

音乐荟萃·学校创艺作品 2026 (中学)

1. 简介

音乐荟萃·学校创艺作品 2026 旨在鼓励学生创作音乐，并以多媒体配合表达意念。

2. 日程*

日期	事项	内容／备注
2025 年 9 月 29 日 (星期一)	截止报名	呈交报名表格
2025 年 10 月 10 日 (星期五)	工作坊	内容大致如下： • 音乐创作技巧 • 音乐应用程式提供的虚拟乐器及 真实乐器的音乐写作技巧 • 运用音乐软件 地点：教育局九龙塘教育服务中心 时间：早上九时三十分至下午十二时三十分
2025 年 11 月 11 日 (星期二) 或以前	初选	须呈交以下资料参与初选（附件一）： • 约 40 秒原创音乐录音（mp3 档）及／或乐谱 • 音乐作品资料表及作品简介（以 PDF 格式）
2025 年 12 月 3 日 (星期三) 或 12 月 5 日（星期五）	个别咨询会	就获得进入复选的学校队伍， 作曲家会按其创艺作品的初稿提供意见 地点：教育局九龙塘教育服务中心西座三楼 W321 室
2026 年 1 月 21 日 (星期三) 或以前	复选	呈交创艺作品及相关资料须包括（详细要求见 <u>附件二</u> ）： 1) 参与队伍演出的录影片段； 2) 乐谱； 3) 平板电脑萤幕录影片段（如作品包含预制声档）； 4) 已签署的声明及同意书正本；及 5) 作品介绍（约 150 至 200 字，中文或英文均可）
2026 年 1 月下旬	评审	评判选出杰出创艺作品，并邀请表现优秀的学生队伍 参与最后汇演

参与最后汇演的学校队伍须出席以下的场地设备简介会及彩排：

2026 年 2 月或 3 月	场地设备 简介会	以网上或实体形式进行，简介舞台设备及设施
2026 年 3 月 30 日 (星期一) 及／或 3 月 31 日（星期二）	彩排 (沙田大会堂演奏厅)	于舞台彩排
2026 年 3 月 31 日 (星期二)	最后汇演 (沙田大会堂演奏厅)	舞台彩排／公演创艺作品

* 主办单位保留权利，在必要时调整上述各事项的安排和日期，以及适时向学校发布上述各事项的最新安排。

3. 详情

- 每所学校可选派一队学生队伍，参加组别 1(电子音乐与真实乐器组)¹或组别 2(真实乐器组)。学校亦可选派不多于两队，由不同学生组成的队伍，分别参加组别 1(电子音乐与真实乐器组)及组别 2(真实乐器组)，惟两队的作品必须不同。
- 每份作品均须符合附件三列明的要求。
- 所有参与创作和演出的学生，均须为参与学校的学生。
- 每队获邀参与复选的学生队伍可获 400 元筹备津贴，而获邀参与最后汇演的队伍会再获 400 元筹备津贴。

4. 评选准则及奖项[#]

a) 队伍奖项

奖项	评选准则
杰出音乐奖	音乐的原创性
杰出意念奖	意念／题材的独特性
杰出演出奖	整体演出的艺术效果

主办单位将于 2026 年 2 月或之前通知获得以上奖项的学校，上述各个奖项均包括奖状及 1,000 元奖金。

杰出创艺作品 —— 电子音乐与真实乐器组		
金奖	银奖	铜奖
奖状及 2,000 元奖金	奖状及 1,500 元奖金	奖状及 1,000 元奖金
以上奖项将于最后汇演当日由评判评审及颁发。		

杰出创艺作品 —— 真实乐器组		
金奖	银奖	铜奖
奖状及 2,000 元奖金	奖状及 1,500 元奖金	奖状及 1,000 元奖金
以上奖项将于最后汇演当日由评判评审及颁发。		

b) 个别杰出作曲奖 —「香港作曲家联会导师计划」

个别具杰出作曲表现的学生将获颁发奖状及 500 元奖金，并被挑选参与「香港作曲家联会导师计划」，获全额资助跟随资深作曲家学习作曲，为期一年。

[#]所有评审结果均以评判团及主办单位的最终决定为准。

5. 查询电话

如有查询，请致电 3698 3533 与教育局课程发展处艺术教育组林嘉恩女士联络。

¹ 使用电子音乐同时必须包括真实乐器的演奏。

音乐荟萃·学校创艺作品 2026 (中学)

音乐作品资料 (初选)

- 请填写资料及在适当空格内划上「✓」号
- 每一队学生队伍须独立呈交一份音乐作品资料

学校名称	
参加项目	<input type="checkbox"/> 组别 1 (电子音乐与真实乐器组) <input type="checkbox"/> 组别 2 (真实乐器组)
作品名称 (中文及英文)	中文：_____ 英文：_____
负责音乐创作部分的 学生姓名及级别 (可多于 1 位)	
预算音乐长度	_____分钟
预算参与演出人数	
拟运用 i) 真实乐器 及／或 ii) 不同媒介	<p>i) 真实乐器 (如长笛、大提琴、木片琴、古筝、二胡等) _____ _____ _____</p> <p>ii) 不同媒介 (如胶袋、木板、铝罐等) _____ _____ _____</p>
拟运用 GarageBand 的 i) 虚拟乐器 及 ii) 功能	<p>i) 虚拟乐器 (如低音结他、键盘、弦乐器等) _____ _____</p> <p>ii) 功能 (如循环乐段、节拍模进器、鼓手等) _____ _____ _____</p>

