

10

前蜀王建墓永陵文物与武人政权

907年，节度使朱温废唐哀帝，建后梁自立为皇¹，其他节度使乘中央崩溃，纷纷独立。

「五代十国」一称出自《新五代史》，是「五代」与「十国」的合称²，即唐朝灭亡到北宋建立之间的历史时期。在前蜀王建墓（史称永陵）中，武士造型文物随处可见，本文将以王建座像、玉哀册和扶棺武士石雕，解读由唐过渡至北宋的政治状况，分析武人政权的建立及唐末武将对于五代十国整体格局的影响。

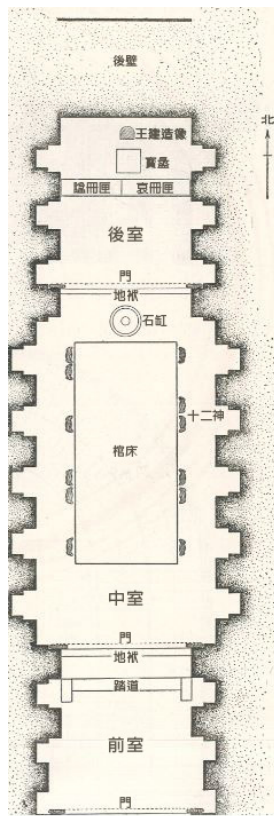
王建墓永陵简介

永陵建造在一个汉代遗址之上，1940年被发现，起初被误认为司马相如的抚琴台。随着工作人员挖掘出玉哀册，才确认为前蜀开国君主王建的陵墓³。

¹ 欧阳修：《新五代史·卷二·梁本纪第二》：「甲子，皇帝即位。戊辰，大赦，改元，国号梁。封唐主为济阴王。升汴州为开封府，建为东都，以唐东都为西都。废京兆府为雍州。赐东都酺一日」

² 歐陽修：《新五代史·卷七十一·十國世家年譜第十一》：「及僭竊交興，而称号纷杂，则不可以不别也。五代十国，称帝改元者七……钱氏迄五代，尝外尊中国，岂其张轨之比乎。十国皆非中国有也，其称帝改元与不，未较其得失，故并列之。作《十国世家年谱》」

³ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》（北京：中国科学院考古研究所，1964），页1



王建墓永陵墓室平面图
(图片来源：Wikimedia Commons)

发现地点：四川省成都市金牛区永陵路10号

面积：全长30.8米，室内长23.4米⁴。

状态：被盗⁵，由专家修复，原址设博物馆。

结构：地面上的皇陵，其封土呈圆形，高15米，直径80余米⁶。墓室位于封土正中的底部，前后共分三个墓室，当中以存放棺床的中室面积最大⁷。

永陵有何重要性？

五代十国政权短暂，战乱频仍，臣子以下犯上，武人夺权，仿似东汉末年与民国初期军阀割据的局面。若能仔细分析其中一个政权的发展，无疑能更具体地陈述时代的历史。本文探究永陵的文物，期望能从中以小见大，一窥五代十国的发展脉络。

⁴ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页7

⁵ 樊一：《永陵被盗年代小考》，《四川文物》，2000年03期，页76指出永陵1942年考古挖掘前已经被盗。盗口在墓门左上方，盗墓者由墓顶掘洞而下至墓门位置，抽掉部分封门碎石，破门而进

⁶ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页5

⁷ 同上注，页7

如永陵般经受历史洗礼仍大致保持良好状态的中国帝王墓，非常罕见。虽然永陵曾被盗窃，但对基本结构影响不大。考古发现大量珍贵文物，如王建座像、玉大带、溢宝、溢册、玉哀册、石雕、银器、石、陶器及墓门等⁸，是帮助我们认识该时期的建筑特点、墓葬文化、人文娱乐、艺术特色及社会发展不可多得的一手材料。

永陵的文物

永陵有不少精美文物，下文将以王建座像、玉哀册和扶棺武士石雕介绍王建的身份及前蜀的历史。

(一) 王建座像



王建座像
(图片来源: Wikimedia Commons)

