

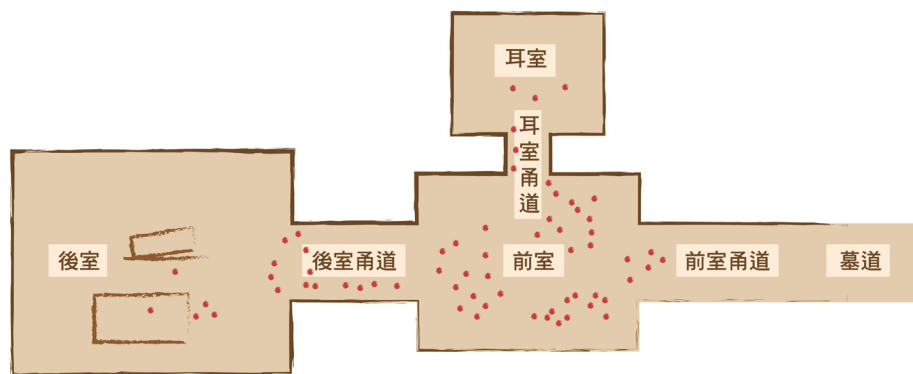
6

北魏司马金龙墓

东汉结束后，中国进入长达三百多年的混乱时期，史称「魏晋南北朝」。三国鼎立后，西晋曾有短暂的统一。此后东晋南朝与十六国北朝对峙，政局纷乱。但亦在这一个时期，各族之间的交往加强了，促进了民族、文化的交流融合。

本文将予以山西大同市发现的司马金龙墓为例，透过三组文物：〈司马金龙墓志〉、墓室石棺床雕刻及《古贤列女图》漆画，探讨北魏政权的汉化模式，以及胡汉文化在这个时期的交流、融合过程。

司 马金龙墓的基本资料



司马金龙墓平面图

（重绘图，图片来源：山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会：〈山西大同石家寨北魏司马金龙墓〉，《文物》，1972年03期，页21）

司马金龙墓穴是司马金龙与其妻钦文姬辰的合葬墓，当中文物的设计及内涵均展现了北方鲜卑族和南方中原文化的融合。

出土地点：山西大同市城东6公里的石家寨村¹

出土时间：1965-1966年

规模：全墓由甬（音：拥）道、前室、东耳室及后室（主室）构成，总长度近18米，加上墓道全长超过45米²。前后两室均为四角攒（音：全）尖顶，后室高4.2米³。

出土文物：早期被盗，仍有大批陶俑、生活用具以及墓志、木板漆画等文物共计四百五十四件⁴。

¹ 郝媛：〈北魏《司马金龙墓表》书法特色研究〉，《美术文献》，2019年12期，页54-55

² 宋馨：〈北魏司马金龙墓的重新评估〉，《中国文化研究所学报》，42期，2002年1月1日，页274，引山西省大同市博物馆、山西省文物工作委员会：〈山西大同石家寨北魏司马金龙墓〉，《文物》，1972年03期，页21

³ 同上注

⁴ 伊迪：〈司马金龙墓葬出土书法资料微探〉，《山西青年》，2016年10期，页96

谁是司马金龙？

司马金龙家世显赫，他是司马懿弟司马馗（音：葵）的九世孙，其父乃司马楚之，母为北魏宗室女河内公主。司马家族在三国年间辅助曹魏政权，在朝堂位居高位。自司马懿开始图谋夺权⁵，直到266年，司马炎成功迫魏元帝曹奂（音：换）禅让，建晋称帝，是为西晋。

419年，司马金龙父司马楚之派遣使者向北魏投降⁶，之后降附于北魏，并为北魏屡立功劳，加上与北魏宗室联姻，深得统治者的宠信。司马金龙的经历和父亲相近，不过由于母亲是北魏人，加上其自小就已经移居北魏邺（音：业）城⁷，因此除了传统中原文化外，亦受北方鲜卑族的文化薰陶⁸。

