

# 前言

吕大临(1044-1091)是北宋时期的一位士大夫，著作甚多。他编撰的《考古图》是中国史上第一本古代青铜器的目录，可谓最早的金石学著作。在序言，吕大临陈述了他编写这本书的原因。他首先指出，从古至今，幸存的文献实在很少。他说：「汉承秦火之余，上视三代如更，昼夜梦觉之变。虽遗编断简存二三，然世态迁移，人亡书残，不复想见先王之绪余。」尽管我们觉得所流传下来的文献已经很丰富，但实际上，它只是古代文献整体的一小部分。单纯依靠文字研究古史，有极大的限制。幸好除了文字之外，历代的文物也大量被保存下来，几千年后仍不断涌现。吕大临在《考古图》序言中也提到：「数千百年后尊彝鼎敦之器，犹出于山岩屋壁田亩墟墓间。」历史文物可以补充文献不足之处，或提供文献中遗漏的历史讯息，让我们可以更深入地研究史事。要钻研历史，需要充分利用传世文献，也需要积极利用历史文物。

有鉴于此，岭南大学历史系与香港教育局在2020年开始合作编写《「古物新知」中国历史教师教学资源册》，选取了二十四套历史文物，其中既有众所周知的，也有近年出土的，为中国历史教师编写了详细的说明，阐释文物的历史背景及意义，并提供了如何在课堂上运用这些历史文物的方法。「古物新知」一共三册，配合初中三个年级每一学年的中国历史课程。第三册主要是关注二十世纪的中国历史。我们从铁路在中国的历史开始，引出它和导致清朝灭亡的武昌起义的密切关系。民国时期的报纸杂志是丰富的历史资料来源。因此，我们选择了《玲珑》杂志，以了解「现代女性」观念在中国的起源及演变，亦以报纸刊载的政治漫画从侧面了解五四运动爆发的各种历史原因。最后两个单元，我们透过国家邮票设计的演变以及深圳惊人的经济成长和城市发展来增进我们对于八十年代改革时代的历史发展的了解。

「古物新知」力求深入浅出，引导老师逐步了解文物的历史背景及文化意义，加深对相关历史年代的认识。虽然「古物新知」与吕大临的《考古图》相隔近千年，但它们理念是一致的，都希望利用流传的古文物，配合传世的文献史料，重构历史时空，更深入认识中国文化的丰富性和悠长的历史。