

## 应用学习

2026-28 年度；2028 年香港中学文凭考试

项目	内容
1. 课程名称	舞出新机 — 舞蹈艺术
2. 课程提供机构	香港演艺学院
3. 学习范畴 / 课程组别	创意学习 / 表演艺术
4. 教学语言	中文
5. 学习成果	<p>完成本课程后，学生应能：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(i) 透过表演、创作和观赏舞蹈，掌握不同舞蹈风格的特色和明白舞蹈动作的基本原理，如身体姿态、空间结构、肢体动觉、动作动力和质量等；</li><li>(ii) 从历史、文化和个人角度，展示对舞蹈艺术、表演礼仪和舞台术语的理解及认识；</li><li>(iii) 在舞蹈创作、组织和编排过程中，运用决策、分析和解难能力，以展示清楚的舞蹈形式或结构，并能透过舞蹈传递意念、情绪、感觉和主题；</li><li>(iv) 透过舞蹈表演、创作和欣赏，培养判断、赏析能力及创作能力；</li><li>(v) 从舞蹈编排及创作过程中，展示小组合作的能力、个人责任和正确价值观；及</li><li>(vi) 加深自我认识，探索升学及职业发展方向。</li></ul>

## 6. 课程图 - 组织与结构

### 核心单元(124 小时)

#### 舞蹈基础 (79 Hours)

- ◆ 舞蹈安全知识
- ◆ 舞蹈音乐
- ◆ 动作基础
- ◆ 舞蹈技巧
  - 现代舞
  - 爵士舞及街舞
  - 中国舞

#### 舞蹈：过去、现在与未来 (45 Hours)

- ◆ 透视舞蹈
  - 舞蹈欣赏与赏评
  - 舞蹈历史
- ◆ 本地舞蹈现状及展望
  - 与艺术家会面
  - 舞蹈展望讲座
  - 模拟遴选
- ◆ 舞蹈科技

### 选修单元(56 小时)

(密集舞蹈日营)

#### 选修 (一)：现代舞

- 双人舞
- 现代舞
- 舞蹈创作
  - 编舞
  - 即兴创作
- 排练及演出

#### 选修 (二)：中国舞

- 双人舞
- 中国舞
- 舞蹈创作
  - 编舞
  - 即兴创作
- 排练及演出

#### 选修 (三)：街舞

- 双人舞
- 街舞
- 舞蹈创作
  - 编舞
  - 即兴创作
- 排练及演出

## 7. 情境

- 升学及职业发展路向资讯有助提升学生了解应用学习课程相关行业及发展机会。
- 应用学习课程在升学及就业的资历认可，由个别院校及机构自行决定。成功完成应用学习课程的学生仍须符合有关机构的入学或入职要求。

### 升学及职业发展路向

#### 升学

- 例如：升读与舞蹈、戏剧、舞台及制作艺术、媒体艺术及设计、音乐剧及文化政策与管理相关的课程

#### 职业发展

- 例如：舞蹈创作与演出、制作及舞台管理、艺术行政、舞蹈教育、文化传媒与评论及娱乐相关的行业

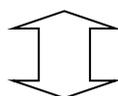
### 与核心科目及其他选修科目互相配合

#### 提升及增益，例如：

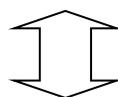
- 透过应用有关音乐风格、历史及文化背景的知识，加深与扩阔音乐科的学习
- 透过应用体能、人体、动作分析、伤患处理及预防、健康社会及个人生活方面的知识，加深与扩阔体育科的学习