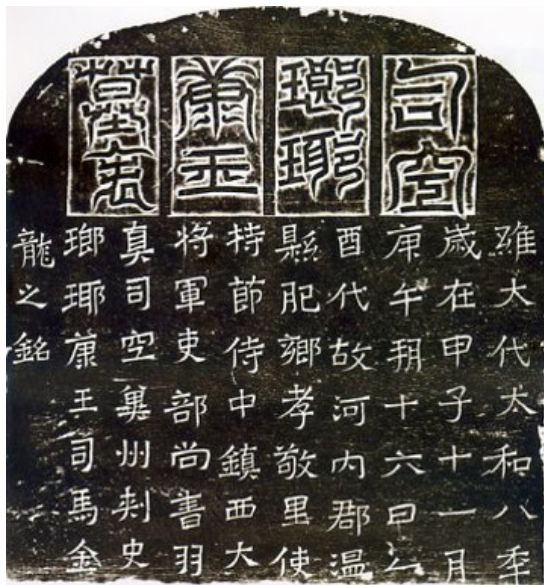
司马金龙其后继承其父琅琊（音：狼耶）王的爵位，是为「琅琊康王」，且先后与鲜卑上层贵族联姻，「纳太尉陇（音：垄）西王源贺之女，后娶沮（音：咀）渠氏⁹」¹⁰，颇得北魏朝廷宠信，此可见于史书的记载、司马金龙墓出土的墓志及其他文物亦为佐证。

司马金龙墓有何重要性？

学者认为「司马金龙与钦文姬辰合葬墓是迄今为止在大同周围发现的规格最高、保存最好的一座北魏墓葬」，当中不少出土文物是国宝级别¹¹，「能生动地反映了当时的意识形态、经济文化生活，其历史价值和艺术价值颇高，在南北朝绘画和书法史上弥足珍贵」¹²。

司马金龙墓文物

（一）〈司马金龙墓志〉



司马金龙墓志
（图片来源：Wikimedia Commons）

大小：49厘米、宽45厘米，有楷书十行，每行七字，共66字，字径4厘米¹³。

所记时间：北魏孝文帝太和八年（484年）

发现地点：后室甬道

材质：石

状态：字迹完好

内容：维大代太和八年／岁在甲子十一月／庚午朔十六日乙／酉代故河内
郡温／县肥乡孝敬里使／持节侍中镇西大／将军吏尚书羽／真司空
冀州刺史／琅琊（即瑯）康王司马金／龙之铭

⁵ 高平陵之变，亦称正始之变，发生于249年2月5日。曹魏宗室大将军曹爽和朝中重臣太傅司马懿之间有权力斗争，最后司马懿趁曹爽与魏帝曹芳到高平陵谒陵时发动政变，控制京城，族灭曹爽。自此司马氏全面掌权，曹氏皇帝皆沦为司马家的傀儡。

⁶ 泰常四年三月癸丑（419年5月3日），薛辩及司马楚之、司马顺明、司马道恭派遣使者向北魏投降。出自《魏书·帝纪第三·太宗纪》卷三《帝纪第三》：「三月癸丑，筑官于蓬台北。司马德文宁朔将军、平阳太守、匈奴护军薛辩及司马楚之、司马顺明、司马道恭，并遣使请降。」

⁷ 今河北省临漳。

⁸ 刘曼、吴涛：《北魏司马金龙墓室石棺床雕刻图形研究》，《艺术品鉴》，2017年15期，页13-14。

⁹ 沮渠氏，乃河西王沮渠牧犍女，其生母为北魏太武帝拓跋焘（音图）妹武威公主。

¹⁰ 《北史》卷二十九《列传第十七》：「金龙初纳太尉、陇西王源贺女，生子延宗，次纂，次悦。后娶沮渠氏，生子徽亮，即河西王沮渠牧犍女，太武妹武威公主所生也，有宠于文明太后，故以徽亮袭。」

