

【盛世舞動 曲終悲寂—— 鎏金舞馬銜杯紋銀壺】

建议配合课题：唐的建国与盛世、安史之乱与唐的衰亡
建议配合教学内容：开元之治、安史之乱的始末



图片来源：陕西历史博物馆

很好啊！那么你们又觉得这件文物上的马匹在做什么？

不是啊！你留意一下马尾是上扬的，而颈部的带子显然是在飘扬，所以它不是静止的，相反它正在跳舞啊！

它坐在地上，嘴前好像叼着小杯，它在休息吗？

哗！中国古代也有盛装舞步？！

同学们，你们认为马匹在古代有什么作用？

交通运输！

代步！

出战！

还有打马球啊！

它们叫「舞马」，经过严格训练能随着音乐起舞，或奔腾，或旋转，或引颈长嘶，有时甚至数百匹一同表演。据说唐玄宗对舞马特别钟爱，在重要节日、使节来朝亦会进行大型舞马表演。它们还很懂礼节，在曲终前屈膝衔杯向玄宗贺寿，姿态就如文物上的马匹一样。

它们很听话，很可爱啊！



文物小知識



历史时期：唐（公元618年至公元907年）

出土时地：1970年陕西省西安市南郊何家村

文物体积：高14.4厘米，口径2.2厘米，重549克



鎏金舞马衔杯纹银壶

鎏金舞马衔杯纹银壶是不许出境展出的国宝级文物。它表面是一个盛酒器，但若从不同角度观察，它是一件具多功能教学的瑰宝，能展现唐代的艺术技巧、社会文化、宫廷娱乐、政治兴衰，成为速览唐代历史的辅助教材。

就艺术技巧而言，该壶工艺非常独特，构造多样，部件众多，但却几乎看不出焊接的痕迹；舞马、提梁、壶盖及圈足相接处以鎏金技术制作。

就社会文化而言，此壶用了北方游牧民族的皮囊形状，是中原与北方文化结合的产物，体现了唐代民族文化交流频繁及社会包容开放态度。

就宫廷娱乐而言，此文物的出土，印证了唐代宫廷对与马相关活动的喜爱。马匹除了军用外，亦用于打马球和舞马，并作为皇帝贺寿的重要表演节目。唐代宰相张说曾在《舞马千秋万岁乐府词》中说：「圣皇至德与天齐，天马来仪自海西。腕足徐行



它们的确很听话！很可惜，玄宗晚年因为「安史之乱」仓皇逃亡，只能留下它们在宫中，最后更落在安禄山的将领田承嗣手中。

一天，舞马听到军中宴乐，照样翩翩起舞，士兵见状，以为是妖怪，田承嗣更下令士兵将舞马鞭打至死！

吓！好惨啊！

安史之乱，不但令舞马从此一去不返，唐代的国势也是如此啊！





拜两膝，繁骄不进踏千蹄。鬃髯（音：丕而）奋鬣（音：猎）时蹲踏，鼓怒骧身忽上
脐。更有衔杯终宴曲，垂头掉尾醉如泥。」壶上的舞马正是「衔杯终宴曲」之时，展
现着「徐行拜两膝」的舞姿。

就唐代盛衰而言，舞马跃然起舞于盛唐，那种瞩目场面，令人赞叹惊讶；然而衔
着醇酒的酒杯却顷刻倾倒于安史之乱间，狂欢节拍一瞬间成落幕终曲，不禁令人叹息
不已。



[印象文物]

想进一步了解这件国宝的故事，可观看《国宝档案：鎏金舞马衔杯纹仿皮囊银壶》

<https://tv.cctv.com/2011/01/26/VIDE1355505623147195.shtml>



鎏金舞马衔杯纹银壶



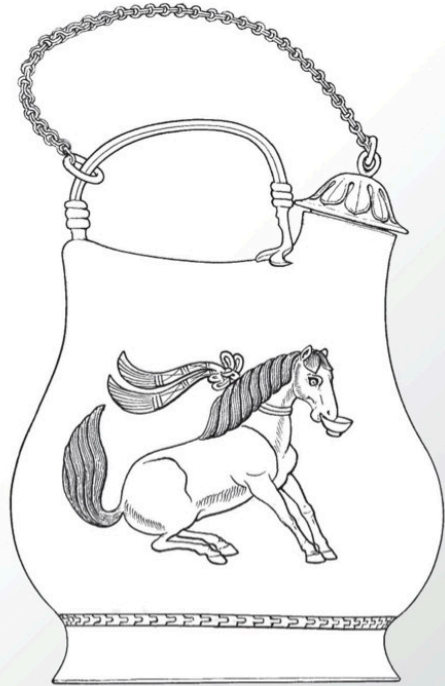
壶盖为莲瓣形状，盖顶与弓形提梁以银链连接

壶身由一块银板捶打出皮囊壶形状

以模压的方法在壶的两面模出两匹互相对应的舞马，无论马的肌肉线条、面部轮廓、马尾鬃毛也栩栩如生

壶底与圈足相接处，以鎏（音：暂）刻制作「同心结」图案

鎏金舞马衔杯纹银壶



「鎏金舞马衔杯纹银壶」盛载着唐朝的盛世风姿，可让学生**发挥创意**，一边填画他们心目中的盛唐色彩，一边了解文物结构。