此乃一小人座像，原立于几上。像下有淤泥，泥内含漆皮、小银片、石灰块、木纹土等，专家指出此造像或原放于矮木座上，木座腐朽后，落于淤泥之上⁹。

大小：全高86厘米¹⁰

材质：石

发现位置：后室

造型：王建的造像浓眉深目，隆准高颧，薄唇大耳，望之颇为庄严¹¹。

石像头戴折上巾，身穿长袍，因为袍长不见鞋履，故不知鞋履为何¹²。学者推论王建的穿戴应为唐代帝皇的常服：赤黄袍衫、折上巾、九环带、六合靴¹³。此推测亦呼应王衍以皇陵形式设坛祭父，其目的乃巩固王建统治的合法地位¹⁴。

分析：学者考究陵中置像或是五代的风气¹⁵，墓主王建的衣着有唐遗风，乃天子的规格，揭示了墓主人地位不凡，且追慕唐文化。墓内石床上的石像刻得太年轻，作为一代帝皇的造像形体太小，而王建72岁逝世，与石像所展示的年龄不符¹⁶。另一方面，史册记载上王建乃骁勇善战的武将，其「身長七尺」，身形魁梧¹⁷。不过，永陵中的王建石像却把他塑造成一个文雅的儒士，故有学者认为这是艺术的夸张和理想化，甚至座像并非王建，而是其子王衍¹⁸。中外学者对此展开激烈的讨论，至今未有共识，本文不细作讨论，读者可自行思考。

(二) 玉哀册

哀册是君主崩逝，颂扬其功德的文字。由于永陵出土的哀册材质为珉玉¹⁹，故为玉哀册。永陵共出土哀册51筒，「裸首彩绘武士像，册尾彩绘金龙。筒与筒之间联以银丝，首尾结带」，其字体为楷书，书法精美，字皆深镂敷金²⁰。玉册呈竖长条形从右到左排列，共700余字²¹，是继承人王衍追悼父亲王建之辞²²。

大小：每筒长33厘米，宽3.5厘米，厚1.9厘米²³。

出土位置：后室

¹¹ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页38-39

¹² 同上注

¹³ 钟大全：《王建与王建墓》（北京：文物出版社，1993），页99指出唐代帝皇的常服起源于北魏、北周，适合戎马征战穿着。自唐太宗贞观以后，如非元旦和冬至日受朝贺，以及盛大的祭祀，帝皇一般都是穿戴常服

¹⁴ 秦方瑜：《王建墓之谜》（四川：四川大学出版社，1995），页126

¹⁵ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页38

¹⁶ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页114

¹⁷ 同上注，引张唐英《蜀梣杌》指出若按前蜀尺度换成今日的单位，王建身高应在1.81米以上，当属高大

¹⁸ 同上注，页119-124

¹⁹ 同上注，页85

²⁰ 同上注

²¹ 同上注

²² 玉哀册筒6至15点出王衍在父亲死后继位，命令宰相撰文陈其孝思哀怨

²³ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页85

⁸ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页9-47

⁹ 同上注，页38

¹⁰ 同上注

王建玉哀册有何重要性？

「册」与「宝」乃自汉以来就是皇帝葬礼中的随葬器物，除了亲临葬礼者，无人能睹其真容，因此其形制与做法一直无从得知。永陵发现的玉哀册乃科学发掘出土的实证，验证古书中所记内容正确²⁴。学者认为在中国发掘的帝王陵墓之中，如王建墓这样保存完好，文字如此清晰的玉哀册，实在不可多得²⁵。

玉哀册如何反映历史？

虽然建王的玉哀册部分内容残缺，但现存的文字仍为认识王建生平及前蜀政治的有力证据，比如死者的祖籍²⁶、逝世时间、葬于永陵及继承者为王衍等项都符合史实。玉哀册的大致内容如下：

- 简1至6指出建王的死亡时间、出殡过程及陵墓名称
- 简7至12为继承人王衍对父亲离世的沉痛思念
- 简13至24为王衍的挽歌：祖籍、祖先的名讳、建王的功业
- 简25至31描画王建治下前蜀的瑞兆
- 简32至38记述王建生前勤政敬业并交代死因
- 简39至46记叙送灵的经过，王衍再次表述对父亲的思念之情
- 简47至51为玉哀册的收结：王衍表达对父亲的思念之情，子孙会铭记王建的事迹

