

## 11

## 《清明上河图》與宋代城市



《清明上河图》（局部）（图片来源：Wikimedia Commons）

《清明上河图》是一卷描画北宋首都汴京（开封）一带清明时节的风俗画，全绢高25米，长530厘米<sup>1</sup>，现藏于北京故宫博物院，为宋徽宗时期的翰林图画院宫廷画师张择端所画<sup>2</sup>，成画年可推算至宋徽宗政和至宣和年间<sup>3</sup>。本文会运用《清明上河图》中的交通运输和商业发展景象为例，分析北宋的城市化特征。

## 如何看懂《清明上河图》

### 《清明上河图》的命名

「清明」是指二十四节气中之「清明」<sup>4</sup>；「上河」则是指清明节市民外出活动的景况<sup>5</sup>。画家或是描绘汴京在清明节当天或前后，乡郊及城市内人民活动的情况，因此我们可以在画中看到浓浓的春意。

<sup>1</sup> 辽宁省博物馆：《〈清明上河图〉研究文献汇编》（沈阳：万卷出版公司，2007），页1

<sup>2</sup> 关于张氏的生平未见清楚交代。《清明上河图》由谁所作尚存争议，是个人作品还是群体作品无从推考。张氏之名最早出现在画卷，故较为认可 黄秀兰、张韩超：《清明上河图》（台湾：天行书苑，2016），页25

<sup>4</sup> 辽宁省博物馆，《〈清明上河图〉研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页569引董作宾的见解，此为学界普遍认可的说法

<sup>5</sup> 辽宁省博物馆，《〈清明上河图〉研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页577，金维诺指出「上河」作名词是指汴京；上可作动词，即「到...河去」，本文取其通俗意义，将上河的概念简化，泛指为外出，以便解说

## 我们怎么知道图画所示时值清明？

《清明上河图》所描绘的景色可以分为三个部分：乡郊、汴河和市集，这三个场景自然过渡，当中的景物都无声地向我们述说着故事，呼应了清明节的题材：

1. 图中有大量树木，以柳树最多。柳树别名「清明柳」，是春天常见植物，画卷中大部分柳树尚未长出新芽，有些则刚冒新芽，暗示天气寒冷<sup>6</sup>，但开始回暖。
2. 不同的节日都有相应的风俗，所以人民的活动最能够展示时间。往城郊方向有一对骑驴夫妇和三个仆人出行去扫墓<sup>7</sup>；市内家家户户的门上、轿子都插上柳枝<sup>8</sup>；更有「王家纸马」，而纸扎是清明祭祀先人、上坟必不可少的物品<sup>9</sup>。
3. 画中有约四十把雨伞插在市集的店铺和货摊<sup>10</sup>，而饮子摊、胡饼摊等都已经撑起了伞，令人联想清明的蒙蒙细雨，打落人民的身上，虽然有雨却不至于湿身；卖食物的商贩必须要防潮的情景<sup>11</sup>。

以上各点无不点出春意，侧面交代季节特性。我们可以利用这些细微的特征解读《清明上河图》，也能以此作为史料，认识北宋的城市到底是怎样的。

## 《清明上河图》如何反映北宋城市化的特色？

《清明上河图》是描画北宋首都汴京的风俗画，成画也在北宋末年，是历史研究的一手材料，所以对我们认识这段时期的历史有很大的帮助。全画共有人物684人<sup>12</sup>，他们从事各行各业，男女老少、汉胡均备，仿佛是城市的剪影，当然这个数目比起北宋末年城市人口只是九牛一毛<sup>13</sup>，但人口构成印证了汴京的高度城市化。

北宋的城市化并非如现今的工业发达、高楼林立，而是城乡一体<sup>14</sup>，所以图中既有人烟稀少，以森林为主的乡野，几所茅屋、有菜园圃、圈养猪只，另一面是人多稠密的城镇。在画面上，郊野占地两成，画家有此安排或暗示城内拥挤，已经没有地方从事农业生产，而且城市圈养动物也有卫生的顾虑，令两地形成巨大的对比。

