

1

石器时代

何谓「石器时代」

「石器时代」顾名思义是指主要用石头制作工具的一段历史时期。历史学家又在该时段以制作石器的成熟程度为标准，细分为旧石器时代¹、中石器时代和新石器时代²。由于该时期的历史遗址未出现文字，历史学家亦将这段时间统称为「史前时期」。研究新旧石器时期的材料均由考古获取，比如历史遗址、墓葬及具体器物——包括石头工具和陶器。

本文将集中探究新旧石器时代对人类发展的影响，举出仰韶文化西水坡遗址的蚌壳堆塑的〈龙虎图〉及良渚（音：主）莫角山遗址的人兽面纹饰随葬玉器，对比地域文化的异同，继而以〈鹳（音：贯）鱼石斧图〉及黑陶足鬶（音：亏）两项文物分析新石器时代的社会特点。

石器时代有何重要性？

石器的制造是判定人类智力进化的重要指标。人之所以异于禽兽，主要是两者形体和脑大小的分别。野兽是依靠自身肢体的优势进行捕猎，比如尖锐的爪、角、牙、强壮的躯体，或横冲直撞用利爪攻击或喷射毒液置猎物于死地。在身体构造上，人是不可能跑得比麋鹿快，牙齿也不够狼虎锋利，但人却可以把它们变成「盘中餐」，以野兽的毛发造兽皮衣保暖，甚至将它们引以为傲的利齿、爪、角化为武器。这一切皆因人类掌握制作石头工具的方法，而动物不能。可说，纵使体能不及，但人类在智力上凌驾了动物。

¹ 距今大约300万年至1万年

² 公元前7000年至公元前2000年

石器时代的另一大突破就是农业的发展。新石器时代开始，人类掌握基本的耕种技巧，以石头创造出农具，方便耕种。又开始驯养动物，稳定了食物来源。农业推动了人类构建固定的居所，在各种因素刺激下，人口快速增长，社会模式也变得更为复杂。有关农业的影响，在此不详细叙述，我们会在下文进一步探讨。

中国的石器文化

石器时代的遗址散布于全国各地，例如黄河流域、长江流域、华南地区、东北地区、内蒙、新疆等地³。在命名该时代的遗址时，考古学家多根据其所在的位置，在地名后缀「文化」二字。所谓的「文化」，是狭义以器物的装饰花纹、材质、造型等因素，从技术层面来划分地区特色，与时代人所认知的「文化」的广泛涵义不同。

两河体系是中国文明的摇篮，自古朝代兴衰多发生于此。石器时代最为广泛研究的文化流域是有「中原」之称的黄河流域，以及长江流域。黄河流域有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等⁴；长江流域则有大溪文化、河姆渡文化、屈家岭文化、良渚文化等⁵。本文会集中探讨仰韶文化和良渚文化如何展现石器时代的多彩文化。

旧石器时代与新石器时代

先民在旧石器时代与新石器时代的生活有很大的转变，判断这两个时代的标准有二：

（一）制造方式

从伐木除草、翻地耕种到收割；捕鱼鱼叉⁶和日常碾磨工具比如磨盘、磨棒、石臼、石杵等⁷，所有工具均为石制，正是石器时代的一大特色。旧石器时代的石器设计简单，一般用岩石如燧石、石英、玛瑙等打造⁸。采用这些材料的原因是石料有韧性，较易成型，并且物料随手可得⁹。工

³ 吴山：《中国新石器时代陶器装饰艺术》（北京：文物出版社，1982），页37-61

⁴ 同上注，页37-52

⁵ 同上注，页52-55

⁶ 刘莉：《中国考古学——旧石器时代晚期到早期青铜时代》（北京：生活·读书·新知三联书店，2017），页150

⁷ 同上注，页133

⁸ 王兵翔：《旧石器时代考古学》（开封：河南大学出版社，1992），页41

⁹ 同上注，页42

具类型有卵石工具、石片工具、石条和石斧四种¹⁰。它们均由人手打造或透过石头互相打击塑形，所以器物质感会较粗糙而且体积也较大。北京周口店¹¹就是中国旧石器时代的重要考古遗址之一，洞中有大量石英、石片可用作例证¹²。

