。凤台枉设葡萄酒。</p> <p style="text-align: center;">× × × ×</p> <p>有个周世显。才锦绣。</p> <p style="text-align: center;">× × × × × × × ×</p> <p>礼部选之应凤征。今夕凤台新试酒。</p> <p style="text-align: center;">× × × × × × × △ ×</p> <p>环佩声传凤来仪。等闲谁敢轻咳嗽。</p> <p>3.2 着学生与邻座同学分享想法, 教师随机抽选同学分享, 并引导全班同学评鉴。</p> <p>3.3 小结: 引导学生说出白榄的特色, 包括: 句子结构(多为三字句、五字句或七字句)、在双数句及最后一句押韵、数白榄前及间奏之锣鼓点(扑灯娥)、卜鱼敲出基本拍来伴奏、内容主要介绍自己和交代剧情。</p>	教学简报 (含录音声档)
15'	提问 (知识、理解、应用、评鉴)	<p>(四) 演绎数白榄作品</p> <p>4.1 展示有关国家航天事业发展的新闻报道。</p> <p>4.2 以介绍国家航天事业发展为题, 教师一边以卜鱼打基本拍, 一边念出原创「白榄」:</p> <p style="text-align: center;">× × × ×</p> <p>神舟廿一已升空</p> <p style="text-align: center;">× × × ×</p> <p>航天员已进驻「天宫」</p>	教学简报、卜鱼

¹ 教育统筹局(2004)。〈白榄单元—《帝女花·树盟》的白榄选段〉。《粤剧合士上》网上资源。取自 <https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/cantonese-opera-2004-content/index.html#1>

		<p>× × × × 仍记得 东方红 × × × × 庆贺辉煌大成功</p> <p>4.3 向学生提问：这首作品是否已包含白榄特色。 (预期回应：以卜鱼作伴和，三字句/七字句，在双数句及最后一句押韵) 追问：此「白榄」念起来似乎仍有些缺失，欠了什么呢？ (预期回应：未有按一般演出习惯，重复最后一句的最后一顿，如：在最后一句可念成 × × × × × × 「庆贺辉煌大成功大 成功」)</p> <p>4.4 邀请学生以卜鱼伴奏，其他学生以数白榄形式演绎作品。</p> <p>4.5 解释作品背后的创作理念： 看到国家在航天方面的骄人成就，还有「天宫课堂」进行科普教育，从「东方红一号」到「神舟二十一号」几十年间，我国科研人员自强不息，背负文化遗产的任务，终获丰硕成果实在值得庆贺。</p>	
30'	提问 (知识、理解、应用、评鉴)	<p>(五) 白榄创作</p> <p>(*照顾学生的学习多样性，教师可选择小组创作或个人创作，延伸学习。)</p> <p>5.1 除了航天成就，我国近年在各方面高速发展，如：高新科技、医疗卫生、文化教育、基础设施建设、脱贫等。</p> <p>5.2 以介绍国家成就为题，创作二至四句的三字、五字或七字句的白榄。</p> <p>5.3 按白榄的特色及学生程度，和学生展示是次创作活动的评估准则。</p> <p>5.4 给予学生思考时间，然后带出创作是需要花时间雕琢，因此要写出优秀的作品也是具挑战性的，故我们要开阔眼界，多参考不同的作品。</p>	教学简报、创作工作纸

		<p>5.5 分组讨论，建议学生先写下初稿并反复尝试演绎，再慢慢修订。创作过程中，可为学生提供更多范例，引导和启发他们的创造力。</p> <p>5.6 邀请各组以数白榄形式演绎作品。</p> <p>5.7 按准则进行评估及作同侪互评。</p>	
5'	总结	<p>(六) 总结</p> <p>引导全班同学总结本节课所学，好好珍惜属于我们的粤剧文化，明白自身肩负传承粤剧的使命，弘扬中华优秀传统文化，自觉维护国家安全。</p>	