汴京的城市化体现在运输便利、手工业发达、商业交易、有娱乐场所这些层面。下文会集中以图中的交通运输和商业发展两方面勾勒出汴京的城市化。

### （一）交通运输

《清明上河图》的构图向我们呈现了一个水陆交通皆宜的城市，学者统计画中有牛、马、驴、骆驼、骡子等九十六匹<sup>15</sup>，它们或作车载货、载人；或是牲畜；轿子约八顶，大小船约二十九艘<sup>16</sup>。

### 陆路

城内平民出行多是步行，乡野有一对骑驴的夫妇，女士头戴风帽<sup>17</sup>，既避风沙，也能掩盖容貌，丈夫紧随其后，暗示他们或将远行。画内的动物比如牛、骡子、骆驼、驴子许多时候用来拉车或载货，由驴或骡拉的太平车

<sup>6</sup> 黄秀兰、张韩超：《清明上河图》，页28

<sup>7</sup> 同上注，页46-47

<sup>8</sup> 辽宁省博物馆，《〈清明上河图〉研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页575、579；黄秀兰、张韩超，《清明上河图》（台湾：天行书苑，2016），页36清明节插柳的传统有许多版本，其中一说起源于春秋时期，晋国大臣介之推力保公子重耳（日后成为晋文公）出逃，因为迷路没有食物，不惜割股作汤。晋文公得位后想招揽介之推，但他与老母隐居深山不出，晋文公听从大臣建议以火烧山希望令他出山，但介之推始终不出，被烧死在柳树下。自此清明节不许生火，所以又有「寒食」之称，百姓也纷纷插柳纪念介之推

<sup>9</sup> 辽宁省博物馆，《〈清明上河图〉研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页571

<sup>10</sup> 同上注，页620

<sup>11</sup> 同上注，页620-621

<sup>12</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》（香港：香港中和出版有限公司，2015），页11同

<sup>13</sup> 上注，页11；学者统计北宋末年人口10万以上的城市有46个之多，估计城市化率达30%同

<sup>14</sup> 上注，页32

<sup>15</sup> 同上注，页11

<sup>16</sup> 同上注

<sup>17</sup> 周宝珠：《清明上河图与清明上河学》（开封：河南大学出版社，1997），页47

是短途运货的主要工具<sup>18</sup>，《清明上河图》还有平头车、席棚车、江州车、串车作运输货物之用<sup>19</sup>。

马在北宋是珍贵资源，所以不会用以运货，只有官员或富贵之家才得以乘马<sup>20</sup>。图中我们也可见骑马的高官<sup>21</sup>，而城市内有数顶轿子，乘坐者应为女眷<sup>22</sup>。《清明上河图》虽然只是画卷，但是足以反映人生百态。挑担、赶车、拉车的人明显是平民，与骑马、安坐轿子的人身份阶级是不同的，读者宜思考画家选材的用意。

## 水路

虽然货物可以陆上运输，但与水运相比略有不及：水上运输便于运送远程重物，而且经济成本较低。上文提及画中有大小船二十九艘之多<sup>23</sup>，学者考究当中船的类型，大体有船型圆短的万石船、客船和粮船几种<sup>24</sup>。

《清明上河图》离开市郊映入眼帘的就是码头，在此停泊着不同船只，几个搬运工人把货物扛在肩上送到岸上，一名男子在陆上监工。不远处，有一艘满载货物的船正被陆地上五名纤夫（负绳拉船前进的人；纤：音牵）拉动，状甚吃力<sup>25</sup>，该船或是逆水而行。