新石器时代的石器品质更为精良，也越趋精致，刃口较为锋利，石器通体磨光。是时，人类开始用陶作器，故考古学家在不同新石器时代的遗址都有发现大大小小、品相不一的陶器。具体例子，请参见下文。

(二) 生产模式

捕猎、捕鱼和简单采集是整个旧石器时代人类获取食物的主要途径。农业发展标志了人类进入下个阶段——新石器时代。起初，人类收集自然界野生的种子，随意撒播在土地，作物产能并不理想，仍要依赖捕猎、采集等方法获得食物。随着不断尝试，人类慢慢掌握了农作技巧，选择适当作物、种植地点，实验出最佳播种及收成时间，作物的产能缓缓增长。最终，人类摆脱了对捕猎的依赖，定居在固定的地方并开始驯养动物。

新石器文化的共同点

以下将针对新石器文化的三个共同点：农业社会、群居村落、陶器制作逐一分析。

(一) 农业社会

中国幅员广大，地貌和气候南北各异。纵使南方和北方都是以种植粮食为主，但所栽种作物的类型也有很大分别。

中国北方气候较干燥，土壤属于干土，所以多种植小米等耐旱作物，是粟农业¹³。南方潮湿多雨，所以农业较发达，盛产稻米，是稻农业¹⁴，比如良渚文化遗址出土的碳化稻¹⁵。江南一带世有「鱼米之乡」的美誉，太湖流域的良渚文化遗址发现石犁、开沟犁和耘田器等工具，就是先民耕作水田的证据¹⁶。

耕种方法

「刀耕火种」是古代最为常用也最直接的开垦方法，其经济成本低，效率高，所以许多地区沿用这种方法。石耜（音：自）和开沟犁都可以翻动较大块的泥土，从而砍断植被的根部¹⁷，更方便清空一处。清理杂草后，先民会焚烧该处的草木。草木灰烬含有矿物质，可令泥土更为肥沃，从而提高农地的生产力。收成过后，再次焚烧草木，等待土地恢复营养便可继续种植作物。

饲养家畜

捕猎者和猎物的角色并非固定，单纯依赖野外捕猎维生的风险非常高，小则因猎获不丰受饿，重则有生命之危。在农业发展稳定后，人类逐渐减少狩猎，而且想方设法驯化动物，令它们为自己服务或把它们圈养起来，成为日后的口粮。

人类选择驯化动物的主要考虑是物种相对温和的性情与较满意的繁殖率，有六种生物在新石器时代被广为驯化：马、羊、牛、鸡、犬、猪，合称「六畜」。猪是六畜中最早被饲养且最为普及的一类，是新石器时代常见的牲畜，所以猪骨的出土数量在六畜中称首，仰韶几乎每个村耕遗址都能找到猪骨。猪也是良渚文化的主要肉食来源，学者指出卞家山遗址共出土动物骨骼两千余件，猪骨的数量就占了七成¹⁸。

仰韶文化的南方遗址多出现水牛，这或是因为当时中国北方气候较现在湿润之故¹⁹。此时的牛耕尚未出现或普及，所以牛对人而言只是食物来源之一；良渚文化则没有或较少养牛²⁰。

小结

今日我们常说中国「以农立国」，这在新石器遗址就已经奠基。石制工具用于农业耕种，且数目庞大，制造也越见精良，反映时人对此甚为重视。另外，我们也从农业初步窥见「南北差异」，两地不同的气候、土质，不但影响到种植的谷物及饲养牲畜，乃至文化层面上也会出现异质化。