¹¹ 郝媛：《北魏〈司马金龙墓表〉书法特色研究》，页54-55。

¹² 刘贵斌：《北魏司马金龙墓木板漆画工艺探究》，《文物世界》，2020年03期，页58-64。

¹³ 郝媛：《北魏〈司马金龙墓表〉书法特色研究》，页54-55。

〈司马金龙墓志〉有什么重要讯息？

虽然墓志并无列出司马金龙的出生年份和寿命，但载有他的死亡时间——他在北魏孝文帝拓跋宏太和八年（484年）十二月十九日身故。

铭文的其余内容则与他的官位有关，他是「使持节侍中、镇西大将军、吏部尚书、羽真司空、冀州刺史、琅琊康王」，既是武官，又掌文职。学者将此墓志与司马金龙妻子姬辰的墓志¹⁴作对比，发现当中也有记载其父亲司马楚之的职位，两者内容相近，故推断司马金龙继承了父亲原有的爵位¹⁵。「琅琊王」则是司马家族世袭的爵位，「康」乃司马金龙的谥（音：试）号，用以区别其父亲与他的身份。

墓志的内容反映司马金龙在北魏朝廷出任许多官职，且世袭爵位。这不但与他本身的家族背景有莫大关联，更是因为北魏统治者积极推行汉化措施所致。

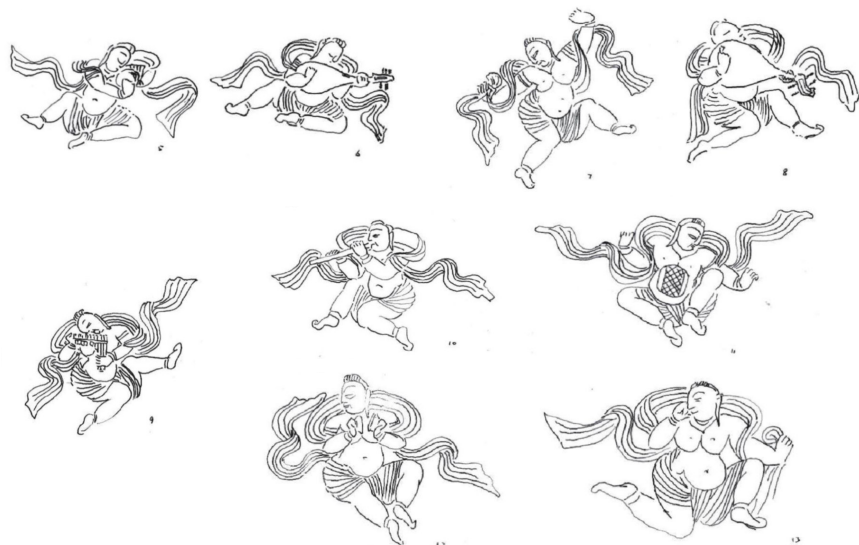
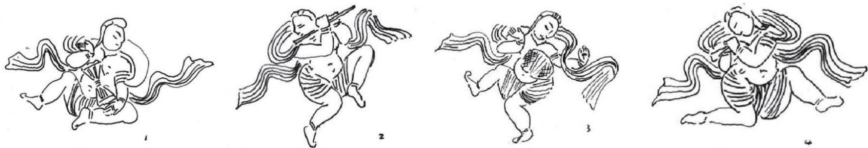
（二）墓室石棺床雕刻

司马金龙石棺床「由六块浅灰色细砂岩石板组合而成，前立面石板呈倒山字形，呈南北向置于墓后室西部」¹⁶。石柱有承托状的力士、忍冬¹⁷、伎乐童子、龙虎、凤、金翅鸟等图案¹⁸，当中以伎乐童子图案最为有趣。

大小：长241厘米，宽133厘米，高51厘米¹⁹。

材质：石

伎乐童子图形简介：



伎乐童子

（图片来源：王汉：〈从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流〉，《湖北美术学院学报》，2019年04期，页17-23）

根据学者观察，墓室石棺床雕刻共有伎乐童子十三名²⁰。他们均「头梳髻（音：坤）发²¹，额头中间部分留有发髻，两耳各垂一撮长发；上身赤裸，大腹便便；下身着犊（音：毒）鼻裤」²²。童子「颈佩戴装饰，阴刻有臂钏（音：寸）²³、腕钏、足钏，锦帛从颈后绕两肘飘于身体两侧」²⁴。