《清明上河图》（局部）：虹桥  
（图片来源：Wikimedia Commons）

最吸引眼球的是画卷中部的虹桥，这是一座横跨汴河两岸的巨大拱桥，形似飞虹，因以为名<sup>26</sup>。图中的虹桥桥底快要发生意外，因虹桥较低，所以客船需要放倒桅杆（船上悬挂帆的杆柱；桅：音维），不料前方出现了一艘顺流而下的船，近河岸处也有一艘船只前驶，似要与之争道，三艘大船在河中相遇进退两难<sup>27</sup>。

从《清明上河图》我们看到汴京漕运的繁荣，有不少人依靠船运谋求生计，比如船员、搬运工人，附近的商戶或依赖此运输物资，休息的船员也是重要的客源。

## 为什么清明节的汴京会出现这么多船只？

汴京是运河网络重要的枢纽，故此汴河熙来攘往。学者统计北宋时期每年便有约六千艘漕船运送粮食往来江淮和汴京<sup>28</sup>，因此附近的大街成了商业繁华的区域。《清明上河图》所绘应是汴京的实景。

北宋前期汴河之水都是从黄河水流入，河水夹杂着北方黄土高原的沙石，不断沉积导致多次决堤。1078年神宗乘黄河改道将洛水注入汴河，史称「引洛清汴」<sup>29</sup>，汴河自此全年通行<sup>30</sup>。清明节为汴河首日开航，所以《清明上河图》特别抽取这个片段以作记录。

## 小结

良好的交通网络是城市化的硬性条件。汴京作为北宋的首府，是运河网络中重要的枢纽，既连接南北，又接通江淮，自然是商业重地。不仅如此，上百万的人口亟需补给，所以对运输有庞大的需求。

《清明上河图》的陆路人来车往，河道熙熙攘攘，正正是反映北宋城市化的特点。

<sup>18</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页136

<sup>19</sup> 辽宁省博物馆，《《清明上河图》研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页138-142

<sup>20</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页138

<sup>21</sup> 辽宁省博物馆，《《清明上河图》研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页149

<sup>22</sup> 同上注，页148

<sup>23</sup> 辽宁省博物馆，《《清明上河图》研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页369

<sup>24</sup> 黄秀兰、张韩超：《清明上河图》，页64-68指出酒馆附近有五艘停泊的船，中间三艘是粮船，而最左和最右的均为客船

<sup>25</sup> 同上注，页65

<sup>26</sup> 周寶珠：《清明上河圖與清明上河學》，頁90-91

<sup>27</sup> 黃秀蘭、張韓超：《清明上河圖》，頁91-92

<sup>28</sup> 薛鳳旋：《清明上河圖與北宋城市化》，頁48

<sup>29</sup> 黃秀蘭、張韓超：《清明上河圖》，頁24

<sup>30</sup> 同上註

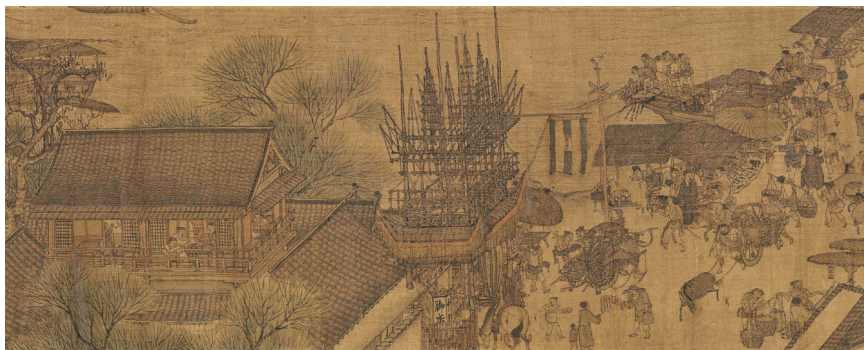
## (二) 商业发展

优良的交通网络是城市化的根基。汴京市内人头涌涌，店铺林立，有招牌的、无名的摊档随处可见，居民基本上都是商贩或从事有关职业。下列将简介不同店铺，并就此解读开封的城市化。