¹⁰ Stone Age--Britannica Online Encyclopedia及张光直：《古代中国考古学》（沈阳：辽宁教育出版社，2002），页

¹¹ 46位于北京西南48公里

¹² 王兵翔：《旧石器时代考古学》，页41

¹³ 张光直：《古代中国考古学》，页434

¹⁴ 同上注，页436

¹⁵ 陈同滨：《世界文化遗产良渚古城遗址突出普遍价值研究》，《中国文化遗产》，2019年04期，页55-72

¹⁶ 李学勤：《中国古代文明与国家形成研究》（昆明：云南人民出版社，1997），页79

¹⁷ 同上注，页77

¹⁸ 易华：《良渚文化与华夏文明》，《中原文化研究》，2019年05期，页5-13

¹⁹ 李学勤：《中国古代文明与国家形成研究》，页89

²⁰ 易华：《良渚文化与华夏文明》，页5-13

(二) 群居村落

随着农业稳定发展，食物来源充足，人类得到足够的营养，增强体能也刺激生育率，人口渐渐增加，从而形成村落。

村落布局与社会分化

「家」的古意是家居之中圈养牲畜，即养猪，后来才被扩大词义，泛指人的居所。新石器时代发现村落遗址均以家庭为聚居单位，私人的生活空间和公用空间被明确分隔，村中也有烧窑用以烧陶。稍远的地方有墓园，村民死后会被埋葬在该地，这也是中国传统「生于斯，葬于斯」的起源。下文会选取仰韶文化西水坡遗址及良渚莫角山遗址群为例稍作分析。

什么是仰韶文化西水坡遗址？



蚌壳堆塑的〈龙虎图〉（图片来源：Wikimedia Commons）

仰韶文化西水坡遗址位于河南省濮阳县城西南隅，累计发掘面积5000余平方米²¹。蚌壳堆塑的龙虎图是仰韶西水坡遗址最特别的墓葬，以贝壳堆砌成两种动物形态，死者置中，贝壳对陈列两侧。对于它们的构成，学者众说纷纭²²，但普遍认为该图属宗教性质²³。除此之外大部分墓葬并无随葬品，不强调财富私有，随葬品中以生活用具最普遍，其次才是生产工具和装饰品，基本上呈现出平等的地位²⁴。可见当时的社会状况较为简单，无社会分层问题。

什么是良渚莫角山遗址群？

良渚莫角山遗址群平面为长方形，「南北长约1910米、东西宽约1770米，总面积约300万平方米」²⁵。良渚莫角山遗址有大量夯土基址和大量的火烧土坯，学者认为此应为宫殿²⁶。莫角山之北为反山，这是由人工堆筑起来的贵族坟山，该处发掘出11座墓，随葬大量玉器和漆器等。反山大墓或是最高统治者的墓穴，随葬玉器上面刻划人兽面纹饰，或为神化统治者的形象²⁷。

小结

新石器时代的遗址告诉我们什么讯息？

从墓葬中我们可以看到农业社会在经济飞跃下衍生出阶级分化现象。发展到新石器时代中晚期，社会开始复杂起来，阶级和经济分化也越见严重。我们可从墓葬大小和葬品的数量、质量推断墓主的地位。

墓葬可以证明村内的阶级分化问题，而遗址的防御建设则证明村庄的「外交情况」，新石器时代的社会并不和平。良渚余杭遗址有夯土城墙环绕，城墙宽约20至145米，周边有水沟和护城河²⁸。这些基建的作用有可能是防御野外动物袭击，更可能是防止敌人入侵。种种迹象暗示着部落之间或有武力冲突甚至战争，新石器时代的生活未必符合「邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来」²⁹的独立且和平的相处模式。