中间的伎乐童子正翩翩起舞，应是表演的中心人物。在他两边的伎乐童子依次演奏「琵琶、曲颈琵琶、排箫、横笛、钹（音：拔）、鼓」等乐器²⁵。位于最左侧屈膝半跪的伎乐童子，右手拢于嘴边似在喊叫，似是指挥整个演奏²⁶。

墓室石棺床雕刻反映了什么？

司马金龙墓中的石雕平整，工艺精湛，图像的布局具有逻辑，应是精心设计，这点引证了墓主非凡的身份。

¹⁴ 〈姬辰墓志〉：「唯大代延兴四年癸在甲寅，十一月戊辰朔，二十七日甲午。汉内温县倍乡孝敬里人、使持节侍中镇西大将军府府仪同三司都督梁益秦雍诸军事领护南蛮校尉扬州刺史羽真琅琊贞王故司马楚之嗣子、使持节侍中镇西大将军朔州刺史羽真琅琊王金龙妻，侍中太尉陇西王直勤贺豆跋女，乞伏文照工外孙女文姬辰之铭。」，浙江大学图书馆古籍碑帖研究与保护中心「中国历代墓志数据库」引《汉魏南北朝墓志汇编》，网址：<http://csid.zju.edu.cn/tomb/stone/detail?id=40288b955ab29f4b015b9fa0c6e500ab&rubbingid=40288b955ab29f4b015b9fa0c6ef00ac>，浏览日期：2020年11月26日

¹⁵ 梁建波：〈关于北魏司马金龙墓志的几个问题〉，《河北北方学院学报》（社会科学版），2015年01期，页39-40、44

¹⁶ 刘曼、吴涛：〈北魏司马金龙墓室石棺床雕刻图形研究〉，页13-14

¹⁷ 忍冬是花卉植物，其图形常见于中国建筑雕塑及其他艺术品中

¹⁸ 刘曼、吴涛：〈北魏司马金龙墓室石棺床雕刻图形研究〉，页13-14

¹⁹ 同上注

²⁰ 刘曼、吴涛：〈北魏司马金龙墓室石棺床雕刻图形研究〉，页13-14

²¹ 部分头发被剃去的发型

²² 松垮的短裤，即一种男士宽松的衬裤

²³ 意为臂饰

²⁴ 刘曼、吴涛：〈北魏司马金龙墓室石棺床雕刻图形研究〉，页13-14

²⁵ 同上注

²⁶ 同上注

鉴赏乐曲乃雅好，孔子对此十分推崇，认为聆听音乐既能娱乐，也是培养品德的方法，所以历来备受中原士人的推崇。司马金龙墓石棺床雕刻有十三名伎乐童子演奏，除了曲颈琵琶，其余均属汉族乐器。从此可见胡汉的文化交流，但整体形式仍是以汉乐为主。

另一方面，石棺床雕刻的人物裸体部分较多²⁷，上身赤裸显示了人体骨骼结构²⁸，与汉画较保守的衣饰打扮不同，体现了北魏鲜卑文化的特征。有学者将司马金龙墓石棺床雕刻的伎乐童子与同期南朝的南京宫山墓砖印壁画²⁹人物作对比，竟发现两者有许多共同特征³⁰。虽然南京宫山墓出土的《竹林七贤与荣启期》³¹「人物身体赤裸部分较少，但比之汉晋传统的屏风漆画人物则又较多」³²。画家对嵇（音：兮）康与向秀的「肩部、胸部、手臂的结构描绘都比较细致，人物所著衣物似轻纱薄衫，观者能够通过衣服线条感受到其下肌肉骨骼的高低起伏」³³，而且「嵇康、向秀、阮籍都露出腰部，且明显可见腰部收缩」³⁴，绘画技法与伎乐童子非常相近。



