



中華人民共和國
香港特別行政區政府
教育局



细赏 文物

中国历史教学资源册



文物 宝藏

- 1 明黄色云龙纹男夹朝袍
- 2 万国来朝图
- 3 御笔文渊阁记玉册
- 4 花叶纹执壶
- 5 四象驮水法转水禽钟
- 6 「为君难」印
- 7 康熙帝御用弓
- 8 乾隆帝御题松鹿纹扳指
- 9 火药袋
- 10 交龙纽「十全老人之宝」
- 11 珠躔朗曜寿星图
- 12 乾隆帝是一是二图



活动 锦囊

- 1 拼凑速递
- 2 文物多媒体
- 3 眼看手动
- 4 寻同求异
- 5 图文互证
- 6 史地一家亲
- 7 微距镜头
- 8 御印创作
- 9 各从其类
- 10 以物易物



导赏
规划

细赏文物

中国历史教学资源册

- 序 教育局
- 序 香港故宫文化博物馆
- 关于香港故宫文化博物馆
- 校本导赏路线新思维
- 设计特色及使用说明
- 导赏路线示例
- 参考资料
- 学校团体参观及工作坊
- 工作小组

常言历史教育需与时俱进，道器并重。其中以「器」传情，以「物」达意，教导学生如何透过历史文物体会历史的精神，建立正确的历史观和价值观，一直是历史教学的重要策略，而博物馆学习更是历史教育不可或缺的部分。

以博物馆为基础，以「器物」为文物教育的媒介，让学生透过近距离接触「器物」，引发学习历史的兴趣，诱发思考，有所感悟，产生共鸣，进而主动探究，自主学习。能够立体地传递宝贵的历史讯息，让学生印证、巩固、深化及延伸课堂所学，拉近学习的距离。在中国历史教学中，学校只是学习的起点。有效的学习不会局限于课堂内，教师可善用博物馆的特有优势，辅以多元活泼的教学策略，充分运用不同的学习时间和空间，让文物走进课堂，展现其背后的历史故事和文化内涵；或突破课堂的限制，使博物馆成为学生学习历史的「第二课堂」，让他们乐于「微观」、勇于「探索」文物背后的故事，寓观赏文物于深度学习之中，拓展课堂学习经历，充分发展全方位学习。

教育局一直与本地博物馆紧密合作，透过多元化的学与教策略丰富学生在历史探究方面的学习经历。适逢香港故宫文化博物馆于2022年开幕，承蒙国家鼎力支持，国宝级的展品可谓琳琅满目，璀璨生辉。教育局为进一步推动文物学历史，达至「文物进校园」的目标，于2022年首度与香港故宫文化博物馆合作出版《细说文物——中国历史教学资源册》，深获学界广泛认同。今年我们再度携手，共同编撰《细赏文物——中国历史教学资源册》，引入「授人以鱼，不如

授之以渔」的理念，特别设计以图卡展示内容的「文物宝藏篇」及「活动锦囊篇」，帮助教师掌握初中中国历史科课程的主题导赏知识及设计教学活动的理念。多元化的探究学习活动及文物共通知识，既能帮助学生生活学文物、巩固学习，亦能激活教师的创新教学意念。即使展览的文物轮替，教师也能运用资源册所提供的教学策略示例举隅，转化成多元化的创意导赏活动，以配合学生的学习需要，提升他们在博物馆学习中国历史的兴趣，并进一步认识学习历史所需的求真精神与毅力，为学习中国历史创设有利条件。

期盼香港故宫文化博物馆展出的珍贵文物配合资源册在学与教策略方面的建议，能便利教师共同努力推动文物学习。教师不但能透过资源册体验不一样的导赏活动设计，并能因应所需，通过恰当剪裁及有序铺排，策划具校本特色的导赏路线，为学生提供更多元化的学习机会，让学生透过参观博物馆的藏品，加深认识中国历史古今发展的进程及体会中华文明的辉煌璀璨与赓续不绝，培养以史为鉴、继往开来的精神，同时增强对国家、民族及社会的认同感、归属感和责任感。



李美嫦

教育局常任秘书长

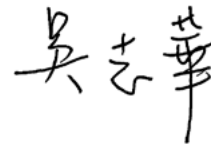
序 香港故宫 文化博物馆

去年香港故宫文化博物馆与教育局合作编制了《细说文物——中国历史教学资源册》，用于学校参观展览前后的研习，受到老师和同学的欢迎。由于反应热烈，今年我们再度合作，编制了续篇《细赏文物——中国历史教学资源册》，我谨对编辑团队和教育局致以衷心的感谢。

