

16

清初盛世：  
《康熙南巡图》与  
《乾隆南巡图》

入关后，清帝励精图治，康、雍、干三帝更创造了清初盛世。为视察河工、体察民情，康、干二帝曾多次南巡。宫廷画家受命绘制的《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》卷轴，展现了清初盛世的景况，故本文将以此两件文物带出主题。

## 《康熙南巡图》

### 什么是《康熙南巡图》？

康熙在位期间曾六次南巡。学者认为皇帝南巡是一件规模浩大、牵扯众多的活动，值得文载其详、图记其盛。因此清廷组织画家以康熙二十八年（1689年）的第二次南巡过程为蓝本，绘制成一套共十二卷的《康熙南巡图》卷轴，并为皇家珍藏<sup>1</sup>。经历时间洗礼，某些卷轴已不可寻，如今只有十卷传世<sup>2</sup>，分别藏于不同的博物馆<sup>3</sup>。

<sup>1</sup> 聂崇正：《南巡盛事皇家巨制——简论〈康熙南巡图〉及其残卷》，2020年9月30日，网址：<https://www.sothebys.com/zh-hant/%E6%96%87%E7%AB%A0/%E5%8D%97%E5%B7%A1%E7%9B%9B%E4%BA%8B-%E7%9A%87%E5%AE%B6%E5%B7%A8%E5%88%B6-%E7%B0%A1%E8%AB%96%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96%E5%8F%8A%E5%85%B6%E6%AE%98%E5%8D%B7>，浏览日期：2020年11月3日

<sup>2</sup> 《〈康熙南巡图第六卷〉21米长卷今会展展出，散佚逾百年首次合体》，《明报》，2020年10月3日，网址：<https://news.mingpao.com/in-s/%E6%B8%AF%E8%81%9E/article/20201003/s00001/1601641582637/%E3%80%8A%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96%E7%AC%9C%E5%85%AD%E5%8D%B7%E3%80%8B21%E7%B1%B3%E9%95%B7%E5%8D%B7%E4%BB%8A%E6%9C%83%E5%B1%95%E5%B1%95%E5%87%BA-%E6%95%A3%E4%BD%9A%E9%80%B E%E7%99%BE%E5%B9%B4%E9%A6%96%E6%AC%A1%E5%90%88%E9%AB%94%E3%80%90%E7%9F%AD%E7%89%87%E3%80%91>

<sup>3</sup> 故宫博物院：《王翠等康熙南巡图卷》，网址：<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228301.html>，浏览日期：2020年11月3日，指出《康熙南巡图》第一、第九、第十、第十一、第十二卷藏于北京故宫博物院；第二、第四卷现藏法国巴黎的吉美博物馆；第三、第七卷现藏美国纽约的大都会艺术博物馆；第六卷为私人藏品

### 画作基本资料及特点

画家：清初著名山水画家王翠（音：挥）主笔，宫廷画家冷枚、王云、杨晋参与其中<sup>4</sup>。

绘画时间：1691年绘，历时六年成画<sup>5</sup>。

大小：共12卷，每卷纵67.8厘米、横1555至2612.5厘米不等<sup>6</sup>。

卷轴分成十二卷，每卷最先为序言<sup>7</sup>，第一卷交代出行的背景及心情，其余十一卷则为行程和心情，因此我们能借此明确了解康熙出行的意图及行程。每幅画的大小不一，且有所属主题，因此既可合看，也可分看。详细的行程可参考下文表（1）。

图轴明显以帝皇为中心，黄盖伞下为康熙所在，左右有大臣，又得随从围绕和军队保护，与人民保持距离。虽然人物体积小，但是表情神态甚至是衣着都描绘得非常细致，兼有文字标明地点，以工笔勾勒外形，线条清晰明白，易于辨认。

### 画作简介：

《康熙南巡图》描绘康熙第二次南巡（1689年）的经过<sup>8</sup>。康熙从离京、到沿途所经过的山川城池、名胜古迹，均在卷中精妙地呈现出来<sup>9</sup>，简介如下：

<sup>4</sup> 王翠（1632—1717年），字石谷，清初画家；冷枚（生卒不明），字吉臣，号东溟，胶州人，清代画家；王云（1652—1723年），字汉藻，自号竹里，清初画家，康熙、雍正初供奉画苑；杨晋（1644—1728年），字子和，一字子鹤，号西亭，自号谷林樵客、鹤道人，又署野鹤。参《〈康熙南巡图第六卷〉21米长卷今会展展出，散佚逾百年首次合体》（《明报》【2020年9月30日】）及故宫博物院：《王翠等康熙南巡图卷》，网址：<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228301.html>