### 饮食

在《清明上河图》中，汴京最为发达的产业非饮食业莫属，市内有许多这类型的店铺和摊位。

图中的食店以方形桌子和木座椅布置，有食客与友人一同进餐。图中有众多饭馆、茶寮树立在河边和城内，我们可以从它们的位置推断，码头工人和平民是主要的顾客。最吸引眼球的是两所酒店，包括「十千脚店」和「孙羊正店」。



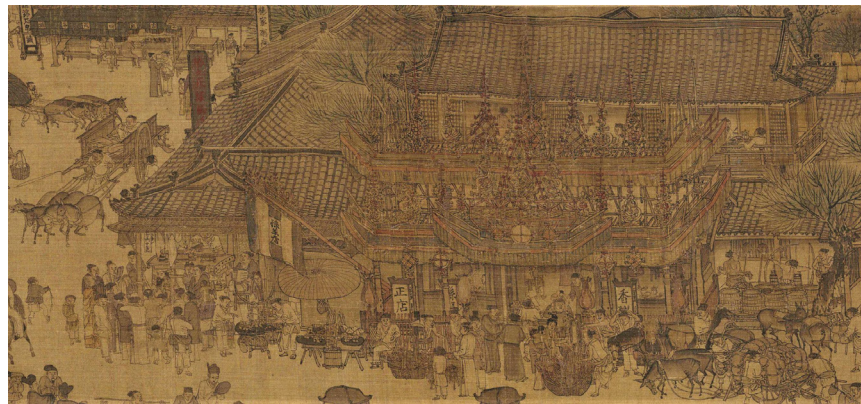
《清明上河图》（局部）：十千脚店  
（图片来源：Wikimedia Commons）

「十千脚店」——位于虹桥下方，城内最繁华的商业地带，是汴京最华丽的酒店。酒店楼高三层，「十千」是化用《将进酒》「陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣讌谑」的典故<sup>31</sup>，借指饮酒之地。门前有「天之」和「美禄」两块招牌<sup>32</sup>。「天之美禄」是美酒的代名词，借为酒店<sup>33</sup>。门外栓上马，代表「十千脚店」应是招待达官显贵的场所。

<sup>31</sup> 陈王是指曹植

<sup>32</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页89

<sup>33</sup> 辽宁省博物馆，《〈清明上河图〉研究文献汇编》（沈阳市：万卷出版公司，2007），页605



《清明上河图》（局部）：孙羊正店  
（图片来源：Wikimedia Commons）

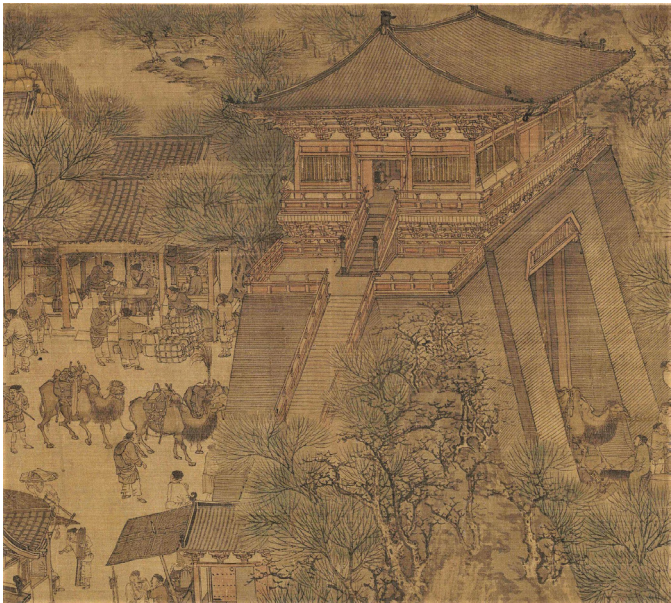
「孙羊正店」——位于城外，门外挂着「孙羊」、「正店」灯箱，说明此店营业至夜晚，这打破了唐代的宵禁政策，北宋市民可以夜出。门口也有花球、花枝等装饰<sup>34</sup>。

