

中国最早的邮票出现于清朝，即1878年发行的大龙普通邮票¹，此后又出现了五花八门的邮票。本文会集中讨论1949年建国至改革开放初期（二十世纪八十年代）风景类普通邮票的设计特色，以宏观角度探讨三十载以来新中国的政治发展。

邮 票与历史研究有什么关系？

由于邮票的尺寸较小，所以必须把握方寸之内的设计空间，往往最具代表性的图样、大事才会设计成邮票将其记录下来。因此，邮票可说是国史的缩影。另外，邮票也是国家的名片，因其不仅在国内流通，随着海邮及空邮还能将国家文化散播开去，与国家形象息息相关。因此以邮票作为历史研究的材料可以帮助我们认识中国的政治、文化、社会、外交的发展。

另外，虽然邮票是在民间使用，但背后所有细节都须符合官方设定。比如票题由国家制定，设计者需经国家邮政主管部门任用，而邮票的内容也必须经过多番审核²，故能在一定程度上反映施政者的理念。孙传哲是邮票发行局的邮票设计室主任，也是国内首位邮票设计家，本文所选的普通邮票很多都是出于他的手笔。

不仅如此，国家有指定的邮票印刷基地，较早期为上海商务印书馆、华东邮政管理总局南京印刷厂、华东税务管理局印刷厂、北京印刷厂、北京人民印刷厂、北京人民印刷厂营业分厂，而1961年7月以后的普通邮票皆为北京邮票厂生产³。从邮票的印刷我们就能窥见政权逐步北移，北京成了中国的中心。

改 革开放前后的普通邮票

中华人民共和国成立次年开始发行邮票，先后发行纪念邮票（「纪」字、「J」字为首）、特种邮票（「特」字为首）、文字邮票、编号邮票、航空邮票、普通邮票、加字邮票、包裹邮票、欠资邮票、军人贴用邮票等类⁴。在众多类别中，本文会着重探讨普通邮票中的风景类邮票。

一般而言，各种邮票都具备票题、图样、志号、铭记、面值及齿孔等结构⁵。

什么是普通邮票？

普通邮票是邮政部门根据日常交寄而发行的邮票。此种邮票的发行量大、发售时间长、票幅较小，色彩简单、面值种类齐全，而图样则基本是固定的⁶。普通邮票的设计大致可以分为：人物、植物、自然风光、文物、建筑、大事几类，共有二十七组，其标记方式为「普」字后加上发行的组别，第一组为普1，之后以普2、普3等如此类推，截至普27，其发行时间横跨1950年至1991年，符合本文探索的历史时段。

1979年前的普通邮票

中华人民共和国建国之初至1979年发行的普通邮票中常见的题材有北京的地标及各革命圣地。

³ 中国邮票总公司：《中华人民共和国邮票目录》（北京：人民邮电出版社，1981），页64-71

⁴ 同上注，页2-27

⁵ 黄祥辉、杨天文：《新中国邮票鉴赏》，页6-18指票题为邮票的名称；图样又称为邮票图案或图画，是邮票诸要素中最显著、最活泼的因素，也是邮票艺术的主要体现者，邮票鉴赏的主要对象；志号是印在邮票图样下方、邮票下沿，记录有关邮票发行情况的文字（志）和数字（号）。大多数新中国邮票都有志号。它记载了邮票的编号、票种、发行年份。志号方便了集邮者对新中国邮票的收藏、鉴赏和研究；而铭记是邮票上所印的发行单位的名称；面值是邮票的票值；而齿孔的作用是便于分撕邮票

⁶ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》（海口：海南摄影美术出版社，1993），页173

¹ 苏连第、李慧娟：《中国邮票之美》（天津：天津人民美术出版社，2001），页3。大龙邮票是中国第一套邮票，又称「海关一次云龙邮票」，使用凸版印刷，有背刷与齿孔，面额有三种，分为绿色的1分银、红色的3分银以及黄色的5分银

