

## 18

## 义和团文物

义和团发源于山东省<sup>1</sup>，最初为民间操练武术的反清组织<sup>2</sup>。义和团第一次出现在官方记录，被视为白莲邪教苟延残喘的势力，因此屡被打压<sup>3</sup>。1900年三、四月间，组织在直隶省迅速发展壮大起来，天津成为了成员活动的中心地区<sup>4</sup>。义和团拳民吹嘘自己「刀枪不入」，无惧洋枪。慈禧认为可发展其为抗洋势力，故在同年六月将其收拢，义和团转为「扶清灭洋」。下文将以三项文物：团牌、《射猪斩羊图》、《神助拳》揭帖，述说义和团的特点，以及其与1900年八国联军之役的关系。



义和团拳民  
(图片来源：Wikimedia Commons)

<sup>1</sup> 南开大学历史系：《天津义和团调查》（天津：天津古籍出版社，1990），页2

<sup>2</sup> 同上注，页25-28指出义和团成员普遍为低下阶层，也有部分是清兵

<sup>3</sup> 李金鹏：〈《神助拳》揭帖与平原义和团——兼与张守常教授商榷〉，《邢台师范高专学报》，2000年04期，页12-15，考据义和拳首次见于官方记载是在清乾隆三十九年（1774年）：「惟是此等奸民，俱由白莲邪教而起名义和拳……」，官方将义和拳与白莲邪教连在一起。及至嘉庆十八年（1813年），林清、李文成发动了天理教起事，义和拳之名再次出现。自乾隆至光绪间直鲁交界一带频繁出现的「义和拳名色」都被清廷视为白莲邪教而予以镇压。由此，白莲教在老百姓心目中便成了歪门邪道的代名词，故义和拳须与之区分

<sup>4</sup> 南开大学历史系：《天津义和团调查》，页2。直隶省即今河北省

## 义和团文物反映的仇外情绪

### （一）团牌



义和团团旗及团牌  
(图片来源：中国文化研究院网站)

### 什么是义和团团牌？

义和团团牌是一个木牌，上有绘图及文字，并无实质防御用途，应为宣传物品。团众游街时高举团牌，叫喊团牌上的口号，壮大声势，宣传组织的理念，吸引民众注意，借此吸纳信徒。

外形：长方形的牌，下有手柄。

设计：底色为黄色，顶部以黄、红、黑三色勾画一头张开大嘴的老虎。虎

口中间有「上日」二字，「日」的右边为「奉」，根据传统书写方法连读「奉上日」，即依照「上位者」的意思。

字数格式：右到左直书，共八行，每行八字，合共六十四字韵文。

义和天心同保大清  
扫除洋孽神助民兵  
二毛教匪胆破魂惊  
为国安良众志成城  
严拿奸细谁敢徇情  
焚巢毁穴休想偷生  
神攻鬼灭人叩天成  
皇恩嘉义召入神京

## 如何解读义和团团牌？

义和团团牌上共写有六十四字，均围绕「扶清灭洋」的主题。「扶清」最明显可见于「义和天心同保大清」及「皇恩嘉义召入神京」两句，意为保家卫国，效忠清廷，呼应虎口下的「奉上曰」三字。而「灭洋」的意味出现在「扫除洋孽神助民兵」、「二毛教匪胆破魂惊」和「神攻鬼灭人叩天成」三句。首句直指义和团组织有如神助，次句的「二毛教匪」则指西洋传教士，言传教士满嘴谎言，被拳民震慑吓破胆；最后一句贬低一切洋人为「鬼」，即为洋鬼子，在义和团的神威之下他们必将灭亡。

## 义和团团牌反映了什么？

义和团团牌勾画了一头猛虎，当中或有两个原因。首先，老虎是兽中之王，代表力量与权威。第二，中国人笃信相克的原理，而「洋」、「羊」同音，呼应下文的洋人。为表达与洋人相对，义和团便找了一种以羊为食的动物——虎，以代表组织。

团牌上诗文句末的「清」、「兵」、「惊」、「城」、「情」、「成」及「京」押韵，琅琅上口，能迎合受众。因为义和团乃民间力量，团众普遍知识水平不高，将韵文写于团牌，成员游街时朗诵，便做到口耳相传，既可宣扬组织的理念，又可借此吸纳低下层的百姓加入。