### 为什么餐饮业是汴京最发达的产业？

《清明上河图》并没有交代为什么汴京会有这么多食肆和旅店，但不难推想有以下几个原因：

1. 本地人居住在家中，只有人口流动率高才需要这么多旅馆，由此联想到是外地人到汴京进行商贸活动，需要休息居住的地方。虽然难以分辨人物是否本地人，不过仍有迹可寻：图中有胡人与骆驼，应是由西方而来；漕运队伍则来自五湖四海，这些线索都侧面印证了他们不是当地人。因为外地人并非长时间逗留，所以没必要在此建设房舍，旅店遂应运而生。

<sup>34</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页91



《清明上河圖》（局部）：胡人與駱駝  
（圖片來源：Wikimedia Commons）

- 商业贸易活动需要地方洽商，《清明上河图》中清晰显示生意人会在酒店或餐馆洽商<sup>35</sup>。居所是较隐私的地方，除非挚友，否则不会轻易邀请到访。在酒店洽商不但方便，而且可以彰显身份，大家把酒言欢顺理成章达成协议。
- 汴京经济发达，物质丰富，因此人民有外出消费的能力。在食店进餐，食物种类繁多，也不需要自己做饭，非常方便，吸引大量顾客。经营店铺需要承担租金、员工薪金和其他营运成本，这些费用会转嫁到消费者身上，所以外出用餐价格较贵，这个反向印证了汴京人能负担这笔费用。

## 零售

汴京是北宋的首都及大城市，市内人头涌涌，自然需要添置日用品。画中有以下的零售店铺：

**香料铺**——「刘家上色沉檀拣香」。香料来自南洋及印度，可作焚香、熏香、蜡烛，也有食用香料<sup>36</sup>。

**纸扎用品店**——出城门大路横街转弯处有挂着「王家纸马」的纸扎店，货品高高叠起<sup>37</sup>，售卖冥钱和各类纸扎<sup>38</sup>。

**鲜肉店**——位于「孙羊正店」旁边，老板正在操刀切肉，肉的售价是一斤六十钱<sup>39</sup>。

**布绸店**——招牌写着「王家锦罗布匹」，又有「罗明匹锦店」<sup>40</sup>。

## 服务

《清明上河图》中有医药、算卦、修车和住宿等服务：

**医馆**——画卷最末有「赵太丞家」，这是城内最高级的医馆，因为招牌所示医生的姓氏是宋的国姓，而「太丞」是官衔，即太医。医馆门口左边有两个牌匾，写上「五劳七伤xxx」<sup>41</sup>、「治酒所伤真方集香丸」；右边牌匾「太医出丸医肠胃病」<sup>42</sup>，宣传医生的专长。「五劳七伤」是指出身体不同脏腑功能开始恶化<sup>43</sup>，而「治酒所伤真方集香丸」是针对肝病，「太医出丸医肠胃病」则是治疗肠胃不适。这些牌匾的内容让人联想到「都市病」，印证北宋城市发达，酒食丰足。

**算卦摊**——位于衙门的右边树荫下的摊位，挂有「神课」、「看命」、「决疑」的牌子。算卦摊设在衙门隔壁的原因或者是帮助被官司困扰的市民消解疑难，有三名客人正在等候算卦，服务颇受欢迎。

**邸店**——「久住王员外家」不同于酒楼，「久住」是指店家提供长期的住宿服务<sup>44</sup>，它本质上是一间旅店。该店的二楼有一个埋头苦读的男子，他应是上京赴考的士子。宋开国君主赵匡胤因为是武官出身，所以立国之初就有「重文轻武」的政治方针，效仿唐代科举选仕的制度。