首先，玉哀册能清晰点出死者的资料，比如建王的死亡时间、出殡时间及场景；其祖宗、贯籍及死因。开册显示建王于光天元年夏季六月初一死亡，其遗体在皇宫内停放到十一月初三日，灵车驾往永陵²⁷。儿子王衍继承皇位，命令宰相撰文诉说孝思哀怨而制此玉哀册²⁸。简中提及嵩山、淮水²⁹，是位于河南的自然之景，引此景物乃因建王为河南人士。此外「周之子孙克比尧舜」一句强调建王是周室之后，功业可与尧舜相比³⁰。后文指出建王的祖先乃周室后代，是周灵王的太子王子晋³¹。建王曾有功于唐室，三年之内，速贬速升³²。及后建立前蜀，建王日以继夜处理政务，疲于奔命，加上受了暑风侵袭，最终药石无灵，将建王塑造成一个勤政的明

君³³。最后，玉册则交代送灵的经过及儿子王衍对父亲的思念之情³⁴。

其次，册文能归纳建王的治绩。简20至24极陈建王的三大功，包括重视农业生产，建设蜀地、收集地方上分散的兵力，为唐室保驾以及网罗贤士，以确立其统治的合法性³⁵。此三者分别展示建王实干、军事实力之强和任用贤能的优秀特质，并非一介武夫，反而是一个合格的君主，治下蜀国国力强大、民生安定。此亦呼应前文，为建王之功堪比尧舜的说法提供依据。「金承土运，开国于坤」一句³⁶，则进一步确立建王所在政权的正统性和合法地位。古人尤重正名，一政权的建立乃以推翻暴政为己任，符合天之旨、民之意，故古人多以「五德终始说」解说朝代的兴衰³⁷。按此理论，唐朝居于中央属土，蜀国位于西南坤位属金，金德接替土德³⁸，即前蜀承接唐的社稷，暗示着建王从臣子（节度使）成为君主乃天命所归。

玉哀册有何局限？

读者诚需注意，玉哀册虽为一手资料，文笔的润饰却局限我们认识当时的史实。玉哀册与墓志铭形式相近，但是对象不同，者为百姓与贵族，前者仅限于帝王及帝。一般人的墓志铭尚且带有主观感情，而哀册是代对已逝君主的评价，内容未必完全可信，下将举出两例说明。

简11至15的内容必为杜撰，以抬高建王的出身。史书指出建王的先辈迁居河南四处飘泊，卖烧饼糊口，大约到了建王的祖父或父亲一代，才在舞阳定居³⁹。建王读书不成改习武，曾从事屠牛、盗驴、贩卖私盐，因投军逐渐上位⁴⁰。由此可见，建王出身卑微，但其既然已经位居皇座，出身必然要加以修饰，因此儿子王衍旧事不谈，反将家族历史追溯至东周。王子晋是姬姓王氏的始祖，而且在嵩山成仙，而嵩山正正在河南，同姓三分亲，假借也更有理据。因时间久远已无法考究，可美化家族历史，也保存了死者的体面，令人信服建王成王实有根据。

简26至30的更是以夸耀为主，内容失实。玉简指出建王因施行德政，因此天降异象：蜀国境内出现金龟和素鸟，神鼎上开出了灵芝，稻子生出九个穗及麦子长出两枝，这些均是吉祥的征兆⁴¹，以此说明建王对国家经营有道，受上天的庇护。

²⁴ 冯汉骥、何汀：《永陵——王建墓的发现及发掘》，《四川文物》，2019年05期，页83-87

²⁵ 同上注

²⁶ 钟大奎：《王建与王建墓》，页1-2引《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》：「王建，字光图，许州舞阳人也」玉哀

²⁷ 册原文及译文参考秦方瑜：《王建墓之谜》，页174、177-180。王建玉哀册简1：「惟光天元年夏六月王寅朔」是指918年6月。《资治通鉴》、4《蜀书机》、《新五代史》等书均记建王亡于918年。玉哀册简2：「大行皇帝登遐/粤十月三日」指建王的遗体在宫中停留到十一月三日；玉哀册简3：「神驾迁座于永陵也/嗚呼撒塗」指出建王的大体将以泥车运送，并葬于永陵

²⁸ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页182、184-185。玉哀册简7：「谁诉哀子嗣皇帝臣衍恨」；玉哀册简11：「音徽之已隔奠盎」以增悲爱诏宰相）是指向死者神灵献贡品，王衍令宰相撰此玉册