² 黄祥辉、杨天文：《新中国邮票鉴赏》（北京：人民邮电出版社，1995），页6

天安门邮票

天安门图样在普通邮票中的出现频率最多，比如普1、普2、普3、普4、普5、普7、普9、普11（10-12）、普12（14-8及14-11、14-14）、普无号（11-1）、普14（11-5）、普16（14-7）中⁷。这几组天安门系列是在1950至1974年期间发行，票值由1至10000不等，每个面值对应一种颜色。它们的样式大致相同，以天安门广场为主图，视觉上差距不大。下文将具体分析普1：

普1邮票简介：



普1全套
（图片来源：中国邮票目录）

⁷ 普2发行于1950年6月，一套3枚；普3发行于1950年10月，一套7枚；普4发行于1950年12月，一套10枚；普5发行于1951年4月，一套6枚；普7发行于1954年4月，一套8枚；普9发行于1955年9月，一套5枚；普11发行于1961年7月，一套12枚，其中的（12-10）、（12-11）及（12-12）分别是22分深棕、30分淡蓝及50分红色的天安门；普12发行于1962年1月，一套14枚，其中的（14-8）为30分淡蓝色的天安门，而（14-11）则为4分玫瑰红、（14-14）为52分桔黄色的天安门；普无号发行于1969年10月，一套11枚，其中的（11-1）是8分的彩色的天安门；普14发行于1971年9月，一套11枚，其中的（11-5）8分的彩色是天安门；普16发行于1974年4月，一套14枚，其中的（14-7）8分紫为天安门

发行时间：1950年2月10日⁸

系列数量：全套9枚⁹

规格：长18毫米、宽20.5毫米。齿孔度数为12.5度¹⁰

整体印刷：200枚¹¹

设计者：孙传哲¹²

版别：胶版¹³

印刷厂：上海商务印书馆¹⁴

票值与颜色：200圆（绿）、300圆（紫红）、500圆（大红）、800圆（橘红）、1000圆（青莲）、2000圆（橄榄绿）、5000圆（淡红）、8000圆（蓝）及10000圆（棕）¹⁵

天安门邮票设计简介：

最外围是齿孔，留白齿形，然后以单色的长方形框住邮票的基本设计。邮票的左上角为票值，是以传统中国数字加「圆」显示。统计发现较早出版的天安门普通邮票的票值较大，然而这并非通货膨胀所致，乃是与新旧货币的兑换率有关。中华人民共和国建国以后人民币为法定货币，1949年10月1日至1955年2月底流通的人民币称为旧人民币¹⁶；1955年3月1日国家开始实行币制改革，发行新人民币。而旧币须兑换为新货币，其兑换率为1：100017。因此即便是普1中票值最大的壹万圆，兑换之后也仅为10元的新人民币。

⁸ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页173

⁹ 同上注

¹⁰ 同上注

¹¹ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页173

¹² 同上注

¹³ 黄祥辉、杨天文：《新中国邮票鉴赏》，页52指出胶版即平版，印版上没有凸起和凹陷。用胶版印刷的邮票图案轮廓不锋利、油墨层薄、图样平淡，立体感差。另外，胶版通常只能印四色，色彩不丰富。不过胶印技术、制版简单，且印刷周期短

¹⁴ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页173

¹⁵ 中国邮票总公司：《中华人民共和国邮票目录》，页64

¹⁶ 吴鸿选：《新中国普通邮票图鉴》，（北京：人民邮电出版社），1996，页4

¹⁷ 同上注

在图案设计方面，票值下有几片白云在天空飘荡，往下就是邮票中最醒目的元素：天安门。设计师的绘画焦点为天安门的城楼，因此以透视法将建筑的侧面写出，虽不显示全景，但却以技法增加画面的距离感，令天安门更为宏伟。

主图之下为铭记——「中国人民邮政」字样及阿拉伯数字的票值，两者紧贴，而数字的体积较大，方便市民辨认。

革命圣地普通邮票



普14革命圣地
(图片来源：中国邮票目录)

1961年开始至1974年，邮电部以革命纪念地为图案发行了普11、普12、普无号、普14及普16等五款的普通邮票¹⁸，主图涵盖南昌八一大楼、瑞金金洲坝、延安宝塔山、天安门、井冈山茨坪、古田会议会址、遵义会议会址、西柏坡、庐山仙人洞、人民英雄纪念碑、中国革命博物馆、历史博物馆、人民大会堂、革命军事博物馆、党第一次代表大会会址（上海）、广州农讲所、延安枣园、韶山、井冈山主峰、南昌起义总指挥部旧址及文家市等红色革命基地¹⁹。其中延安和井冈山是革命圣地系列中最为人所熟知，但碍于字数，下文将略过井冈山主题普通邮票，而聚焦于延安。