竹林七贤与荣启期（图片来源：Wikimedia Commons）

²⁷ 王汉：《从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流》，《湖北美术学院学报》，2019年04期，页17-23

²⁸ 同上注

²⁹ 南朝墓穴，位于南京。该壁画现存于南京博物馆

³⁰ 王汉：《从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流》，页17-23

³¹ 竹林七贤为魏末晋初的七位名士，包括山涛、阮籍、刘伶、嵇康、向秀、阮咸、王戎。荣启期则是春秋时期的隐士王

³² 汉：《从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流》，页17-23

³³ 同上注

³⁴ 同上注

在汉晋及前朝鲜见司马金龙墓石棺床雕刻的伎乐童子及南京宫山墓《竹林七贤与荣启期》的人物绘画技法，因此有学者推测南北两地并非完全分裂，而是存在着艺术交流，或参考了同期的创作图式³⁵。也就是说，魏晋南北朝不仅有胡人汉化，也有汉人胡化，出现了胡汉文化交流、融合的情况。

（三）《古贤列女图》漆画



古贤列女屏风
（图片来源：Wikimedia Commons）

《古贤列女图》是司马金龙墓出土的五块精美朱红色屏风，题记及榜题的底色为黄色，上书墨书黑字。整个画面分为上下四段³⁶，所描绘的故事出于西汉史学家司马迁的《史记·五帝本纪》和刘向的《列女传》等汉籍，正反两面均有人物绘画，题材是「帝王将相、列女、忠臣、孝子、圣贤等传统故事」，儒家气息浓厚³⁷。正面为上古至汉代女性的典范人物——「列女」，背面则为古代贤人，学者因而以《古贤列女图》命名之³⁸。

³⁵ 王汉：《从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流》，页17-23

³⁶ 白晶：《司马金龙墓屏风漆画的历史文化价值探究》，《文物世界》，2020年03期，页73-75

³⁷ 同上注

³⁸ 毛炳军：《山西大同司马金龙墓漆绘屏风及其历史场域考论》，《山西档案》，2018年02期，页133-135

大小：五块，每块长约80厘米，宽约20厘米，厚约2.5厘米。

发现地点：后室

《古贤列女图》所绘画的内容是什么？

保存较完好的漆画共有五块，现挑选其中一块正面四图作介绍。

据学者描述，《古贤列女图》「第一层自右至左绘有虞帝舜、娥皇及女英二妃像、舜父瞽叟（音：古手）与弟象填井、舜后母烧廩（音：凜）³⁹三幅画，反映的是舜恪守孝道的故事」⁴⁰。舜自幼丧母，父亲后来续娶生子，偏爱弟弟，甚至想置舜于死地。画中绘画瞽叟与象填井，意味着他们二人欲将舜活埋。然而，舜胸怀坦荡，依然孝顺父母，爱护继弟；面对家人的追杀，他只好躲避起来，不让他们发现。

「第二层自右至左绘有周武王母太妣（音：似）、周文王母太任、周太王妃太姜三位妇人像」⁴¹。太妣、太任、太姜是三位周王之妻，她们聪明贤惠，辅佐周王，是妇女的模范⁴²。因此，画师特地刻画出三位女性容貌端庄，衣带当风，来展现她们雍容华贵的气度⁴³。

「第三层自右至左为鲁师春姜及春姜女二妇人像」⁴⁴，讲述了《列女传·母仪·鲁之母师》的故事：春姜因为丈夫早逝，独自养育九个儿子，她尊天敬地、谨慎祭祀，对儿子管教有方，并身体力行教导媳妇女德。

第四层是〈汉成帝乘辇（音：撵，lin5）⁴⁵图〉，「自右至左绘汉成帝和班婕妤（音：节如）像」⁴⁶，汉成帝让班婕妤出行同乘龙辇，但班婕妤并无接受且劝告汉成帝不应如此，反映出她的知书达理⁴⁷。