²⁹ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页186。玉哀册简14：「维高孕灵长淮积润周之子孙克比尧舜」

³⁰ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，图版LXII简14

³¹ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页187。玉哀册简15：「我祖惟何实曰王子晋上宾于天爱生」。王子晋姓姬，名晋，字子乔，周灵王的太子，不幸早逝，而无缘王位。欧阳修：《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》写「……五年，起上清宫，塑王子晋像，尊以为圣祖至道玉宸皇帝……」，即前蜀后主王衍以他为王氏始祖，上庙号圣祖，谥号「至道玉宸皇帝」

³² 秦方瑜：《王建墓之谜》，页197。玉哀册简34：「唯黜陟三载将期文混一寰瀛」

³³ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页198。玉哀册简36：「去华务实极思研精始因勤倦寒暑逼侵」

³⁴ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页200-205。玉哀册简41至51

³⁵ 三大功劳分别对应玉哀册简20：「凿井耕田焉知」、简22：「收兵地路，杖剑天门」及简25：「搜罗俊逸」。值得留意简20是以反讽的语句，强调建王发展蜀地的农业和基建之功是毋庸置疑的

³⁶ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页190-191。玉哀册简22-23

³⁷ 由于「天」乃政治哲学中的形上概念，所以学者就以五种自然界出现的物质：「木」、「火」、「土」、「金」、「水」分别呼应「五德」，以此分别代表不同的朝代，再以元素之间的相生相克理论，化成朝代更替的公式

³⁸ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页208-209

³⁹ 张唐英：《蜀书机》：「其先颍川郾城人，后徙居项城」

⁴⁰ 欧阳修：《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》「（王建）少无赖，以屠牛、盗驴、贩私盐为事，里人谓之『贼王八』」

⁴¹ 秦方瑜：《王建墓之谜》，页192-195。玉哀册简26至30：「德音孔昭日環黃道云簇錦/朱草長搖三辰辰□六符爰吐惟/睿作聖德是輔玉燭璇樞□燿含露/乃聖乃神允文允武武復復□□□產/金龜素鳥□□神鼎靈芝禾生九穗麥秀/兩岐瑞□盈敬嘉蓮出池禎祥壘□」（□為缺字）

小结

永陵出土的玉哀册是确认墓主人身份的有力证据，由此我们可认识王建的生平及功业。结合史书来看，王建出身平庸，乃武人当政，因此玉哀册大篇幅地讲述王建的祖先、功业，目的是确立前蜀的合法统治地位。虽然资料大多符合史实，但部分确实存在美化成分，读者阅读时应加思量。

(三) 扶棺武士石雕



扶棺武士石雕
(图片来源: Wikimedia Commons)

出土位置：中室，棺床的东、西两侧⁴²。

大小：自股至顶，高约50至63厘米，最宽处约51厘米⁴³。

数量：12座，左右各6座⁴⁴。

作用：装饰、守护墓主，或有宗教含义。

设计特点：

王建墓棺床两侧的武士石像是工技家六王（音：吟）式所使的十二神：天一、腾蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙；天后、太阴、玄武、太常、白虎、天空，前六为天神，后六为天将⁴⁵。十二武士均身穿锁子甲⁴⁶，而他们的穿戴明显分两类：东西侧之二、四、六戴力士帽，其余六座戴盔⁴⁷。原本冠、盔、甲应贴金，遗憾的是出土时大部分已脱落⁴⁸。

这些石像均为半身圆雕像，二目圆睁向外斜视、紧闭嘴唇、精神饱满的武士⁴⁹，他们双手伸入棺底，呈抬棺状⁵⁰。学者认为如十二武士为全身像，一方面无法承受棺床的重量。另一方面表示即使武士深陷入土中，仍保持至死不渝的护主精神⁵¹。

扶棺武士石雕如何反映历史？

学者多以神将、神或力士形容永陵发现的十二个扶棺武士⁵²，姑勿论何者更为正确，这些称呼均带出石雕的武者特性。其中的原因有二：一者，以凶神恶煞，面容狰狞的武者作抬棺人，黄泉路上可吓退妖魔鬼怪，为棺中亡魂保驾护航，令其得以安息⁵³；另一方面则是王建为武人出身，其投军成名，先后救驾唐僖宗及唐昭宗，得以加官受封，最后甚至立国成皇，此等事迹实在值得纪念。因此陵墓中以十二武士护棺，便是呼应了王建的身份。这些武士，除了是有宗教寓意的天神天将，也可能是他的部下，而工艺师将武将形象神化，用于装饰。