作品简介（中文或英文，每题约 50-80 字）

- i) 作品的题材
- ii) 描述作品的音乐结构，例如曲式、织体、真实乐器与应用程式的配合等
- iii) 具体描述音乐元素（例如调性、节奏、旋律）如何表达意念

学校须于 2025 年 11 月 11 日（星期二）或以前，以下列其中一种方式递交初选资料：

- a) 上传至云端硬碟，例如 Microsoft OneDrive，并将连结电邮至课程发展主任（音乐）2
(rebeccakylam@edb.gov.hk)；或
- b) 亲身递交至艺术教育组办公室。
(地址：九龙沙福道 19 号教育局九龙塘教育服务中心西座三楼 W325 室)

音乐荟萃·学校创艺作品 2026（中学）

呈交创艺作品（复选）

1. 参与学生队伍须根据以下要求自行摄录创艺作品的演出影片：
 - a) 摄录的表演必须是完整的演出；
 - b) 拍摄角度须包含所有演出者及布景（如有），并以一个定镜拍摄整个演出，期间不可移动摄录器材；
 - c) 影片不可剪接及存在任何后期制作；
 - d) 须把影片储存为 mp 4 格式，影片的影像和收音必须清晰；及
 - e) 连同 (i)已签署的声明及同意书正本、(ii)以 PDF 格式的作品介绍（约 150 至 200 字，中文或英文均可）和 (iii)乐谱及／或平板电脑萤幕录影片段（如作品包含预制声档），一并递交。
2. 学校须于 2026 年 1 月 21 日（星期三）或以前，以下列其中一种方式递交演出影片、已签署的声明及同意书正本、作品介绍及乐谱：
 - a) 上传至云端硬碟，例如 Microsoft OneDrive，并将连结电邮至课程发展主任（音乐）2（rebeccakylam@edb.gov.hk）；或
 - b) 亲身递交至艺术教育组办公室。
(地址：九龙沙福道 19 号教育局九龙塘教育服务中心西座三楼 W325 室)

音乐荟萃·学校创艺作品 2026（中学）

创艺作品要求

组别 1	电子音乐与真实乐器组
作品名称及题材	由参与学校自订
演出时限	不可超过 5 分钟
演出成员人数	4 至 30 人
作品要求	<p>1. 作品必须是学生原创。</p> <p>2. 作品须包含电子音乐与真实乐器合奏，并须依照以下要求演奏：</p> <ul style="list-style-type: none"> i) 每队只可运用音乐应用程式——GarageBand 所提供的虚拟乐器及其功能现场演奏，及／或播放经学生利用 GarageBand 预先编辑及录制的声档，亦只可利用不多于 10 部平板电脑演奏作品及播放录制的声档；及 ii) 须结合现场演奏不同种类的真实乐器，并可选择采用不同媒介发出的声响。 <p>3. 作品应运用不同的音乐元素，例如力度、节奏、速度等帮助表达意念，并具恰当的变化。旋律动机应具发展性，例如以乐句连系成乐段，以及</p> <p>4. 作品应具完整、清晰的曲式结构，电子音乐与真实乐器部分应有机结合，有意义地互相连系。</p>
注意事项	<p>1. 作品应以音乐创作为主，多媒体运用及舞蹈／形体动作只是辅助，参与学生队伍应避免过于侧重搬演故事，以及非音乐元素的设计和运用。</p> <p>2. 由于作品是以音乐表达意念为主，故不可以采用有文字或歌词的表演方式，例如说话、对白、朗诵、白榄及歌唱等。</p> <p>3. 获选参与最后汇演的队伍须自备平板电脑，并有可能需要调适电子音乐部分的设计及内容，以配合场地及设备限制。</p>

组别 2	真实乐器组
作品名称及题材	由参与学校自订
演出时限	不可超过 5 分钟
演出成员人数	4 至 30 人
作品要求	<p>1. 作品必须是学生原创；</p> <p>2. 作品应运用真实乐器演奏；</p> <p>3. 作品应运用不同种类的乐器，并可选择采用不同媒介发出的声响演奏；</p> <p>4. 作品应运用不同的音乐元素，例如力度、节奏、速度等帮助表达意念，并具恰当的变化。旋律动机应具发展性，例如以乐句连系成乐段；及</p> <p>5. 作品应具完整、清晰的曲式结构。</p>
注意事项	<p>1. 作品应以音乐创作为主，多媒体运用及舞蹈／形体动作只是辅助，参与学生队伍应避免过于侧重搬演故事，以及非音乐元素的设计和运用。</p> <p>2. 由于作品是以音乐表达意念为主，故不可以采用有文字或歌词的表演方式，例如说话、对白、朗诵、白榄及歌唱等。</p> <p>3. 参与学生队伍不可使用电子合成器和平板电脑演奏虚拟乐器（利用电子钢琴和数码钢琴作为钢琴用途除外），以及不可播放预录声档。</p>