《古贤列女图》漆画如何展现鲜卑的汉化？

日本学者古田真一对司马金龙墓的绘画有此评价：「司马金龙墓漆画尽管出土于北朝的北魏墓，却完全具备了南朝绘画的形式」⁴⁸，在外形设计及图画内涵两方面均体现了汉化特征。

首先，司马金龙墓中五块屏风均为红底墨书，有强烈的颜色对比，是中国漆艺作品最典型的颜色搭配⁴⁹，在配色上延续了汉族文化的传统。不但如此，朱红色象征尊贵⁵⁰，而「屏风最早源于西周，是周天子的专用器具，是统治者无上权力的象征。后随着社会发展广为封建权贵使用……随葬屏风基本出高官达贵之墓」⁵¹。这点再可说明司马金龙身份显赫，虽然有一半鲜卑血统，但仍追慕汉族文化。

其次，漆画屏风的内容围绕着上古时期的历史故事和汉代的人物传记，内容也尽述儒家之德。上文提及的舜，是上古圣皇之一，其为人子恪守孝道，即使父亲、后母与继弟百般刁难且欲置其于死地，他也没有报复，而是继续孝顺父母、体恤家人。图二至四都是宣扬女德。「周室三母」：太妣、太任、太姜三位周后母仪天下，辅助丈夫成就伟业；春姜独自养育九子成人，言行身教；班婕妤指点汉成帝注意身份，造就明君。

尽管修墓者并非司马金龙本人，但有可能是其生前布置或其后人所立，这可以侧面推断司马金龙本人或其后代，甚至整个北魏政府的上层人员均非常推崇汉族文化。

小结：司马金龙墓中的人物形象有何不同？

司马金龙墓室石棺床雕刻的伎乐童子与《古贤列女图》中人物的形象有非常大的差异。前者袒胸露臂、奔放自由，属边疆民族本色；后者穿着厚重的衣服，难以窥探衣服下身体的线条⁵²，可说是两种截然不同的画法。然而，巧妙的是这两种风格存在于同一墓中，而不显突兀，文物的本色有如墓主身世一样胡汉融合。

³⁹ 粮食的意思

⁴⁰ 郭彩萍：〈司马金龙墓屏风漆画反映的传统汉文化探析〉，《兰台世界》，2016年24期，页152-154

⁴¹ 同上注

⁴² 白晶：〈司马金龙墓屏风漆画的历史文化价值探究〉，页73-75

⁴³ 同上注

⁴⁴ 郭彩萍：〈司马金龙墓屏风漆画反映的传统汉文化探析〉，页152-154

⁴⁵ 意为华车

⁴⁶ 郭彩萍：〈司马金龙墓屏风漆画反映的传统汉文化探析〉，页152-154，指出「班婕妤是名门之女，才学出众，美丽动人，是汉成帝的爱妃。为了能时时看到班婕妤，汉成帝让班婕妤每天陪伴左右，就连出行时也要和班婕妤同乘龙辇」郭

⁴⁷ 彩萍：〈司马金龙墓屏风漆画反映的传统汉文化探析〉，页152-154

⁴⁸ 王汉：〈从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流〉，页17-23

⁴⁹ 郭彩萍：〈司马金龙墓屏风漆画反映的传统汉文化探析〉，页152-154

⁵⁰ 同上注

⁵¹ 同上注

⁵² 王汉：〈从司马金龙墓所出人物图像谈北魏与东晋南朝的艺术交流〉，页17-23

司马金龙墓与魏晋南北朝时代的关系

魏晋南北朝是历史上承前启后的重要王朝，促进了艺术的发展⁵³。南北朝政权更替频密，尤其是北方政权由边疆民族建立，十六个政权就有八个是鲜卑族所建立⁵⁴。「北魏拓跋政权最早居住在黑龙江、嫩江流域大兴安岭附近，过着游牧生活。386年建立代国后迁都盛乐⁵⁵，改国号为魏。398年，拓跋珪（音：归）迁都平城⁵⁶，正式称帝」⁵⁷。入主中原后，北魏统治阶级用儒家的礼、乐、法化民，颁布了一系列汉化改革政策——「成教化，助人伦」。