²¹ 秦存誉：《略论西水坡仰韶早期遗存的文化面貌与社会性质》，《洛阳考古》，2018年02期，页27

²² 宋存国：《浅议濮阳《蚌壳堆塑的龙虎图形》的出土及意义》，《北方文学》，2017年24期，页94

²³ 同上注

²⁴ 秦存誉：《略论西水坡仰韶早期遗存的文化面貌与社会性质》，页34

²⁵ 浙江省文物考古研究所：《2006-2013年良渚古城考古的主要收获》，《东南文化》，2014年02期，页31

²⁶ 严文明：《良渚文化：中国文明的一个重要源头》，《寻根》，1995年06期，页9

²⁷ 同上注

²⁸ 浙江省文物考古研究所：《2006-2013年良渚古城考古的主要收获》，页31

²⁹ 《道德经》第八十章

(三) 陶器制作

虽然石器时代是以石头制工具为主，但时人亦有造陶器的潮流，这个事实能从村落遗址发现烧窑及以陶器作墓葬品两方面证明。

为什么先民要制作陶器？

上文提到农业发展是进入新石器时代的重要里程碑。只有农业稳定发展，种植的作物比生活所需要多，才会有盈余。我们能想到，在农业社会中，收成会受天气或自然灾害影响，所以人类必然有积谷防饥的意识，在丰年储存粮食，那么在凶岁就不必挨饿。为了便利保存，人类便制造了陶器。

在旧石器时代甚少或没有发现陶器的痕迹，因为食物的数量不稳定，仅能满足基本需求，因此不需要储存食物的器皿。反之，新石器时代就大量出土形式各异的陶器，故此我们可说陶器的制造是农业发达的佐证。

此外，大量生产陶器意味着先民需要投入更多时间制作。农业生产的特质就是并非一年四季劳作，有农忙，也有农闲。假如生活朝不保夕，先民是不会有这么多时间去烧土为器，更不会在陶器上做花纹图案，这点又可佐证农业社会的生活远较原始社会的生活丰裕。

陶器的种类与文化

因用料与烧制方法不同，新石器时代的不同时期、在各个地区挖掘出的陶器便有了不同面貌。比如黄河流域和长江流域所出土的陶器质料、颜色及形状都截然不同。

黄河一带出土的陶器颜色各异，所以黄河流域文化的仰韶文化又被称为「彩陶文化」。早期到中期的仰韶文化多为彩陶，设计以器物、植物、动物图案较多³⁰，〈鹤鱼石斧图〉可为一例。

什么是〈鹤鱼石斧图〉？



鹤鱼石斧陶缸 (图片来源: Wikimedia Commons)

《鹤鱼石斧图》画于陶缸侧，高37、宽44厘米，约占缸体面积的一半³¹，白鹤向右侧立趾高气扬，鸟衔着似是白鲢一类的细鳞鱼，而鱼身僵直，诚然无力挣扎³²。鱼的右边有一长柄圆弧斧，中间似是穿孔，可穿皮带³³。鸟衔鱼和斧头并列在同一画面，略显突兀，应有深意。历史学家认为该图案应是某氏族的图腾，属于酋长之物，斧头证明他生前勇武，带领氏族打败敌人³⁴。