#### 开拓空间，例如：

- 修读物理科、化学科、生物科、经济科、地理科及 / 或历史科的学生，可藉修读此课程扩阔他们对表演艺术的知识（如编舞、舞蹈科技、舞蹈历史）



### 舞出新机 — 舞蹈艺术



### 与应用学习其他学习范畴 / 课程的关系

#### 例如：

#### 创意学习

- 舞蹈科技与创意制作的经验能为学生提供制作知识，应用于媒体艺术的课程中
- 学生能将表演技巧转化于模特儿及时装表演中，以展示时装及形象设计

#### 媒体及传意

- 学生可运用舞蹈科技的知识于舞蹈或音乐影片的电影及影片制作中，亦可用来拍摄表演及编排舞蹈

### 在初中教育发展的基础知识

本课程建基于学生在下列学习领域所获得的基础知识，例如：

- 中国语文教育及英国语文教育 - 阅读、写作、聆听、会话、文学、沟通能力
- 艺术教育 - 创意及想象力、技能与过程、判断、认识艺术的情境、评赏艺术
- 个人、社会及人文教育 - 道德及社会价值
- 体育 - 人体、动作分析

## 8. 学与教

本课程学与教活动的设计以学生为本，让学生认识基础理论和概念，从而培养他们的共通能力，并建立他们对舞蹈艺术的就业期望。

学生在不同形式的活动有系统地认识不同的情境（例如：工作坊、课堂、排练及演出）及体验情境的复杂性以开阔视野（例如：与艺术家会面、舞蹈展望讲座、舞蹈欣赏）。

学生从实践中学习，在真实或模拟的工作环境中认识相关的要求，掌握基础知识和技能，以便日后在相关的范畴内继续升学（例如：在舞台表演环境下进行模拟遴选、创作和表演舞蹈，运用舞蹈技巧和探索动作的可能性）。

学生有机会巩固他们的学习，并表现出企业家精神与创新精神（例如：密集舞蹈日营让学生对舞蹈行业有更深入的理解，并学习享受及欣赏以舞蹈作为职业所带来的挑战及体验。学生除了有机会继续接受动作研习外，亦能在导师指导下共同创作及彩排，并展现舞蹈作品）。

## 9. 应用学习课程支柱

透过相关的情境，学生有不同的学习机会（举例如下）：

### (i) 与职业相关的能力

- 遵守表演艺术的职业操守；
- 展示不同舞蹈风格的基本动作技巧；
- 识别编舞家的角色及编舞技巧；
- 运用对舞蹈的知识及理解，欣赏并赏析舞蹈表演；
- 在舞蹈制作的过程中展示正确的态度；
- 分辨技术团队的角色及所提供的支援，并应用舞台及剧场术语；及
- 计划个人发展路向以衔接不同程度的舞蹈相关专业资格。

### (ii) 基础技能

- 透过身体动作和表演一系列的舞蹈组合及舞蹈名目展示沟通技巧；
- 以口语及文字描述和赏析舞蹈，演示有效的沟通技巧；
- 在舞蹈创作中设计、挑选、组织及改进舞蹈动作，表达意念及想象力；
- 于舞蹈创作和编舞中运用资讯科技能力；及
- 于小组讨论及集体创作中，运用有效的沟通技巧。

### (iii) 思考能力

- 在即兴创作、舞蹈创作及舞蹈科技的过程中，展示解难及决策能力；
- 于彩排、表演及舞蹈欣赏中应用课堂内所学习的知识（例如：基本舞步、动作动力或质量）；及
- 在舞蹈分析、表演欣赏及小组讨论的创作过程中，运用分析技巧。

### (iv) 人际关系

- 从彩排、表演及舞蹈创作过程中，展示自我反思及自我管理的能力；
- 在编舞过程及表演中，运用人际技巧和协作能力；及
- 在分组的舞蹈活动中，演示建立团队技巧。

### (v) 价值观和态度

- 展示对舞蹈专业中职业操守的重要性及所需的表演礼仪有基础的认识；
- 展示正确的价值观和态度，以及表现对舞蹈的兴趣；
- 透过认识舞蹈为一种专业，如舞者、编舞家、导师及舞评家，对舞蹈专业的自我认知；
- 在创作过程、彩排、表演及观赏舞蹈时，展示责任心、尊重别人、自信心和自尊心；及
- 在了解舞蹈及相关领域的最新发展时，表现正确的态度及乐于学习。