<sup>5</sup> 故宫博物院：《王翠等康熙南巡图卷》，网址：<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228301.html>

<sup>6</sup> 孙国良：《从〈康熙南巡图〉与〈乾隆南巡图〉中苏州历史图像看二图艺术特色》，《遵义师范学院学报》，2017年06期，页147-151

<sup>7</sup> 有些卷存序言，有的则无存

<sup>8</sup> 康熙在位期间，曾有六次南巡的记录：康熙二十三年（1684年）、康熙二十八年（1689年）、康熙三十八年（1699年）、康熙四十二年（1703年）、康熙四十四年（1705年）、康熙四十六年（1707年）

<sup>9</sup> 孙国良：《从〈康熙南巡图〉与〈乾隆南巡图〉中苏州历史图像看二图艺术特色》，页147-151

表(1) 10

	所到地点	简介
第一卷	京师永定门至南苑	康熙骑在一匹白马上，有大批侍卫随从护拥；沿途路旁有舆车及大象等卤簿仪仗 <sup>11</sup> ，排列齐整，直排到南苑行宫门口。画面中标识的地点：永定门及南苑
第二卷	京城至山东济南	/
第三卷	济南府经泰安州至泰山	康熙在济南府城墙上阅视。画面中标识的地点有：济南府城、开山庙、章夏、泰山、泰安州、蒙阴县
第四卷	山东至江苏	康熙皇帝率领众官员视察黄、淮水灾的情景。画面中标识的地点和场景：红花铺、驾看邳（音：皮）州水荒、宿迁县、候驾看堤、黄河、黄淮交会、驾看高家堰
第五卷	不明（图卷散佚）	/

<sup>10</sup> 聂崇正：〈南巡盛事皇家巨制——简论《康熙南巡图》及其残卷〉，网址：<https://www.sothebys.com/zh-hant/%E6%96%87%E7%AB%A0/%E5%8D%97%E5%B7%A1%E7%9B%9B%E4%B9%8B-%E7%9A%87%E5%AE%B6%E5%B7%A8%E5%88%B6-%E7%B0%A1%E8%AB%96%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96%E5%8F%8A%E5%85%B6%E6%AE%98%E5%8D%B7>

<sup>11</sup> 卤簿仪仗乃指皇帝出行的队伍

第六卷	常州	分成七幅。「描画帆船从焦山向金山航行的画面，康熙皇帝站立于金山左侧的台阶之上，岛屿周围满载祝贺人群的船只」 <sup>12</sup> 。到达「京口三山」中的北固山，行程转为陆路，陆续描画城市、田野和民居景致 <sup>13</sup>
第七卷	惠山、锡山至苏州	康熙的御船到达苏州阊（音：昌）门外，弃舟登岸。画面中标识的地点有：九龙山、秦园、惠山寺、锡山、黄婆墩、无锡县、窑头、新安、浒墅关、文昌阁、枫桥、寒山寺、半塘寺、关帝庙、山塘、斟酌桥、虎丘、万寿寺、大雄宝殿、苏州府阊门、黄鹁坊、皋（音：高）桥、圆妙观、弥罗阁、织造府
第八卷	不明（图卷散佚）	或是康熙一行人从嘉兴至杭州一段的行程

<sup>12</sup> 〈《康熙南巡图》第六卷7幅断简全赏析品味江南山川地貌风俗人情〉，《香港01》2020年10月1日，网址：<https://www.hk01.com/%E8%A1%8C%E8%B5%B0%E4%B8%AD%E5%9C%8B/530814/%E5%BA%B7%E7%86%99%E5%8D%97%E5%B7%A1%E5%9C%96-%E7%AC%AC%E5%85%AD%E5%8D%B77%E5%B9%85%E6%96%B7%E7%B-0%A1%E5%85%A8%E8%B3%9E%E6%9E%90-%E5%93%81%E5%91%B3%E6%B1%9F%E5%8D%97%E5%B1%B1%E5%B7%9D%E5%9C%B0%E8%B2%8C%E9%A2%A8%E4%BF%97%E4%BA%BA%E6%83%85>，浏览日期：2020年11月5日