延安

延安是中国革命圣地，位于陕西省北部。毛泽东等中央干部在此部署抗日战争和国共内战的作战方向。十三个春秋的延安精神也为人所津津乐道，因此其可谓是中国爱国主义的革命教育基地。

延安主题有三种：

1. 延安全景，见于1971年9月底推出的普14（11-7）20分彩色普通邮票，描绘延安的自然风光，票上方的高山之中隐约可见宝塔；票中是延河，其乃黄河的支流，因此水色偏黄；票下端为郁郁葱葱的山林，而右边有几面红旗随风飘扬，相信是党员的居所。
2. 延安的地标宝塔山，山上竖立了一座明制四十四米九层八角形的岭山寺塔²⁰。自1935年红军进驻延安，宝塔山便开始成为中国共产党的象征，所以普1121、普1222、及普16（14-11）均有出现延安宝塔山。
3. 普无号（11-6）、普14（11-4）则为延安枣园的图样。延安枣园曾是毛泽东、周恩来、朱德等中共核心干部居住及办公地区，因此也成为了中央书记处所在地。

¹⁸ 普11、普12、普无号、普14及普16等五款的普通邮票的具体发行日期见注（7）

¹⁹ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页176

²⁰ 宝塔山古称岭山，位于陕西省延安城东南，山高1135.5米；宝塔始建于唐朝，现存的为明代建筑

²¹ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页174，指出普11的12-7、12-8、12-9为延安宝塔山

²² 同上注，指出普12的14-12、14-13、14-5、12-6、12-7为延安宝塔山

北京建筑普通邮票

普13、普17为两套发行于1979年之前的普通邮票，邮票以北京的特色建筑为主题，故因以为名。普13发行于1964年6月，全套共12枚²³。其主图分别有中国革命博物馆、中国历史博物馆²⁴、天安门、人民大会堂、中国人民解放军军事革命博物馆等建筑物。而普17发行于1974年12月，全套共2枚，分别为首都体育馆和北京饭店²⁵。

分析：

虽然普13和普17均以北京建筑普通邮票来命名，但是前者的图样如天安门、人民大会堂、中国革命博物馆、中国历史博物馆等曾多次出现于革命圣地系列中，并无新奇；后者虽然只有两款，但是首都体育馆和北京饭店是第一次成为普通邮票的题材。首都体育馆建于1968年，是位于北京的大型多功能体育馆²⁶。而北京饭店则建于1974年，位于长安街北侧，有主楼、前厅、机房和车库四部分²⁷。这两组建筑物与普13的北京建筑乃至其他革命圣地系列的普通邮票相比，少了许多政治色彩及红色元素，可见普通邮票开始以休闲文娱风格发展，是当时普通邮票风格的一大突破。

小结

普通邮票中天安门图案可谓是列印的模板，这与天安门的象征意义有极大关系。天安门坐落在北京的市中心，由于中华人民共和国的开国大典在此举行，故它成为国徽中的设计，以后更发展成中国政权的象征，因此是普通邮票中常见的图样。而一系列的革命圣地反映共产党的奋斗及崛起，与新中国的历史发展息息相关，故亦具代表性，自然成为邮票的主图。至于北京建筑是普通邮票的新题材，展现了首都的现代化进程。

二十世纪八十年代的普通邮票

普19北京长话大楼图案、普20北京风景图案、普21、22及22（甲）的祖国风光图案是改革开放初期发行的普通邮票，它们的设计反映了中国政治巨大的改变，下文将作分析。

普19北京长话大楼



普19北京长话大楼
(图片来源：中国邮票目录)

北京长话大楼是北京长途电话大楼的简称，其于1974年落成，为中国国内及国际电话的通讯中心²⁸。「大楼主体建筑两翼6层、中部7层、上建微波塔，高97.14米」²⁹，是当时少有的纵向建筑。普19与以往发行的多枚的普通邮票不同，其别开生面，只有一枚北京长话大楼图案的邮票。