香港故宫文化博物馆自 2022年 7月开馆以来，首年的参观人数已达 130万，受到广大观众的热烈欢迎。公众透过观赏馆内展出的故宫文物，可以进一步对中华优秀传统文化有全面和深入的了解，认识到中华五千年文明的发展，以及其连续性、统一性、创新性、包容性与和平性等。对于学生的参观与体验，我们则有更高的要求 and 期待。

因应学生不同的学习背景和兴趣，我们的团队制作了不同的教材，协助老师制定合适的学习教案。同学们可灵活地将这些文物信息，结合自身的学习经历及生活，建构属于个人的文物与历史意义。长远而言，我希望同学在学习知识之余，还可以进行实践性的学习经历，成为传统文化创新和传承的一份子。

博物馆教育是一项细水长流的工作。千里之行，始于足下，我们可以持续地与教育局合作，在十年、二十年的时间，一定可以见到显著的成效。我亦期待日后会影响更多学生成为香港故宫文化博物馆的文化大使，协助我们传承中华优秀传统文化。



吴志华

香港故宫文化博物馆馆长

香港故宫文化博物馆的目标是成为世界领先的博物馆，推动中国文化艺术的研究和欣赏，并促进不同文明之间的对话。博物馆是西九文化区管理局与故宫博物院的合作项目，由香港赛马会慈善信托基金拨捐35亿港元成立，并于2023至2031年期间支持博物馆部分年度大型展览及教育项目。

博物馆以崭新的策展手法，从香港角度出发，结合环球视野，展出故宫博物院和其他世界重要文化机构的珍藏。博物馆将透过展览、研究、教育和专业人员交流，建立全球合作伙伴，巩固香港作为中外文化艺术交流中心的地位。博物馆亦是香港社区的文化资源，提供活力充沛的平台，推动社区参与，鼓励对话与合作，并增强文化创造力和跨领域合作。

我们致力与本地学校及其他教育机构建立长期策略伙伴合作，提供原创教材、新颖的教学方法与教师培训。博物馆鼓励学生和青年人参与，培养他们对中国文化艺术和历史的兴趣。

关注我们！获取更多博物馆的最新动态：

www.hkpm.org.hk



校本导赏 路线新思维

导赏策略 大不同？



在参观过程中，教师宜因应学生特质及需要，灵活运用不同的学习策略，构思学习活动，提升学与教效能。规划导赏流程及方法时，可因应学生的能力、兴趣及参观时间，运用以下模式或混合模式进行：

① 直接教学式

以导赏员讲授为主，导赏员是主要知识传授者，以「导赏讲、学生听」形式达致预期学习成果。

② 互动探究式

导赏员讲授及学生探究并重。导赏员以「促进者」身份指导学生自行探究，并提供适当的指导及适时的回馈。透过不同形式的活动，发挥师生、生生互动的学习效能。

③ 自我探索式

教师先设定探究主题，设计及运用不同的学习活动，引导学生观察不同文物，进行分析、整理、归纳出对主题的看法，自行建构知识。

参观也要 瞻前顾后?

正如规划课堂一样，博物馆参观也要有清晰的教学目标和教学流程，不能让学生「漫游（漫无目的地游览参观）博物馆」。按学生能力及兴趣设计「引起动机」活动，是让参观事半功倍的重要部署；而参观后的「总结」活动，能起画龙点睛之效，让学生反思所学、巩固学习，甚至能提升学生的应用与转移能力，令博物馆学习更具意义。

由于博物馆的参观时间及活动空间有限，所以并不适合进行大量阅读、活动幅度大或需要花大量时间思考的活动。反之，教师应以节奏明快、简单易明的原则，创建有趣的博物馆学习任务，如配对、找不同、猜文物、快速拼图等，让学生速尝学习成果。

怎做到適切 又有趣?

展品众多 怎么办?

学习贵精不贵多，「学懂」远比「看多」重要。与其走马看花，不如紧扣参观主题、连系课程，深化所学。以一小时参观为例，若加入互动元素，以细赏5至6件文物为佳；若使用直接教学方式，亦不宜多于10件文物。

展品经常轮替难免为导赏带来挑战，但只要在文物轮替变换中，寻找其不变的共通点，展品也能成为丰富学生学习视角，认识、理解及引证不同类别文物特色的珍贵教材。教师甚至能帮助学生转移学习经验，提升知识应用能力，即使学习同一主题，也会觉得耳目一新。

展品经常 轮替怎么办?