团牌形容洋人的文字带有歧视的色彩，可见义和团毫不掩饰对外国人的恨意。组织形容洋人为「洋孽」、「二毛教匪」和「鬼」，又认为讨伐他们乃正义之举，散播仇外情绪。由于义和团本来就是民间团体，所以一方面代表着一种民间的声音；另一方面，其又为慈禧所收拢，归顺清廷，所以某种程度上义和团的所作所为也是朝廷授意，这可与「奉上曰」三字并看。

## (二)《射猪斩羊图》



《射猪斩羊图》  
(图片来源：中国文化研究院网站，网址：<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/3636>)

绘画时间：1900年前后<sup>5</sup>

类型：揭帖画，拳民派发的宣传品，有些被贴于街头的墙壁<sup>6</sup>。学者指每幅揭帖画的上方为题目，左右有对联解释画的内容<sup>7</sup>。通常为「五彩印刷，美观醒目，类似于民间传统年画，但大量使用夸张、比喻、象征等修辞手法，比年画有着更强烈的思想性、批判性、新闻性和幽默感」<sup>8</sup>。

<sup>5</sup> 南开大学历史系：《天津义和团调查》，页2

<sup>6</sup> 黄远林：《百年漫画1898-1999中国漫画点评》（北京：现代出版社，2000），页6

<sup>7</sup> 胡正强：《义和团运动中揭帖漫画的内容及艺术特色论略》，《南京理工大学学报》（社会科学版），2019年02期，页32-36

<sup>8</sup> 同上注

## 如何解读《射猪斩羊图》？

《射猪斩羊图》五字置顶，标明揭帖以此为题，而画中也顾名思义是刑场「射猪斩羊」的情景。监斩官身穿红色官袍，端坐正中，身边有三个身穿不同颜色衣服的射手，画家以人物大小表示与监斩官距离的远近。下方有一个大刀手，地上跪着两名被捆绑手的羊头犯人。监斩官举手指向左边被绑十字架的猪，弓箭手得令便向猪身上射箭，而大刀手则砍掉两个羊头<sup>9</sup>。被捆绑在十字架的猪，代表洋教<sup>10</sup>。因为基督宗教信奉上帝，尊其为「主」，「猪」为「主」的谐音，因此射猪即灭洋教<sup>11</sup>。两只羊身上都写有「西」字，斩「羊」即灭「洋」，打倒西方侵略者。而左右两旁有一对联，左联：「一刀斩羊颈／问畜牲还想来么」；右联：「万箭射猪身／看妖精再敢叫不」<sup>12</sup>。

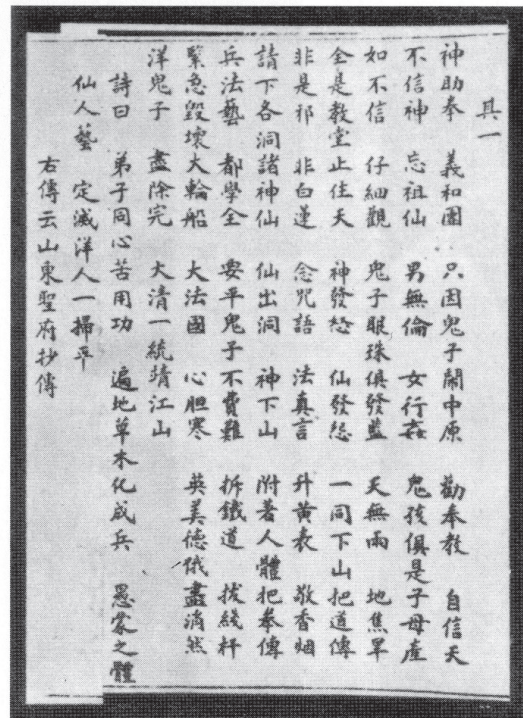
清朝的官员居中，为「射猪斩羊」的指挥者，可见义和团「扶清灭洋」的态度<sup>13</sup>。不仅如此，左右的对联：「一刀斩羊颈／问畜牲还想来么」、「万箭射猪身／看妖精再敢叫不」也展示对洋人、洋教的鄙视与恨意——义和团恨不得将外国人通通杀净，让他们永远不得侵犯中国。

