

# 【孝道千載送 屏風永傳留—— 《古賢列女圖》漆畫屏風】

**建议配合课题：**北方政局与江南地区的开发  
**建议配合教学内容：**孝文帝推行的汉化措施（文化及风俗）与影响（如民族融和）



图片来源：  
教育局：《古物新知-中国历史科教学资源册》

老师今天要介绍一幅非常精美的古代漆画屏风给大家欣赏。这道屏风高约80厘米，大概与你们书台高度相若。

吓！这么矮小，如何遮蔽？一定给邻座同学看到我在做什么吧！



你的分析很好啊！  
古时汉人的生活习惯，不是坐在椅子上，而是席地而坐，放置这种高度的屏风已有挡风 and 间隔的作用。看看以上的意想图，你应该会明白多一点。不过，其实古时的屏风还有装饰和显示身分的作用。

我们现在看看屏风上其中一个故事。  
你们看看第一幅图是讲述哪位古代共主的故事？

帝舜呀！我看到「舜」字。

对啊！你们看看左方，是一口井。旁题为「舜父瞽叟（音：古手）」、「与象敖填井」，左侧一妇女，旁题：「舜后母烧廩（音：凛）」。相传舜的母亲很早去世，后母生了弟弟象，常迫害舜；又在父亲面前说舜坏话，使父渐渐也讨厌舜。有一次，父亲着舜挖井，趁舜在井底，父亲与弟弟象一起倒土到井里，把井填平。这幅画就是描绘这故事。

唉！很残酷啊！  
但舜为何没有死？否则尧如何禅让给他呢？





## 文物小知識

历史时期：南北朝（公元420年至公元589年）  
出土时地：1966年山西省大同市司马金龙墓  
文物体积：高80厘米，横40厘米，厚约2.5厘米

### 《古贤列女图》 漆画屏风与司马金龙墓

司马金龙父司马楚之于公元419年降附北魏，屡立功劳，与北魏宗室联姻，深得统治者的宠信。司马金龙其后继承其父琅琊王的爵位，是为「琅琊康王」。由于自小移居北魏邺城，因此除了传统中原文化外，亦受北方鲜卑族的文化熏陶。

司马金龙墓是司马金龙与其妻钦文姬辰的合葬墓。又有学者认为合葬墓是迄今为止在大同周围发现的规格最高、保存最好的一座北魏墓葬（《古物新知》），当中不少出土文物是国宝级别，能生动地反映当时经济、文化生活。而当中《司马金龙墓志》、墓室一石棺床雕刻及《古贤列女图》漆画，更能体现北魏政权的汉化及胡汉文化融合。

教师可从以下观察点，与学生一起探讨北魏汉化的证据：

- 墓志内容记录了司马金龙在北魏朝堂出任许多官职，且世袭爵位，反映北魏统治者积极推行汉化措施。
- 司马金龙墓石棺床雕刻有十三名伎乐童子演奏，除了曲颈琵琶，其他均属汉族乐器，如琵琶、横笛、排箫等。
- 漆画屏风的内容围绕上古时期的历史故事和汉代的人物传记，内容也尽述儒家之道德文化。

有兴趣进一步认识北魏司马金龙墓的文物如何反映胡汉文化的交流融合，可参看教育局《古物新知-中国历史教师教学资源册》。

[印象·文物]

若想看看司马金龙如何以话剧形式说出屏风上的故事，可观看《国家宝藏第二季：木板漆画 国宝守护人》3" 58-10" 50。

<https://tv.cctv.com/2019/02/11/VIDE2UqrC7o0Ngrh7PH2Cfk190211.shtml>



哈哈！据说舜早在井底下挖了一条秘密通道。虽然帝舜面对家人的迫害，但他仍然孝顺父母，爱护弟弟。

真的孝感动天！

「孝」是哪个学派最为重视呢？

儒家！

老师谈到汉人席地而坐习惯、儒家孝道思想，那么这屏风一定是出于汉武帝时期。

你的推论不错，值得欣赏。不过，这屏风是出于北魏司马金龙墓。司马金龙的父亲是汉人，迎娶了当时的鲜卑族公主，诞下了司马金龙。司马金龙不但成为太子（即后来的孝文帝）的老师，更继承了父亲琅琊王的爵位，是北魏朝廷重臣。他的墓穴正是反映北魏鲜卑民族汉化的重要文物。

屏风所载的儒家思想故事，除了反映北魏汉化情况外，亦是学习**品德情意**和**建立正面价值观**的学习材料。教师可加入「临摹古贤列女图」或「古代孝悌故事」屏风仿作活动，让学生体会中华文化的核心价值。