① 设定主题
认识清初盛世

② 初选合适的参观文物

按1小时参观时间为准则，
初步拣选不多于10件文物

③ 构思展示主题路向

参考《细赏文物》，取得初步概念，
并从军事、文化、外交成就的相关文物着手

⑧ 博物馆导赏

⑨ 反思

检讨流程、活动、文物数目等
是否合宜，以便规划下次活动

⑦ 决定导赏模式

参考《细赏文物》导赏规划篇及活动锦囊篇，运用互动模式，
设计导引、参观及反思活动

⑥ 整理资料

参考《细赏文物》共通知识内容，
辅以各类网上资源介绍

⑤ 选取导赏文物

选出5至6件与主题
相关的展品

④ 实地视察

到博物馆视察、拍照，
确认文物是否仍在展示中

设计特色及使用说明

参观规划 + 课程内容 + 多元教学 + 自主学习……真的可行吗？

教师虽不是专业导赏员，但却熟悉课程内容，精于教学设计，明白学生需要。只要教师能掌握文物的共通知识，加强文物与课程的连系，运用规划课堂的技巧，把课堂目标、学习流程、教学策略、延伸学习转化为参观主题、参观路线、互动策略、延伸活动，就能演化为独一无二的校本导赏，突破传统博物馆学习模式，让中国历史的第二课堂变得更有意义，更具意义。

本资源册配合教育局《中国历史课程指引（中一至中三）》课程大纲的学习重点，配合灵活的「文物宝藏篇」及「活动锦囊篇」图卡，摆脱博物馆展品经常轮替的限制，让教师也能策划具校本特色的导赏路线。

为何以图卡设计？

本资源册设有「文物宝藏篇」及「活动锦囊篇」图卡，教师可以灵活运用两套不同图卡，以设计校本导赏路线。两套图卡特色简介如下：

「文物宝藏篇」（共12张图卡）



文物简介

选取本资源册出版时在展的12件文物，提供相关文物资料，教师可借此策划导赏活动。

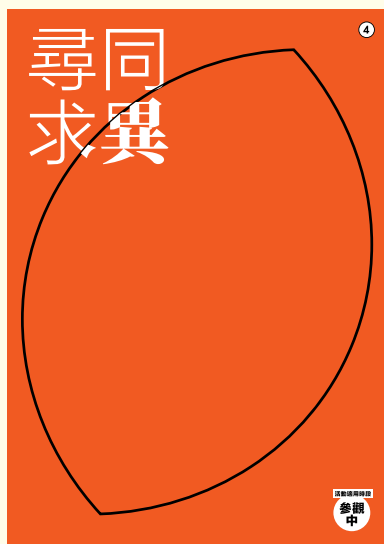


共通知识

提供相类文物的共通知识（如特点、用途等）。即使展品更替，教师也能借此掌握相类文物的学习重点，从而轻松地预备导赏内容。

设计特色及使用说明

「活动锦囊篇」(共10张图卡)



活動概念類型「找不同」遊戲

活動說明

課前準備 在參展前，教師可徵集主題關聯性較強的展品，並發覺其相同及相異之處。

運用策略

- 可能學生的能力或興趣，看學生找相同或相異之處；或
- 可以裝扮方式，讓學生尋找出最多相同或相異之處。

活動效用 透過比較相關展品，能鮮明突顯文物的特徵，從而培養學生的觀察、辨析能力，加深學生對文物的認識。

活動名稱 哪件才是龍袍？

1. 參觀展品「明黃色雲龍紋男單朝袍」時，請學生對比現場展品與《朝服：朝服與吉服》兩圖，指出哪件與展品相似，並在圖中圈出相似之處。

2. 教師引導學生透過先觀察、後比較、再說明，一步一步辨別不同的皇帝服裝，從而加強對清朝帝服類別及特色的認識。

左圖：朝服／禮服 右圖：吉服／常袍

导赏活动

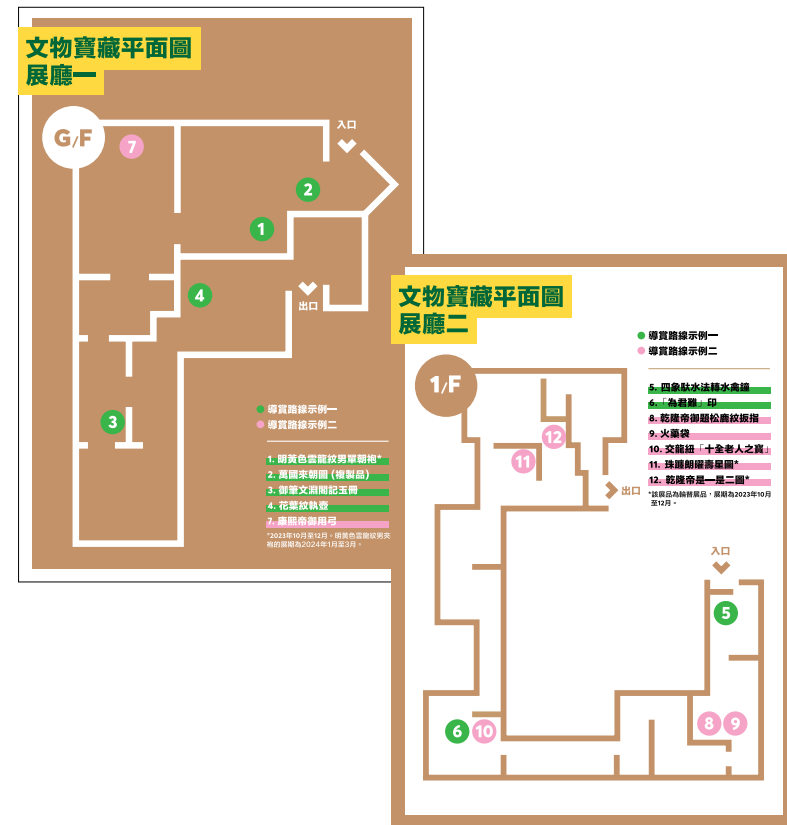
提供适用于参观博物馆时的学习活动，打破单向的导赏模式，让参观体验更具趣味和自主学习精神。