²³ 中国邮票总公司：《中华人民共和国邮票目录》，页68

²⁴ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页174指出普13的12-1、12-5、12-9中国革命博物馆、中国历史博物馆

²⁵ 中国邮票总公司：《中华人民共和国邮票目录》，页70

²⁶ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页176指出首都体育馆坐落于北京动物园和紫竹公园之间，占地7公顷，建筑面积4万平方米

²⁷ 同上注，页176指出，北京饭店的总建筑面积为11.67万平方米

²⁸ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页176

²⁹ 同上注

发行时间：1981年6月³⁰

规格：长30毫米、宽40毫米。齿孔度数为11.5x11度³¹

整体印刷：50枚³²

设计者：许彦博³³

版别：雕刻版³⁴

票值与颜色：8分（灰色）³⁵

分析：

普19北京长话大楼是当时票幅最大的普通邮票³⁶，实际上，大楼工程于1959年底开始建设，但于1961年因国家经济困难，被迫停工³⁷。1972年重启建设，两年后落成。在1979年这个特别的年份，发行以北京长话大楼为题的邮票有象征「开放」的意味，因为大楼是负责为国内外的电话通讯发送讯号，即代表不仅中国不同地区得以互通讯息，甚至中国市民还可以与海外联络。从通讯科技为起点，宣告着「改革开放」的决心。

普20北京风景图案



普20北京风景
（图片来源：中国邮票目录）

发行时间：1979年4月

枚数、票值及颜色：全套共三枚，均为彩色。景山公园（3-1）³⁸、颐和园（3-2）与北海公园（3-3）分别为1元、2元及3元

图案面积：长21毫米、宽36毫米；齿孔度数为13度³⁹

版别：雕刻版与影写版⁴⁰

设计者：万维生⁴¹

雕刻者：姜伟杰、李庆发及高品璋⁴²

³⁰ China Philatelic Publishing House, Postage stamp catalog of the People's Republic of China, 1987, (Hong Kong: Commercial Press, 1987), p.155

³¹ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页176

³² 同上注

³³ 同上注

³⁴ 同上注及苏连第、李慧娟：《中国邮票之美》，页105指出雕刻版，又称为凹版，制作方法是先将蜡涂到钢板面上，依照图形雕刻

³⁵ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页176

³⁶ 吴鸿选：《新中国普通邮票图鉴》，页54

³⁷ 建筑创作杂志社：《北京建筑图说：北京20世纪的100座建筑》，（北京：中国城市出版社，2004），页90

³⁸ 景山公园位于北京西城区，故宫神武门对面

³⁹ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页177

⁴⁰ 同上注。雕刻版见注（34）。苏连第、李慧娟：《中国邮票之美》，页105亦指出「影写版又名照像凹版，是经过照像、修版、晒版、腐蚀、洗版等工序把图案列印到印刷版上，然后装到印刷机上印刷」

⁴¹ 李天民：《新中国邮票鉴赏大典》，页177

⁴² 同上注

分析：

景山公园、颐和园与北海公园均为北京的著名地标，三者的景色收录于普20当中，皆因其风景优美且极具历史文化价值。景山公园是元、明、清三代的御苑，中央领导人曾多次游览；颐和园是清朝的皇家行宫和大型园林；北海公园始建于宋辽金时代，是世界上现存建园时间最早的皇家宫苑。以上三者都是北京的园林，历史悠久，而将它们制成邮票的图案更反映了社会开始重视娱乐生活，政治气氛相对轻松。

祖国风光系列普通邮票



普21祖国风光
(图片来源：中国邮票目录)

祖国风光系列的普通邮票是记录了全国各地的风景名胜，比如1981年的普21发行的17枚邮票中就有西双版纳、华山、泰山、黄果树瀑布、海南风光、苏州虎丘、万里长城、东北林海、天山、内蒙古草原、石林、台湾半屏山、珠穆朗玛峰、长江三峡、桂林山水及黄山自然风光；而同年发行的普22与普21取景相近，在海南风光、万里长城、东北林海及天山的基础上加入黄果树瀑布；1982年又推出了普22（甲）的海南、万里长城及东北林海⁴³。