## 《射猪斩羊图》如何反映历史？

以反洋人、反洋教为题材的漫画在清末数量非常多，《射猪斩羊图》只是其中一例，另有《鬼拜猪精图》、《雷殛（音：极）猪羊图》、《谨防鬼计图》等代表作<sup>14</sup>。这说明了清末时期中国民间对外力入侵有高涨的反抗情绪。

义和团虽为民间组织，但非常重视宣传工作<sup>15</sup>，所到之处均有揭帖漫画广泛传播。据考究，揭帖在「湖南各州县、长江中下游各省，甚至在遥远的甘肃、新疆都有流传」<sup>16</sup>，风行一时。图画吸收了民间年画的元素，用字浅白，通俗易懂，图谣结合，主题集中鲜明<sup>17</sup>。晚清文盲率高，揭帖的宣传形式打通了传播隔阂，可以吸引更多平民阅读，有力地推动了全国的反洋运动<sup>18</sup>。

## （三）《神助拳》揭帖



《神助拳》揭帖（另名为《义和拳》揭帖）  
（图片来源：Wikimedia Commons）

## 什么是《神助拳》揭帖？

《神助拳》揭帖是正定大佛寺会议的产物<sup>19</sup>，义和团领袖赵三多（1841-1902年）在这次会议上决定与白莲教的红门联手<sup>20</sup>。此揭帖奠定义和团的「神化」事迹，所描述的宗教仪式为义和团团众确实执行之法。

时间：1899年5月17日<sup>21</sup>

形式：战斗檄（音：核）文<sup>22</sup>，一种征召、声讨敌人的文书。

字数：九行，以三言为主，兼有七言，共一百六十五字。

<sup>9</sup> 胡正强：《义和团运动中揭帖漫画的内容及艺术特色论略》，页32-36

<sup>10</sup> 同上注

<sup>11</sup> 同上注

<sup>12</sup> 同上注

<sup>13</sup> 同上注

<sup>14</sup> 同上注

<sup>15</sup> 同上注

<sup>16</sup> 同上注

<sup>17</sup> 同上注

<sup>18</sup> 同上注

<sup>19</sup> 李金鹏：《〈神助拳〉揭帖与平原义和团——兼与张守常教授商榷》，页12-15，大佛寺乃指河北省石家庄正定大佛

<sup>20</sup> 寺同上注，指出赵三多为清朝义和团首领，曾多次举事，自称反抗洋人，力倡扶清灭洋，后被袁世凯拘捕，卒于狱中

<sup>21</sup> 同上注

<sup>22</sup> 同上注

张守常教授在所撰的文章中指出揭帖的传播容易出错，因方式主要为口头表达及传写，而传写者的文化水平不同会导致字句出现差异、改动、错字<sup>23</sup>。因此各版本的字句有出入，存世的有七个版本<sup>24</sup>。以下乃山东流传的版本：

神助拳／义和团／只因鬼子闹中原／劝奉教／自信天／不敬神佛忘祖先／男无伦／女行奸／鬼子不是人所添／如不信／仔细观／鬼子眼珠都发蓝／天无雨／地焦干／全是教堂遮住天／神也怒／仙也烦／一同下山把道传／非是邪／非白莲／独念咒语说真言／升黄表／敬香烟／请来各洞众神仙／神出洞／仙下山／附着人体把拳玩／兵法艺／都学全／要平鬼子不费难／拆铁道／拔线杆／紧接毁坏火轮船／大法国／心胆寒／英美德俄尽萧然／洋鬼子／全平完／大清统一锦江山

### 《神助拳》揭帖有何重要性？

有学者指出此揭帖「产于正定，向西传入山西，向南传至直鲁交界地区，向北传至京津地区」<sup>25</sup>。这些地区乃义和团全盛期的主要活动地区<sup>26</sup>。揭帖广泛传播，横跨多个地区，令义和团得以扩张。

### 如何解读《神助拳》揭帖？

揭帖开篇直接指出义和拳的创立原因——「只因鬼子闹中原」。洋人动摇清廷统治，拳民不得已之下才出动，意在保家卫国，是正义之举，出师有名。

当中也见中、西文化的不同。在宗教上，基督新教或天主教都是一神主义，纵使不少传教士致力将宗教在地化，希望能吸纳更多信众，但是大部分民众还是对西方宗教不理解，皆因中国民间信奉的是众神主义。另一方面，「孝」、「敬」等伦理概念在中国土壤根深蒂固，「不敬神佛忘祖先」是大大的忤逆。「天主教劝人奉教，只信天主，不信其他神佛，连祖先牌位也不许供奉」<sup>27</sup>，无疑是在根本触礁，不但无法打动汉人信奉洋教，反而产生排斥之感。

