

前言

吕大临(1044-1091)是北宋时期的一位士大夫，著作甚多。他编撰的《考古图》是中国史上第一本古代青铜器的目录，可谓最早的金石学著作。在序言中，吕大临陈述了他编写这本书的原因。他首先指出，从古至今，幸存的文献实在很少。他说：「汉承秦火之余，上视三代如更，昼夜梦觉之变。虽遗编断简存二三，然世态迁移，人亡书残，不复想见先王之绪余。」尽管我们觉得所流传下来的文献已经很丰富，但实际上，它只是古代文献整体的一小部分。单纯依靠文字研究古史，有极大的限制。幸好除了文字之外，历代的文物也大量被保存下来，几千年后仍不断涌现。吕大临在《考古图》序言中也提到：「数千百年后尊彝鼎敦之器，犹出于山岩屋壁田亩墟墓间。」历史文物可以补充文献不足之处，或提供文献中遗漏的历史讯息，让我们可以更深入地研究史事。要钻研历史，需要充分利用传世文献，也需要积极利用历史文物。

有鉴于此，岭南大学历史系与香港教育局在2020年开始合作编写《「古物新知」中国历史教师教学资源册》，选取了二十四套历史文物，其中既有众所周知的，也有近年出土的，为中国历史教师编写了详细的说明，阐释文物的历史背景及意义，并提供了如何在课堂上运用这些历史文物的方法。「古物新知」一共三册，配合初中三个年级每一学年的中国历史课程。第一册涵盖的历史时期最为广泛。它从石器时代开始，藉由各种史前文物展示日益复杂的原始社会。随后，我们解读古代金文，了解它们如何生动地表现西周封建制度的运作。在接下来的三个单元中，我们利用各种各样的文物进一步了解秦朝法律、汉代儒学以及汉朝与匈奴之间的民族关系。对于魏晋南北朝，我们选择了司马金龙(?-484)墓来说明该时期汉族与鲜卑族动态的文化互动与共融。接下来的两个单元为大运河和唐都长安。两组文物均提供了有关隋唐时期经济和文化的丰富历史资讯。在最后一个单元中，我们透过唐代仅存的少数宫廷绘画之一「唐宫仕女图」来了解唐代贵族女性的生活。

「古物新知」力求深入浅出，引导老师逐步了解文物的历史背景及文化意义，加深对相关历史年代的认识。虽然「古物新知」与吕大临的《考古图》相隔近千年，但它们理念是一致的，都希望利用流传的古文物，配合传世的文献史料，重构历史时空，更深入认识中国文化的丰富性和悠长的历史。