<sup>13</sup> 同上注

第九卷	钱塘江至绍兴	康熙渡钱塘江，抵绍兴府，在侍卫陪同下出绍兴城，前往大禹陵祭祀。画面中标识的地点有：茶亭、西兴关、西兴驿、萧山县、柯桥镇、绍兴府、校场、府山、望越亭、镇东阁、大禹庙、大禹陵
第十卷	浙江至江宁	画从浙江回銮抵江宁府。卷首文字中提及康熙皇帝曾在此祭祀明太祖陵。画面中标识的地点和场景有：句容县、太平庄、秣（音：抹）陵关、通济门、秦淮河、钞库街、贡院、文庙、三山街、旧王府、内桥、通贤桥、赐绢帛老人、校场、关帝庙、鸡鸣寺、钟山、进果百姓、观星台、太平会、版籍库、后湖
第十一卷	江宁至金山	画江宁府燕子矶乘舟渡过长江。康熙皇帝乘坐龙舟，在许多大小船只的护卫下，顺江而下。画面中标识的地点有：报恩寺、水西门、旱西门、石头城、弘济寺、观音门、关帝庙、燕子矶、大江、刘家山、仪真县、金山

第十二卷	永定门至太和殿	画返抵京城，自永定门入城。康熙乘坐肩舆到达正阳门外，随从对列井然有序。在队伍的末尾，士农工商各界人士组成「天子万年」四字，宣告南巡盛举的结束。画面中标识的景物有：太和门、午门、端门、天安门、大清门、正阳门、永定门。卷尾孙岳领奉敕书、宋骏业进《南巡图记事》。后款：「康熙四十七年岁在戊子月奉敕装潢」
------	---------	--

### 《康熙南巡图》反映了什么？



《康熙南巡图》（卷四）：视察黄河  
（图片来源：Wikimedia Commons）

1. 清朝受水灾困扰，君主特意南下，表现了其勤政、重视民情。第一卷序言点出康熙南巡之由为察看河工、考察风俗<sup>14</sup>。因此从第四卷到十一卷，他乃以水路南下及回程，途经黄河、淮河和钱塘江等水系。第四卷重点绘画康熙率领众官员视察水灾的情景，第九卷一行人更到达绍兴大禹陵。大禹采用疏导的方式治水成功，解决黄河水灾，受世人敬仰。康熙去访大禹庙宇和大禹陵，希望得到庇佑，让黄、淮免于水灾。



《康熙南巡图》（卷三）：泰山祭天  
（图片来源：Wikimedia Commons）

2. 画中的君主主权意识浓厚。第三卷主要描画康熙登泰山祭天的情景。自古以来泰山封禅都是君主宣示统治主权的途径<sup>15</sup>，清廷虽为边疆民族政权，但遵循汉族传统，可见康熙是想证明政权的合法性。第十卷的序言也交代了康熙曾祭祀明太祖陵，以表对其及汉人的尊重。为此，康熙等人到访各地寺庙，比如第七卷的关帝殿、玄妙观；第十一卷的报恩寺等，画家选材突出康熙对汉族文化的包容。
3. 画家不遗余力描绘江南市景，凸显清代江南经济的发达。画中囊括江南主要城镇，如苏州、杭州、绍兴府及江宁府，尤以第七卷描绘的苏州最为繁华。其重点描画苏州山塘街街景及江南织造厂。虽然画中多为官员及出行的随从，但从百姓的衣着可见他们并非贫民，不像《清明上河图》有衣衫褴褛的乞丐，社会贫富悬殊并不严重。

4. 卷轴彰显清廷的军事实力。从首卷及末卷，京师均有八旗驻守<sup>16</sup>，恭迎康熙出巡及回宫，第十卷特意描画康熙在江宁校场阅兵一事，而末卷特别排出「天子万年」列阵，军容整齐且行军有条不紊。

## 《乾隆南巡图》

### 什么是《乾隆南巡图》？

乾隆仿效祖父康熙六下江南<sup>17</sup>，「《乾隆南巡图》是描绘乾隆十六年（1751年）第一次南巡江浙的历史画卷。这次南巡往返112天，行程5800余里」<sup>18</sup>。「为了奉年届六旬的皇太后南下游赏，乾隆仿效圣祖康熙的南巡旧例，从北京出发，经德州，过运河，渡黄河，然后乘御舟沿运河南下，从瓜洲渡长江，经镇江、无锡、苏州、嘉兴、杭州而达绍兴，最后从绍兴回銮」<sup>19</sup>。详细行程见下文表（2）。

### 画作基本资料：

画家：徐扬<sup>20</sup>

绘画时间：乾隆二十九年（1764年），徐扬奉命绘制，历时六年，成十二卷绢本，大部分现已散佚<sup>21</sup>。乾隆三十六年（1777年），再次受命绘制纸本设色《乾隆南巡图》，历时五年完成<sup>22</sup>。