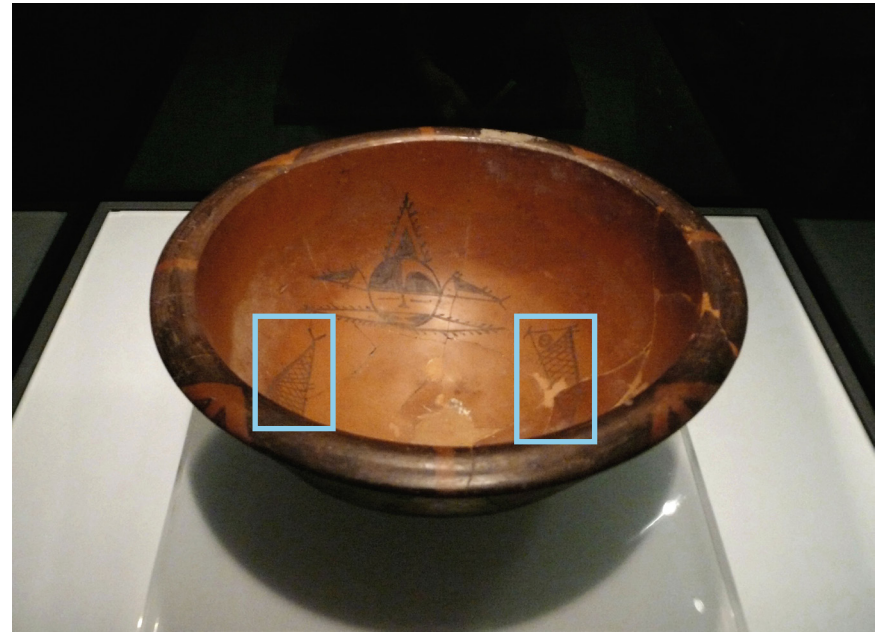
什么是黑陶足陶鬶？



黑陶足陶鬶（图片来源：Wikimedia Commons）

长江流域文化出土的陶器以黑陶为主，黑陶的胎壁薄而规整，刻划纹最常见的是线条，有斜纹、旋转纹等几何花纹³⁵，参见黑陶足陶鬶。该器造型典型，出土于雀幕桥遗址，现存嘉兴市博物馆。陶鬶颈细，身肥大，三足，有把，似是动物弯曲的尾部，或为温酒器或盛酒器。器身有直线与横线条文，形成几何形状，学者认为这些刻纹乃探索中国文字起源的重要线索³⁶。

我们可以怎样以新石器时代的陶器认识历史？



人面鱼纹彩陶盆（图片来源：Wikimedia Commons）

在各地出土的新石器时代陶器上出现了模拟植物、动物、人物甚至几何图案³⁷，这些纹理是反映该地区风貌的重要线索，也是考古研究的一手材料。比如陶器上出现动物图案，那么该地就应有该物种，它们或为人所食，或对人类产生威胁。如上图出现鱼纹，该地就可能是近水源。在考古科技未有如今那么发达的时候，这些图案就成了考究当时地理状况的重要线索。即使现今有钻地挖掘，透过生物科技分析土层结构，这些图案也可以作为证据，再次核实验证结果无误。

³¹ 严文明：《仰韶文化研究》（北京：文物出版社，1989），页303

³² 同上注，页303-304

³³ 同上注，页304

³⁴ 同上注，页306-307

³⁵ 施昕更：《良渚杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》（杭州：浙江省教育厅，1938），页24

³⁶ 吴山：《中国新石器时代陶器装饰艺术》，页38

³⁷ 吴山：《中国新石器时代陶器装饰艺术》，页9

小结

陶器本身不是生产工具，而是食器、盛器、储器或礼器等，具实际和装饰的不同作用。烧陶需时，制造过程又复杂，当农业社会慢慢创造手工艺品，就表示了农业发展为社会带来丰裕的经济。另一方面，社会慢慢复杂起来，出现权威领导，分配包括人等各类资源，导致社会分工发生变化——并非所有人都是农夫，新的职业发展起来。

总结

农业是进入新石器时代的标志，而农业令人类的生活模式有了空前的改变。从旧石器时代人类自由散居，从事简单采集、狩猎捕鱼，依靠运气觅食，到在固定的土地栽种作物、驯养动物的定居生活，人类的生活质量无疑得到巨大的提升。农业发展除了减少寻找食物的不定性，更显著增加了食物产量，刺激人口上升。因为人口大幅上升，人类从最基本的家庭聚居，发展到氏族共存，然后有村落，规模逐步扩大，自然过渡至青铜时期的城市、邦国。综上所述，新石器时期的农业跃进对人类文明发展，可说是功不可没。

从另一角度，我们也可以见到农业加速了社会分工，甚至令社会渐为复杂，出现阶级分化的现象——只有少数人掌握权力，而大多数人为他们服务。