文化的不同难免招致对洋人的人身攻击，「鬼子眼珠都发蓝」，从外观上中国人和外国人就有很明显的不同，这是后天无法改变的。非我族类之感悟涌上心头，又见洋人造成中国混乱的局势，并有感洋教压倒本地宗教，「全是教堂遮住天」，所以拳民对洋人大大不满。

义和拳自称正统，并呼吁百姓信教、习武，对抗洋人。义和拳直言洋教的做法惹起上天的怒火，导致天灾不断，结果神仙下山传道。另外，又特别强调义和团不是邪教，将自己与白莲教区分，既可搪塞官府，又能博取大众的信心<sup>28</sup>。而当中的宗教仪式，比如念咒、「升黄表」、「敬香烟」，将练武打拳的行为升级为「神仙附体」。义和团更鼓动民众对洋人作出激烈的反击行为，比如「毁坏火轮船」、「拆铁道」、「拔线杆」，将洋人赶走。

### 《神助拳》揭帖如何反映历史？

此揭帖陈述了义和团神化的过程。正定大佛寺会议是义和团发展的重要里程碑，此揭帖的发布与传播、赵三多等义和拳首脑将神拳风习与金钟罩行迹相结合<sup>29</sup>，创造出的一套新的宗教仪式，促进了义和团成为「神助义和团」<sup>30</sup>。

事实上，清末时期宗教团体盛行，不只义和团。「十九世纪九十年代前后，在河南、直隶、山东、热河直到东北各地，都有一批民间教门和秘密结社，如武圣教、黄洋教、玉虚门、混元门、大刀会、一心会等等，用预言灾劫和『刀枪不入』来吸引群众」<sup>31</sup>。这些组织注重习武，以巫风包装，吸引「流民、游方僧道、船夫水手、小贩、小工」等低下层群众以壮大声势<sup>32</sup>。

揭帖中的「毁坏火轮船」、「拆铁道」、「拔线杆」是真有其事。义和团成员以灭洋为己任，因此屡有针对洋人的行动，比如袭击外国船队<sup>33</sup>：1900年5月28日摧毁丰台火车站<sup>34</sup>、破坏大桥<sup>35</sup>、地基等基建，阻碍交通运输，目的是断绝洋人的物资供应，防止外国人集结，然后分批施行打击。更甚者，义和团围困北京的外国公使<sup>36</sup>，同年的6月20日杀死德国公使克林德男爵（Clemens August Freiherr von Ketteler, 1853-1900）<sup>37</sup>。

<sup>23</sup> 张守常：〈说《神助拳义和团》揭帖〉，页128

<sup>24</sup> 神拳是指「梅花拳」，一种武学；「金钟罩」，一种武学，义和团相信修炼金钟罩能使一金铸之钟罩罩全身，外力难以进入攻击，因此拳民不惧洋枪火药

<sup>25</sup> 李金鹏：〈《神助拳》揭帖与平原义和团——兼与张守常教授商榷〉，页12-15

<sup>26</sup> 程骥：〈民间宗教与义和团揭帖〉，《历史研究》，1983年02期，页155

<sup>27</sup> 同上注

<sup>28</sup> 弗雷德里克·A·沙夫、彼德·哈林顿（原作），顾明（译）：《1900年：西方人的叙述——义和团运动亲历者的书信、日记和照片》（天津：天津人民出版社，2010），页13

<sup>29</sup> 同上注，页4

<sup>30</sup> 同上注，页45，保罗·施立勃（德国皇家海军上尉）的叙述

<sup>31</sup> 同上注，页19，美国矿业工程师，查尔斯·戴维斯·詹姆森的叙述

<sup>32</sup> 同上注，页151

<sup>23</sup> 张守常：〈说《神助拳义和团》揭帖〉，《历史研究》，1997年03期，页127

<sup>24</sup> 张守常（署名程英）编：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》（北京：中华书局，1962），页476-477；引自张守常：〈说《神助拳义和团》揭帖〉，《历史研究》，1997年03期，页124