**修车店**——位于大路旁，待修的车轮陈列在地上、有工人正忙于修理工作<sup>45</sup>。汴京车来车往，有的甚至往外地长途跋涉，所以理所当然需要维修的服务。

<sup>37</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页82

<sup>38</sup> 同上注

<sup>39</sup> 同上注，页83

<sup>40</sup> 同上注，页91

<sup>41</sup> 由于字体模糊，最后三字无法识别

<sup>42</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页85

<sup>43</sup> 「五劳」：「一曰视伤血，久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨，久行伤筋」；「七伤」：「一曰大饱伤脾；二曰大怒伤肝；三曰强力举重，久坐湿地伤肾；四曰形寒，寒饮伤肺；五曰忧愁思虑伤心；六曰风雨寒暑伤形；七曰大恐惧不节伤志」

<sup>44</sup> 黄秀兰、张韩超：《清明上河图》，页192

<sup>45</sup> 薛凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页87

<sup>35</sup> 黄秀兰、张韩超：《清明上河图》，页364薛

<sup>36</sup> 凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页83

## 娱乐

北宋没有电影院，也没有卡拉OK，所以汴京人主要的娱乐是听说书和饮茶。

**说书**——大路旁肉铺前有一戴披风的男人，被众人团团围住，他应是说书先生，正在说话，题材一般为历史故事。图中的说书人身戴披风，可能是在说与战争有关的故事。

**饮茶**——茶寮、茶店布满市内，是一个相对高雅的爱好，可见北宋的人文气息。

## 其他

城内，尤其是河边和店铺前有许多半永久或流动的摊位，甚至有些小贩挑着担叫卖商品。开封市允许个体户摆摊，有良好的营商环境，经济也因此发达起来。

**饮子摊子**——「孙羊正店」的斜对面，有一个撑开大遮阳伞的小摊，挂着「香饮子」小招牌；虹桥左下方「十千脚店」对面也有一以伞遮荫的「饮子」摊位，两名挑夫正打算买「饮子」解渴；「久住王员外家」门前也有一个「饮子」招牌。「饮子」起源于唐代，宋人称为「汤」，大概是青草茶、花草茶、水果茶一类有养生保健效果的饮料<sup>46</sup>。

**当铺**——「解」字招牌<sup>47</sup>，典当物品换钱周转的场所。开封人多营商，所以当铺必然存在。

**税局**——位于城门口内侧大街有一公秤，税官端坐室内处理文件，周围有官吏帮忙清点货物<sup>48</sup>。

## 总结

《清明上河图》描画了北宋首都汴京在清明节的景况，画内水陆交通便利，街道人头涌涌，河道密布船只。漕运为这座城带来浓厚的商业氛围，人民基本上从商，经营店铺或摆摊，可见汴京已具有较高程度的城市化。

《清明上河图》虽然描绘了一个繁华的闹市，但是却存在格格不入的人物，那就是社会最低下的阶级——乞丐。画中总共有三个乞丐，一个是城门附近跪在地上的残疾人，他看着四周的人盼望得到施舍；第二个乞丐在桥边乞讨，他衣衫褴褛，较矮，应该是个孩子；第三个乞丐是在柳树底下的老妪，她在向一个手持拐杖的男子讨钱。在城市欣欣向荣发展的同时，仍有不少人未能受惠，虽然乞丐数目并不多，但贫穷问题确实存在。这三个乞丐年龄不同、性别各异，而且健全程度不一，可视为不同弱势群体的典型例子。但是在歌舞升平的帷幕下，画家特地点出人物有阶级身份的差距，甚至是贫富差距，恰恰在跟我们诉说着这个繁华的富裕都市暗藏隐患，这或是城市化的负面影响，或暗示北宋的衰亡，读者宜再深思。

<sup>46</sup> 黄秀兰、张韩超：《清明上河图》，页120薛

<sup>47</sup> 凤旋：《清明上河图与北宋城市化》，页86黄

<sup>48</sup> 秀兰、张韩超：《清明上河图》，页123