事实上，永陵除了有十二抬棺武士，也有不少类似的武士图像，就如玉哀册裸首是一彩绘金甲武士像，其双手执斧，背有一龙⁵⁴。保存谥（音：试）宝的宝盃⁵⁵（音：六），内外重盃底盒四面各嵌飞凤二、盖面四角镶忍冬纹，正中嵌团龙纹，团龙纹两旁各立一金甲神，其双手执斧作守护状⁵⁶。除了视觉证据，谥册简中更提及王建「大功于唐」⁵⁷，以确实的文字证明王建曾救驾唐僖宗及唐昭宗，进一步确认其武人出身。对此，史书也

⁴⁵ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页20。六王是中国古老三大占卜术之一，与奇门遁甲、太乙神数并称「三式」

⁴⁶ 温廷宽：《王建墓石刻艺术》（四川：四川人民出版社，1985），页62

⁴⁷ 同上注

⁴⁸ 钟大全：《王建与王建墓》，页102

⁴⁹ 温廷宽：《王建墓石刻艺术》，页63

⁵⁰ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页36

⁵¹ 钟大全：《王建与王建墓》，页104

⁵² 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页20，称十二武士石雕为「神」；郑以墨，〈往生净土——前蜀王建墓棺床雕刻与十二半身像研究〉，《四川文物》，2012年06期，页50-63则称为「药师净土中的十二神将」；温廷宽：《王建墓石刻艺术》，页62以「力士」称呼十二石像

⁵³ 郑以墨：〈往生净土——前蜀王建墓棺床雕刻与十二半身像研究〉，页50-63认为十二半身像是「药师净土中的十二神将，其半身的设计表现了墓主在众神将的保护下冲出地狱，向西方净土飞升」

⁵⁴ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页47

⁵⁵ 宝是仿照帝王在世时所用的玺印而制，即将谥号刻于预制的玺印上，随葬墓中，表示其所得的称号。冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页76指出王建的谥宝是一枚兔子型的玺，其有头有角，身腹均有龙甲，长11.7厘米，宽10.7厘米，厚3.4厘米，其底刻有「高祖武圣文孝德明惠皇帝谥宝」十四字的谥号。其为兔形是因为王建本人肖兔，而前蜀亦是907年开国，所以以兔代龙为玺；宝盃是指用放置帝王、帝后谥宝的盒子

⁵⁶ 冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页42

⁵⁷ 谥册简14，见冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页LXVI

⁴² 钟大全：《王建与王建墓》，页102

⁴³ 同上注

⁴⁴ 同上注

有下列的记述：

- 880年，黄巢军攻入长安，唐僖宗逃奔成都，王建率领部属数千人投奔僖宗，封随驾五都头⁵⁸。
- 885年，唐僖宗返回长安，任王建为神策军使，负责宫廷警卫⁵⁹。次年，李克用直逼长安，唐僖宗出奔兴元，王建因二次护驾有功，破例任命他为壁州刺史⁶⁰。
- 901年，王建出兵援助朱全忠，二人夹攻李茂贞⁶¹。唐昭宗于903年加封王建为蜀王，令王建扎根四川⁶²。
- 907年4月，朱全忠灭唐，建立后梁。王建号召四方兴复唐室，但无人响应。同年9月，王建在成都称帝，改国号为蜀，史称前蜀⁶³。

小结

上述的文物：王建座像、玉哀册和扶棺武士石雕均围绕王建的勤政与武功，旨在展现其文韬武略的形象。王建虽「目不知书，却礼重文艺」，同时效忠中央，直至唐覆灭方立前蜀；另一方面，前蜀所在的四川在时局动荡中发展相对稳定，大量外乡之民入蜀避乱，是五代十国时期少有的治景⁶⁴。可见，王建确在政事上有所作为，惟永陵中王建座像及玉哀册侧重于「文」，一般读者或以为扶棺武士和其他武者图只是宗教装饰，忽略了王建武将的身份。