大小：共12卷，纵68.6厘米，全长1541.7厘米<sup>23</sup>。

馆藏：均存于中国国家博物馆内<sup>24</sup>

<sup>16</sup> 「八旗制度」见本教学资源册（中二级）所载〈从承德避暑山庄看清廷对各民族的分化及笼络政策〉一文

<sup>17</sup> 乾隆六次南巡的时间为：乾隆十六年（1751年）、乾隆二十二年（1757年）、乾隆二十七年（1762年）、乾隆三十年（1765年）、乾隆四十五年（1780年）、乾隆四十九年（1784年）

<sup>18</sup> 孙国良：〈从《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》中苏州历史图像看二图艺术特色〉，页147-151

<sup>19</sup> 中国国家博物馆：《乾隆南巡图》，网址：<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/digitalexhi/mobile/index.html>，浏览日期：2020年3月11日

<sup>20</sup> 徐扬（生卒年不详），字云亭，清代画家

<sup>21</sup> 中国国家博物馆：《乾隆南巡图》，网址：<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/digitalexhi/mobile/index.html>

<sup>22</sup> 同上注

<sup>23</sup> 同上注

<sup>24</sup> 同上注

<sup>14</sup> 第一卷序言提到康熙意在「南巡阅示河工、省观风俗」

<sup>15</sup> 参考本教学资源册（中一级）所载〈从文物看秦的以法治国〉一文



《乾隆南巡图》（卷四）：考察河工（局部）  
（图片来源：Wikimedia Commons）

表(2)<sup>25</sup>

	所到地点	行程
第一卷	京师	十六年正月十三日，乾隆奉太后从干清门后甬，经大清门出正阳门，沿西河沿大街西行，转出广宁（安）门，过宛平县拱极城、卢沟桥、长新（辛）店，止于良乡黄新庄行宫的场景
第二卷	德州	乾隆乘轿从山东德州附近的一座浮桥过运河的情景，并展现了刚修整的德州古城
第三卷	渡黄河	乾隆在淮安府清河县徐家渡大营起行，经杨家庄，在孙家码头坐船渡黄河至对岸的彭家码头
第四卷	黄河、淮河、运河和洪泽湖四大水系汇合处	乾隆渡过黄河后，当日和次日视察检视重要工程的场景

<sup>25</sup> 孙国良：〈从《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》中苏州历史图像看二图艺术特色〉，页147-151及中国国家博物馆：《乾隆南巡图》，网址：<http://www.chnmuseum.cn/Portals/0/web/zt/digitalexhi/mobile/index.html>

第五卷	金山至焦山	乾隆從金山乘船到焦山，一路游览长江胜景
第六卷	苏州	乾隆在苏州胥门外舍舟登岸，经胥门进入苏州城，展现苏州阊门到胥门一带的繁华景象
第七卷	江苏吴江县和浙江秀水县的交界至浙江	行舟进入浙江境，止于嘉兴南湖烟雨楼
第八卷	杭州	杭州城的繁华，游览西湖苏堤
第九卷	绍兴	游大禹庙
第十卷	江宁（南京）	大阅驻防八旗满汉军和绿营兵
第十一卷	顺河集	顺河集离舟登陆，乘马北归，着重描写当地的乡村景色
第十二卷	端门至午门	

## 《乾隆南巡图》与《康熙南巡图》有何异同？

乾隆皇帝仿效圣祖康熙的南巡旧例，所以在次数和行程都有雷同。两者皆南巡六次，《康熙南巡图》画的是其第二次南巡的情景，而《乾隆南巡图》则为乾隆首次出巡的盛况。两位清帝均乘船南下，南巡的活动包括：视察水利、体验民情、参观寺庙和阅兵。

然而，在南巡原因而言，两者并不相同。《康熙南巡图》卷一序指出康熙以视察水利为由南下，而乾隆主要是陪同母亲南下游赏。在位的六十一年內，乾隆六下江南，多次携母亲及嫔妃同行<sup>26</sup>。可说前者的目的较为政治化，后者则更为个人化。

另外，在南巡的时间和规模来说，乾隆之行远比康熙费时且支出更大。全程五千八百余里，历时一百一十二天<sup>27</sup>，沿途兴建行宫，例如良乡黄新庄行宫及德州古城，便于让乾隆休息玩乐。不仅如此，乾隆南下看到江南园林及寺庙建筑，往往都会在承德避暑山庄建造仿本<sup>28</sup>。这些下江南的副产品，具体支出无法估算。虽然乾隆作诗力证自己南巡并非单纯玩乐<sup>29</sup>，而是体察民情，但是实际上似是与此目的差距甚远。