平城是今日的大同市，与司马金龙墓发现的地点一致。北魏孝文帝拓跋宏「在486年实控制中国北方的行「太和改制」，由平城强盛帝国」⁵⁸。迁都洛阳……通管在「太和改革前，当时的平城以鲜卑文化为主」⁵⁹，但「司马金龙屏风漆画中的列女孝子内容无须从南方传入，该题材也可能自汉代以来一直在北方地区流传」⁶⁰，此或可为司马金龙墓的文物极具汉族文化特色的原因。

另外，《司马金龙墓志》所记的时间是北魏孝文帝太和八年，即484年，比「太和改制」还早了两年，即可以侧面论证北魏政权的汉化政策比官方全力推动的「太和改制」时间更早。

我们如何演绎司马金龙墓的考古发现

上文已简述司马金龙的家族背景：他是晋室之后，父亲改投北魏政府、娶宗室女并担任要职。而他有一半鲜卑血统，继承了父亲的爵位。墓穴出土的墓室石棺床雕刻及《古贤列女图》屏风，其设计之精密反映了墓主社会身份之高。由此我们可见北魏朝廷甚为宠信司马家族，汉化之意非常明显。

不仅如此，学者认为司马金龙本人虽为鲜卑族与汉族的混血儿，但其心底里却是笃信与践行汉晋文化⁶¹，墓中的《古贤列女图》屏风就是最佳的证物。西汉宗室及文学家刘向所作的《列女传》，以「母仪」、「贤明」、「仁智」、「贞顺」、「节义」和「辩通」等六卷记录各类美好的女性德行，为社会提供了理想女性的典范。文中提及的「《周室三母》」、

「《鲁之母师》」及娥皇、女英的记录均出于此；而班婕妤的事迹则出自《汉书·外戚传》；《史记·五帝本纪》则记录了舜的美好德行。屏风画的创作毫无疑问是对汉族文化，尤其是对儒家的五伦非常看重：母亲言传身教、子女应该孝顺父母、妻子应该辅助丈夫。学者由此评价：「漆绘屏风作为典型的汉晋家具，也是先秦汉晋文化遗绪的载体，图绘列女古贤，表其事迹，奉为楷模，凸显儒家文化之附加价值——器以载道」⁶²。

司马家族投靠北魏政权，为该政权注入汉化元素，但同时鲜卑文化也在影响司马金龙，这可见于墓室石棺床雕刻伎乐童子裸露的设计。北魏鲜卑文化，乃至整个魏晋南北朝其实并非完全割裂，反之，两地应存在文化的交流和融合。

总结

司马金龙墓是北魏时期的贵族墓葬。本文以当中的〈司马金龙墓志〉、墓室石棺床雕刻和《古贤列女图》漆画三组文物辅以史书记载，透析墓主的生平、鲜卑政权汉化的端倪及南北文化交流的轨迹。就文化影响而论，司马金龙墓集胡汉文化于一体，这与墓主的生平与当时的政策有很大关系。

⁵³ 刘曼、吴涛：《北魏司马金龙墓室石棺床雕刻图形研究》，页13-14

⁵⁴ 毛炳军：《山西大同司马金龙墓漆绘屏风及其历史场域考论》，页133-135

⁵⁵ 今内蒙古自治区和林格尔

⁵⁶ 平城为今山西大同

⁵⁷ 周冉：《宴乐杂耍狩猎劳作壁画中的北朝社会生活》，《国家人文历史》，2020年17期，页70-77

⁵⁸ 毛炳军：《山西大同司马金龙墓漆绘屏风及其历史场域考论》，页133-135

⁵⁹ 韦正、马铭悦：《司马金龙墓屏风漆画散论》，《西部考古》，2018年02期，页219-233

⁶⁰ 同上注

⁶¹ 毛炳军：《山西大同司马金龙墓漆绘屏风及其历史场域考论》，页133-135

⁶² 毛炳军：《山西大同司马金龙墓漆绘屏风及其历史场域考论》，页133-135