从永陵文物窥探五代十国的政治特色

认识前蜀的历史发展，可以帮助我们厘清五代十国的大背景。

- 907年，王建建国前蜀
- 918年，王建薨，在位12年，时年72岁
- 918年，王衍继位为帝
- 925年，王衍沉溺酒色，不理朝政，后唐兵进攻前蜀，王衍投降，前蜀为后唐所灭⁶⁵。

从上述的时间线可见，前蜀经历两代统治不过二十年就灭亡了。从前蜀的历史发展，我们大致能归纳出五代十国的两大政治特色：武人当政及国祚短促。

（一）武人当政

五代十国的统治者多为唐末节度使，他们为武夫出身，所以即使建国成王，也难改武人习气⁶⁶。十五个开国皇帝中有八个都是唐末的节度使：朱温、李存勖、杨行密、刘隐、王建、王审知、马殷、钱鏐，他们本身已经手拥重兵，在朱温亡唐之后纷纷自立。前蜀开国皇帝王建虽「目不知书，却礼重文艺」，已经算是该时代的「清流」。不过他的继承者王衍只顾沉溺酒色，不理朝政，以致父亲身故后七年就亡国。

⁵⁸ 广明元年（880年）是唐僖宗的年号。欧阳修：《新五代史·卷六十三·前蜀世家第三》：「僖宗得之大喜，号『随驾五都』，以属十军观军容使田令孜，令孜以建等为养子。僖宗还长安，使建与晋晖等将神策军宿卫」

⁵⁹ 光启元年（885年）是唐僖宗的年号

⁶⁰ 兴元为今陕西汉中；壁州为今四川通江；刺史，官职名，「刺」是检核问事的意思，即监察之职；「史」为「御史」之意

⁶¹ 天复元年（901年）是唐昭宗的年号

⁶² 903年是唐昭宗天复三年

⁶³ 钟大全：《王建与王建墓》，页6及冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，页20

⁶⁴ 冯汉骥、何汀：《永陵——王建墓的发现及发掘》，页83-87引【清】吴任臣（撰），徐敏霞、周莹（点校）：《十国春秋·

⁶⁵ 卷三十五·前蜀一·高祖本纪上》（北京：中华书局，1983），页501：「帝虽目不知书，而好与儒生谈论，颇解其理。是

时唐衣冠之族多避乱在蜀，帝礼而用焉，使修举政事，故典章文物有唐之遗风」

⁶⁶ 钟大全：《王建与王建墓》，页9；张唐英：《蜀梟机》：「三年三月，衍还成都。五月，宣华苑成，延袤十里，有重光、太清、延昌、会真之殿，清和、迎仙之宫，降真、蓬莱、丹霞之亭。土木之功，穷极奢巧。衍数于其中为长夜之饮，嬖御杂坐，易履交错」

⁶⁶ 郑学稼：《五代十国史研究》（上海：上海人民出版社，1991），页13

五代十国的国祚之所以如此短暂，很大程度上与君主的武将出身有关。他们只会「打天下而不会守天下」，对经营国家一窍不通，有的甚至还以聚敛为务、荒淫为乐，有的更为了夺权而骨肉相残、以下犯上⁶⁷。最典型的例子要数后唐，石敬瑭受李嗣源的赏识，不但被封节度使，更被招为女婿⁶⁸。李嗣源身故后，其子李从厚为闵帝，养子潞王李从珂与闵帝相争，内政动荡。闵帝讨伐潞王失利向石敬瑭求援，可是部下却把闵帝的随从杀尽，而李从珂亦因此得位，之后将闵帝贬为鄂王，李从厚不久就被杀⁶⁹。李从珂继续任石敬瑭为将，但石敬瑭举兵叛变，求援于契丹，更不惜称年龄比他小十年的耶律德光为「亚父」，并在国书中称自己为「儿皇帝」，耶律德光为「父皇帝」，以取得契丹的支持⁷⁰。936年，契丹军南下灭后唐，石敬瑭受册封为大晋皇帝⁷¹。

(二) 国祚短促

国祚短促是五代十国的一大政治特色，总体来说五代的国祚要短于十国，最短的是后汉，只维持了3年，而最长的吴越也只不过71年。除了前蜀，后晋、后汉及后蜀亦不过两代，同期的政权平均只传三、四代就灭亡，即便是经历了六位君主的闽，也只能维持36年。可参考下表⁷²：