## 如何从两图解读清初盛世？

歷代帝王都有巡視國土來顯示權威、收攏民心的舉措<sup>30</sup>，但無一在規模、次數和耗時等方面比得上康、乾二帝。南巡不但包括皇帝本人的開銷，還有軍隊、隨從等人的支出，耗費甚巨，對國力影響非常大。秦始皇、隋煬帝二帝花費巨大，而兩朝都逃不開速亡的結局，但清帝卻擺脫了這個宿命。康、乾在位期間合共十二次南巡，從兩份《出巡圖》可見乾隆出行的規模比康熙的還要盛大，反映在康、乾時期經濟正不斷進步。無論花銷多大，清也沒有亡於乾隆時期，反而還延續了百餘年，足以印證了清國力的鼎盛。

<sup>26</sup> 王晓静：《乾隆的御路江南》，《紫禁城》，2014年04期，页51引李斗《扬州画舫录》卷六

<sup>27</sup> 孙国良：《从〈康熙南巡图〉与〈乾隆南巡图〉中苏州历史图像看二图艺术特色》，页147-151

<sup>28</sup> 参考本教学资源册（中二级）所载《从承德避暑山庄看清廷对各民族的分化及笼络政策》一文

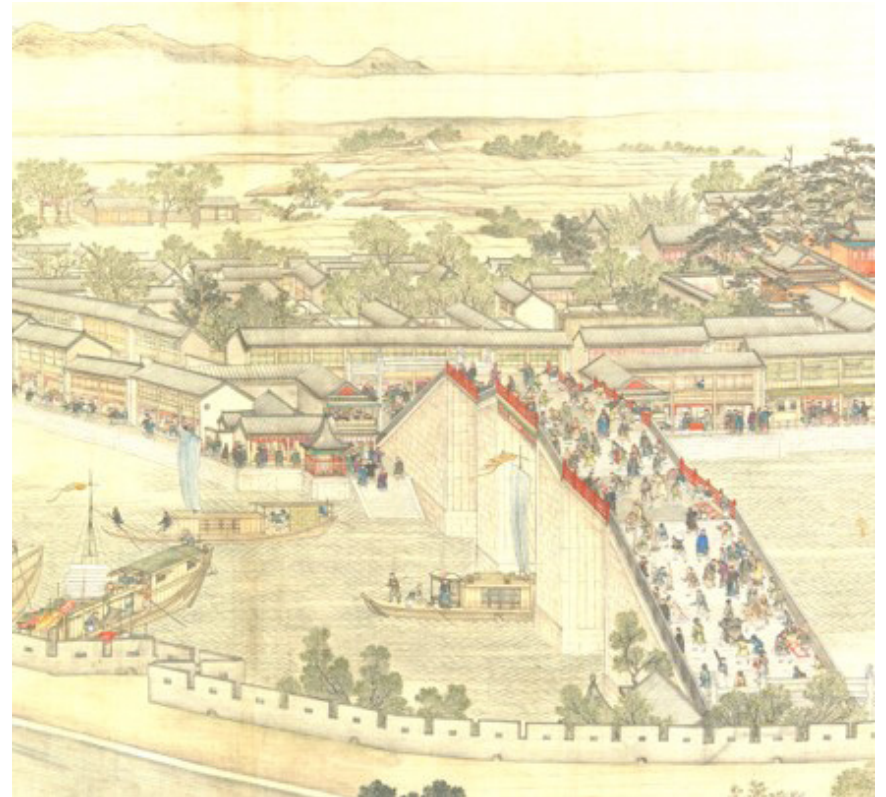
<sup>29</sup> 王晓静：《乾隆的御路江南》，页50-57引乾隆《题〈西湖志纂〉三绝句代序》：「驿递编翰墨新，披寻即景忆春巡。诗人林下多清兴，还与湖山一写真。／表里江湖秀丽区，由来名胜擅三吴。谁宜作志传明圣，老沈今时白与苏。／南巡岂为赏泉林，佳处无端亦寄吟。惭愧词人兴藻思，勤民应识大观心。」

