

前言

吕临(1044-1091)是北宋时期的位夫，著作甚多。他编撰的《考古图》是中国史上第一本古代青铜器的录，可谓最早的学著作。在序中，吕临陈述了他编写这本书的原因。他先指出，从古今，幸存的文献实在很少。他说：「汉承秦火之余，上视三代如更，昼夜梦觉之变。虽编遗断简存三，然世态迁移，亡书残，不复想先王之绪余。」尽管我们觉得所流传下来的文献已经很丰富，但实际上，它只是古代文献整体的一小部分。单纯依靠文字研究古史，有极的限制。幸好除了文字之外，历代的文物也量被保存下来，几千年后仍不断涌现。吕临在《考古图》序中也提到：「数千百年后尊彝鼎敦之器，犹出于岩屋壁田弘墟墓间。历史文物可以补充文献不之处，或提供文献中遗漏的历史讯息，让我们可以更深入地研究史事。要钻研历史，需要充分利传世文献，也亟要积极利历史文物。」

有鉴于此，岭南学历史系与香港教育局在2020年开始合作编写《「古物新知」中国历史教师教学资源册》，选取了四套历史文物，其中既有众所周知的，也有近年出的，为中国历史教师编写了详细的说明，阐释文物的历史背景及意义，并提供了如何在课堂上运用这些历史文物的法。「古物新知」共三册，配合初中三个年级每学年的中国历史课程。第一册涵盖了从五代到清千多年的历史。我们从前蜀王建的陵墓开始，睹唐宋过渡时期的军事文化。接着，在三个个别单元中，我们都利历史上的名画进步了解了宋、元、清三朝的历史。我们使《清明上河图》去探索中世纪时期中国的城市文化。为了研究元代的政治文化，我们探究了当时夫如赵孟俯和倪瓚的文画。对于清朝的宫廷文化，我们则观赏《康熙南巡图》和《乾隆南巡图》。接下来，我们转向明朝，探讨它最规模的建筑程——城，以了解其边疆军事历史。对于清末，我们则介绍了与义和团有关的各种文物，以不同的观点去了解这个灾难性的事件。最后，我们稽察古代地图中的香港，据以了解我城在古中国不同时代地理和文化上的定位。

「古物新知」求深入浅出，引导老师逐步了解文物的历史背景及文化意义，加深对相关历史年代的认谗。虽然「古物新知」与吕临的《考古图》相隔近千年，但它们理念是致的，都希望利流传的古文物，配合传世的文献史料，重构历史时空，更深入认识中国文化的丰富胜和悠的历史。