五代					
政权	后梁	后唐	后晋	后汉	后周
时间(公元)	907-923	923-936	936-946	947-950	951-960
君主	朱温 朱友珪 朱友贞	李存勖 李嗣源 李从厚 李从珂	石敬瑭 石重贵	刘知远 刘承佑	郭威 柴荣(郭荣) 柴宗训 (郭宗训)
国祚(年)	16	13	10	3	9

十国					
政权	吴	南唐	吴越	楚	闽
时间	902-937	937-975	907-978	927-951	909-945
君主	杨行密 杨渥 杨隆演 杨溥	李昇 李璟 李煜	钱鏐 钱元瓘 钱弘佐 钱弘俶	马殷 马希声 马希范 马希广 马希萼 马希崇	王审知 王延翰 王延钧 王继鹏 王延羲 王延政
国祚(年)	35	38	71	24	36

⁶⁷ 同上注，页13-14

⁶⁸ 欧阳修：《新五代史·卷八·晋本纪第八》：「敬瑭为人沉厚寡言，明宗爱之，妻以女，是为永宁公主，由是常隶明宗帐下，号左射军」。石敬瑭，五代十国时的后晋开国皇帝，庙号高祖。936年石敬瑭反后唐自立，向契丹求援，为得到契丹的支持不惜割让燕云十六州，并向辽太宗自称儿皇帝；李嗣源，沙陀族人，为李克用的养子，五代十国时期后唐第二位皇帝

⁶⁹ 欧阳修：《新五代史·卷七·唐本纪第七》：「康义诚叛于唐，来降。杀宣徽使孟汉琼。愍帝出居于卫州……癸酉，以太后令降天子为鄂王，命王监国。乙亥，皇帝即位。丙子，率河南民财以赏军。丁丑，借民房课五月以赏军。戊寅，弑鄂王」。李从厚，后唐闵帝，为后唐明宗李嗣源之子；李从珂，五代时期后唐皇帝，或称末帝或称废帝，为后唐明宗李嗣源的养子

⁷⁰ 欧阳修：《新五代史·卷八·晋本纪第八》：「废帝下诏削夺敬瑭官爵，命张敬达等讨之，敬瑭求援于契丹。九月，契丹耶律德光入自雁门，与唐兵战，敬瑭大败。敬瑭夜出北门见耶律德光，约为父子」。耶律德光，辽太宗，大契丹国第二位皇帝，辽太祖耶律阿保机次子。947年2月24日，辽太宗耶律德光将国号由「大契丹国」改为「大辽」，成为辽朝首位皇帝

⁷¹ 欧阳修：《新五代史·卷八·晋本纪第八》：「十一月丁酉，皇帝即位，国号晋。以幽、涿、蓟、檀、顺、瀛、莫、蔚、朔、云、应、新、妫、儒、武、寰州入于契丹」

⁷² 李国章、赵昌平(主编)，赵剑敏(新撰)：《二十五史新编：五代史》(香港：中华书局，1998)，页269-275 所载〈表第一：五代帝系〉及〈表第二：十国君主世系〉的内容

十国					
政权	南汉	前蜀	后蜀	南平 (荆南)	北汉
时间	917-971	907-925	934-965	924-963	951-979
君主	刘陟 (刘龔) 刘玢 (刘洪度) 刘晟 刘继兴 (刘鋹)	王建 王衍	孟知祥 孟昶	高季兴 高从海 高保融 高保勳 高继冲	刘崇 刘承钧 刘继恩 刘继元
国祚 (年)	54	18 ⁷³	31	39	28

总结

王建所建的前蜀，是五代十国中较早期的政权，本文借分析永陵中的文物透视当时的政治和社会局面。王建座像、玉哀册带出墓主的身份，阅读史料时，读者需注意资讯的真伪。十二扶棺武士石像或为宗教装饰，反映王建武将的出身。结合五代十国混乱的时局背景，让人联想到扶棺武士石像乃统治者对部下忠诚守护的盼望。

⁷³ 王建于889年已经入蜀，建立政权，不过他仍臣于李唐，尚未独立。直到907年朱温亡唐，王建才建蜀立国。但早在唐僖宗光启元年（885年），王建便因救驾有功，获封节度使在蜀发展；若以此计算，前蜀的政权长达40年。