<sup>30</sup> 参考本教学资源册（中一级）所载《从文物看秦的以法治国》及《隋唐运河新知》二文

无论是康熙还是乾隆出巡，都爱到江南名城，「杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜」<sup>31</sup>，所以康、干每次出行定必到访三地，以苏州逗留时间最长。学者统计康、干二帝「十二次南巡，前后在苏州驻留一百一十四天，占整个南巡时间的十分之一以上」<sup>32</sup>。



《康熙南巡图》寒山寺一带  
(图片来源: Wikimedia Commons)



《乾隆南巡图》寒山寺一带  
(图片来源: Wikimedia Commons)

<sup>31</sup> 王晓静：《乾隆的御路江南》，页51-52

<sup>32</sup> 范洪琪：《清代皇帝的苏州情结》，《紫禁城》2014年04期，页108

苏州地理交通极佳，明清大运河就有两条路线入苏州<sup>33</sup>，「阊门、胥门、枫桥及南濠等地成为商品聚散地，也成为苏州城商业贸易最为繁华之处」<sup>34</sup>，这些地点在两画均有提及。再者苏州蚕桑业发达，苏绣闻名世界<sup>35</sup>，乾隆下旨苏州织造府<sup>36</sup>，「为皇帝寝宫养心殿后殿织一块冬季挡窗户的挂毯」<sup>37</sup>，「苏州织造府」可见于《乾隆南巡图》中。宫廷画家所作的《南巡图》隆重描画苏州的城市面貌，显示清初经济发达。有学者形容《南巡图》中的苏州「运河上，船只交错、商贾繁忙；阊门内外、外城河畔街巷纵横，楼舍密布，行人如蚁，店铺林立，一派热闹繁华的景象」<sup>38</sup>。对比两画，乾隆南巡时期的枫桥和寒山寺一带，房屋更密集，交通更繁忙，人口也更稠密<sup>39</sup>，反映了苏州城市规模从康熙到乾隆年间不断发展<sup>40</sup>。

最后，两幅《南巡图》都直接彰显清廷的军事实力。两画的卷首为京师出行，卷尾为回京的情景，「禁旅八旗」军仪整齐驻守京师，令紫禁城有严密防御，其阵容之浩大更反映康、干二帝的威仪。再者，《康熙南巡图》第十卷及《乾隆南巡图》第十卷均记江宁校场大阅「驻防八旗」满汉军和绿营兵，其中乾隆卷的军队数目比康熙时期要多，画内的平民人数也较少，八旗竖立迎风飞舞，乾隆端坐黄盖下，左右官员站立注视阅兵仪式。从两图中，我们都可见强大的军队保卫首都和地方。清初的稳定环境，为社会、经济、文化等方面提供了快速发展的机会。

### 总结：宫廷画作为历史材料有什么考虑？

中国绘画有两大传统：文人画与宫廷画<sup>41</sup>。上文以《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》带出清代帝皇南巡的情况，从经济、文化、军事等三个角度展现清初盛景。然而，读者需注意两画都是由宫廷画师奉命绘制，对演绎历史有一定的局限，诚需慎思。

一方面，只有绘画实力最为超群的人才能成为宫廷画家，所以其画工精湛毋庸置疑，以其笔力必能极为传神地描绘实景，重现历史。另一方面，因为资源乃皇家所提供，画家也必然受监察，故画作不可能有丝毫对皇家不利的痕迹，这又是影响了画作的真实性。由此考虑，与其说宫廷画反映现实，不如折中，画作更似反映统治者眼中的社会状况，即一种理想的社会模式。

<sup>33</sup> 孙国良：〈论《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》中苏州历史图像与苏州城市经济的发展与变迁〉，《创意与设计》，2017年06期，页34-38指出一条运河自杭州来，入吴江县界，自石塘北流经府城，又北绕白公堤如无锡县界，达京口；另一条运河，自嘉兴石塘由平望而北绕府城为胥江，为南濠至阊门。

<sup>34</sup> 孙国良：〈论《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》中苏州历史图像与苏州城市经济的发展与变迁〉，页34-38。

<sup>35</sup> 范洪琪：〈清代皇帝的苏州情结〉，页106。

<sup>36</sup> 乾隆三十五年（1770年）。

<sup>37</sup> 范洪琪：〈清代皇帝的苏州情结〉，页113。

<sup>38</sup> 孙国良：〈论《康熙南巡图》与《乾隆南巡图》中苏州历史图像与苏州城市经济的发展与变迁〉，页34-38。

<sup>39</sup> 同上注。

<sup>40</sup> 同上注。

<sup>41</sup> 参考本教学资源册（中二级）所载〈元代文人画与惠民政治〉一文。