<sup>25</sup> 李金鹏：〈《神助拳》揭帖与平原义和团——兼与张守常教授商榷〉，《文物春秋》，2000年06期，页62，引张守常：〈说《神助拳义和团》揭帖〉

<sup>26</sup> 同上注

<sup>27</sup> 张守常：〈说《神助拳义和团》揭帖〉，页128



**Peking railway station as depicted on a postcard mailed to Austria in April 1901. This is almost certainly the Ma Chia Pu (Majlabao) terminus destroyed by the Boxers in mid-June 1900**

马家堡站（丰台火车站）于1900年6月中被义和团破坏  
（图片来源：Wikimedia Commons）

## 小结

义和团团牌、《射猪斩羊图》及《神助拳》揭帖三项文物均反映义和团「扶清灭洋」的特色。而三组文物解释了东、西方在文化层面的摩擦：因为外来文化与本土文化在根本上存在差异；当受到外来文化的威胁，本土文化便作出反击或对抗。

## 义和团与晚清历史的关系

### 为什么义和团仇外？

第一次鸦片战争（1840—1842年）的战败打开了中国的缺口，清政府需被迫割地、赔款、签订一系列丧权辱国的条约。接连又爆发连串战争：英法联军之役（1856—1860年）、中法战争（1883—1885年）及中日甲午战争（1894-1895年）。

战争暴露了清廷的弱势，也惹起民众对洋教、洋人的不满，但凡一切与「洋」有关的事物都视为一种侵略，所以晚清兴起众多教案<sup>38</sup>。

### 义和团的作为带来什么影响？

义和团的反洋行为、对外宣传与慈禧太后「灭洋」的宗旨不谋而合，博得慈禧的青睐，将其收为己用；同时，1861年至1895年历经三十多年的洋务运动，清廷以为国家的发展步伐已可跟列强比并，因此慈禧主动向列强宣战，希望重振清朝威风。

而外国人对义和团则存有负面的评价，更对清廷管理不力感到失望。起初，外国使们对慈禧镇压义和团的安排感到满意，更没想到原本反对洋教的义和团运动，会渐渐变质，义和团成员以杀死或驱赶所有外国人为目标<sup>39</sup>；而清廷却没有履行镇压的承诺，惹起争议。

上文提及被义和团破坏的丰台火车站，距离北京非常近<sup>40</sup>，是北京与保定的重要枢纽。丰台火车站被义和团破坏后，英国公使开放大使馆供英国臣民避难<sup>41</sup>，这反映他们认为自身安全受到威胁，中、英双方关系达到冰点，对外交及社会的影响更是不可逆转。而事实上，义和团不仅杀害外国人，其实当中也有不少中国平民百姓直接或间接因此失去生命、伤残，或失去至亲。

<sup>38</sup> 金家瑞：《义和团史话》（北京：北京出版社，1980），页21

<sup>39</sup> 弗雷德里克·A·沙夫、彼德·哈林顿（原作），顾明（译）：《1900年：西方人的叙述——义和团运动亲历者的书信、日记和照片》，页7，查尔斯·戴维斯·詹姆斯的叙述

<sup>40</sup> 只有6英里

<sup>41</sup> 弗雷德里克·A·沙夫、彼德·哈林顿（原作），顾明（译）：《1900年：西方人的叙述——义和团运动亲历者的书信、日记和照片》，页4

八国联军之役乃清廷首次与众多外国势力正面对抗，又是慈禧主动对外宣战，可惜事与愿违。义和团并非铜皮铁骨、刀枪不入，西方列强在先进的军备下，碾压清廷，就连皇家的象征——紫禁城都被攻破，迫使慈禧和光绪远遁西安，并改为下令镇压义和团；又派李鸿章与列强交涉议和，签订《辛丑条约》。条约列明清廷需支付四亿五千万两的高额赔款，史称「庚子赔款」；向列强道歉赔罪；允许列强在北京设立使馆，使馆的一切事务均由外国人治理，清廷也因此失去在地的治外法权。

## 總結

本章以三项文物：团牌、《射猪斩羊图》、《神助拳》揭帖，述说义和团「扶清灭洋」的特色及其为何诱发了1900年的八国联军之役。历史学家对义和团历来褒贬不一，但无可否认的是，这场运动对清廷统治的影响非常深远，直接加速了清朝覆亡。