分析：

祖国风光系列的普通邮票将名山大川，各地的自然风光收入寸尺之中。新中国诞生后政治中心转向北京，但祖国风光系列的普通邮票却从北到南，由东至西，刻画各地的风光。比如中国最南部的海南远离中央，尚未进行经济开发，但是恰恰因为地理位置的特殊成为此系列邮票的一员；而国共内战之后，国民党迁移至台湾，但基于「一中原则」，台湾半屏山也包含在邮票中。至于内蒙古草原、天山、珠穆朗玛峰三者分别位于内蒙古、新疆、西藏与尼泊尔的接壤处，将之定为普通邮票则是要宣告中国幅员的广阔，版图的宏大。

小结

改革开放前，普通邮票风景类的邮票是以京畿及革命基地为主；而改革开放初期，北京的题材，如景山公园、颐和园与北海公园、万里长城仍然存在，不过各省的风景名胜也开始被囊括其中。这反映国家的建设方针已从中央转移到地方。不仅如此，邮票也成为了国家的名片，以多元多样的地貌及多民族主义，宣传着中国的软实力。此亦为确立政权正统性的途径，而当中红色意味亦大大减少，普通邮票的转型在二十世纪八十年代非常明显。

⁴³ 普22（甲）发行于1982年，一套三枚

普通郵票與新中國的政治

郵政的運作能側面反映社會及政治環境。

經歷了抗日戰爭及國共內戰，1949年10月1日，中央人民政府主席毛澤東在天安門城樓上宣布中華人民共和國中央人民政府成立。此後三十年，被稱為「毛主義時代」，期間推行多場政治運動。而1966年至1976年的「文化大革命」更被稱為「十年浩劫」，其對中國的政治、社會、經濟、文化教育，以至倫理道德方面，都造成了嚴重的破壞。此段時間政治混亂，各地的黨政機關陷入癱瘓狀態，「郵政雖然仍在進行，但時限頻次得不到保障，函件、報刊及包裹被大量積壓」⁴⁴。集郵活動更成了賣國、反動的標志，即便是集郵者與外國友人交換郵票的普通舉動，在「文革」期間也被說成是特務、玩物喪志的資產階級⁴⁵。儘管仍有郵票發行，但在數量上卻是顯著減少，而郵票的品種、內容受極左思潮的影響，較為單調，花鳥魚蟲、才子佳人、帝王將相、古代文物通通受盡批判⁴⁶。上文所引的天安門系列和革命聖地系列的普通郵票，正正反映此特點，相同、相近的圖式來回往復，反復出現，毫無新意。

1978年鄧小平全面否定「文革」，宣布國家應該以經濟發展為首要任務，實行改革開放政策，從此中國的郵政發展才出現了轉機。國家先整頓郵票的發行機構，成立中國郵票總公司（郵票發行局），然後對郵票的發行制度作出更全面的管理工作，加強郵票的宣傳，並支持集郵活動的有序恢復，推出一系列郵票展覽，舉辦建國三十年最佳郵票評選活動⁴⁷。因為不以黨政治為主導，所以在改革開放時期發行的郵票題材可謂百花齊放。單從普通郵票的題材已經可見此變化，剛開始的時候，普19北京長話大樓、普20北京風景圖案仍是以首都北京的建築為題材，但是祖國風光系列三版郵票就已經將全國各地的風光名勝收入囊中，展現祖國的壯麗河山，令郵票成為國家的名片。

總結

本文以普通郵票為題，以宏觀角度探討1949年建國至二十世紀八十年代以來中國的政治發展。對比各個時代風景類普通郵票的設計，可見改革開放前的設計較為單一，有濃厚的紅色革命文化。而改革開放初期，郵票的設計較為多樣，反映中國正從政治過渡至經濟文化的發展，社會氣氛亦較為輕鬆。

⁴⁴ 中華人民共和國信息產業部《中國郵票史》編輯委員會：《中國郵票史》（1966-1978），（北京：商務印書局，2003），第八卷，頁002

⁴⁵ 同上注，頁031-32

⁴⁶ 同上注，頁002-004

⁴⁷ 中華人民共和國信息產業部《中國郵票史》編輯委員會：《中國郵票史》（1979-1991），（北京：商務印書局，2004），第九卷，頁002-013