传真号码 Fax No.:
2336 8510

致：教育局课程发展处艺术教育组
高级课程发展主任（音乐）
(林嘉恩女士经办)

To: Senior Curriculum Development Officer (Music)
Arts Education Section, Education Bureau
(Attn: Ms LAM Ka-yan, Rebecca)

音乐荟萃·学校创艺作品 2026 (中学)
GalaMusica·School Creative Works 2026 (Secondary)

报名表格
Application Form

截止报名日期：2025 年 9 月 29 日（星期一）
Application Deadline: 29 September 2025 (Monday)

本校将参加音乐荟萃·学校创艺作品 2026。

My school would like to participate in the GalaMusica·School Creative Works 2026.

请在适当空格内划上「✓」号。 Please mark '✓' in the appropriate box.

- I) 参加队伍数目：
Number of participating teams: 一队 两队
 1 team 2 teams
- II) 参加组别：
Participation Group: 组别 1 (电子音乐与真实乐器组)
 组别 2 (真实乐器组)
 Group 1 (Electronic Music and Authentic Instruments Group)
 Group 2 (Authentic Instruments Group)

学校名称：_____

Name of School

学校地址：_____

School Address

学校电话：_____ 传真号码：_____
School Tel. No. Fax No.

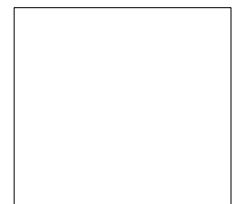
负责教师姓名：_____ 负责教师联络电话：_____
Name of Teacher-in-charge Contact No. of Teacher-in-charge

负责教师电邮地址：_____
E-mail Address of Teacher-in-charge

校长签署 Signature of School Head: _____

校长姓名 Name of School Head: _____

日期 Date: _____



校印 School Chop

传真号码 Fax No.:
2336 8510

致：教育局课程发展处艺术教育组
高级课程发展主任（音乐）
(林嘉恩女士经办)

To: Senior Curriculum Development Officer (Music)
Arts Education Section, Education Bureau
(Attn: Ms LAM Ka-yan, Rebecca)

音乐荟萃·学校创艺作品 2026
GalaMusica · School Creative Works 2026

工作坊报名表格

Application Form for the Workshop

本校将参加音乐荟萃·学校创艺作品 2026 的工作坊。

My school would like to participate in the Workshop of the GalaMusica · School Creative Works 2026.

工作坊 Workshop 请在适当空格内划上「□」号。 Please mark '□' in the appropriate box.	<input type="checkbox"/> 小学 Primary School	日期 Date	8-10-2025	时间 Time	09:30 - 12:30
	<input type="checkbox"/> 中学 Secondary School		10-10-2025		09:30 - 12:30
地点 Venue	九龙塘教育服务中心西座 4 楼 W424 W424, 4/F, Block West, EDB Kowloon Tong Education Centre				
讲授语言 Language Medium	粤语辅以英语 Cantonese Supplemented with English				
工作坊内容主要包括 The workshop mainly includes	<ul style="list-style-type: none"> • 音乐创作技巧 Music compositional device • 音乐应用程序提供的虚拟乐器及真实乐器的音乐写作技巧 Music writing techniques for both built-in virtual instruments in music-making applications and authentic musical instruments • 运用 GarageBand Using GarageBand 				
参与名单 (最多 4 位) Participant list (a maximum of 4) <small>*Please delete as appropriate *请删去不适用者</small>	1. _____ (老师 Teacher) 2. _____ (老师 Teacher / 学生 Student) * 3. _____ (老师 Teacher / 学生 Student) * 4. _____ (老师 Teacher / 学生 Student) *				

注：组别 1 (电子音乐与真实乐器组) 的参加者必须带备已安装“GarageBand”的 iPad，以及耳机出席工作坊
Remarks: Participants of Group 1 (Electronic Music and Authentic Musical Instruments) are required to bring an iPad with Garage Band pre-installed and a pair of earphones to attend the workshop

如于当日早上六时半或之后悬挂 8 号或以上台风讯号，或发出黑色暴雨警告，该日早上之工作坊将会取消。
本局将另行知老师上课地点及时间等安排。

Workshop for morning session will be cancelled when Typhoon Signal No.8 or above is hoisted or Black Rainstorm Warning Signal issued at or after 6:30 am. Teachers will be notified for further arrangement in due course.

学校名称：
Name of School: _____

学校电话：
School Tel. No: _____

负责教师姓名：
Name of Teacher-in-charge: _____

负责教师联络电话：
Contact No. of Teacher-in-charge: _____

负责教师电邮地址：
E-mail Address of Teacher-in-charge: _____

校长签署 Signature of School Head: _____



校长姓名 Name of School Head: _____

日期 Date: _____

校印 School Chop