活动举例

提供导赏活动的具体示例作参考。

展品位置图有何用？

资源册内附「文物宝藏篇」的12件文物位置图，以便教师规划校本导赏路线。



《细赏文物——中国历史教学资源册》可于「教育局中国历史科教学资源及参考资料」网页下载



导赏路线示例

示例一 清初盛世

主题动画简介 清初盛世

- 文武兼善的康熙帝、雍正帝和乾隆帝祖孙三代创下了清初盛世。
- 康熙帝在位61年，南平三藩、出兵台湾，统一全国，亦曾六次南巡，了解民生。
- 雍正帝在位13年，勤政不解亲批奏折；并因时制宜，革新朝政。
- 乾隆帝在位60年，自诩为「十全老人」，曾五次减免钱粮，惠及百姓，又编纂《四库全书》，以垂久远。
- 三帝在位合共134年，文治武功各有成就，令国力强盛一时。

请于教育局网页浏览
《趣看中史@文物》动画及文字稿



文物宝藏及 导赏路线

① 明黄色云龙纹男单朝袍（康熙）

② 《万国来朝图》

③ 御笔文渊阁记玉册

④ 花叶纹执壶

⑤ 四象驮水法转水禽钟

⑥ 「为君难」印

活动锦囊篇

① 拼凑速递

② 文物多媒体

④ 寻同求异

⑥ 史地一家亲

⑨ 各从其类

⑦ 微距镜头

步骤一

引入活动

活动一：拼凑速递——营造紫禁城

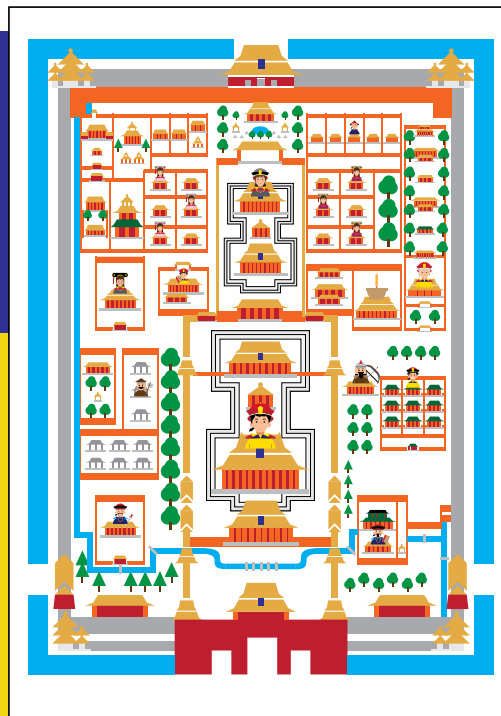
活动锦囊篇①

- ① 指引学生完成活动。
- ② 完成活动后，引导学生观察〈附录：Q版紫禁城简图〉布局及建筑物顶部不同的人物（如皇帝、皇后及官员），让学生认识紫禁城的设计及布局特色：
 - 以「中轴线」作为建筑布局，讲求「左右对称」。
 - 前后区分：前是前朝，后是后宫。

教学备忘
教师可利用
电脑软件进行拼凑



请于教育局网页下载
〈Q版紫禁城简图〉



步骤二

导赏参观 (配合电子学习)



明黄色云龙纹男单朝袍 (康熙)

© 故宫博物院

导引

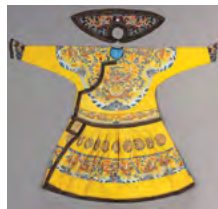
我们常听说皇帝穿的衣服就是「龙袍」，但其实皇帝在不同场合都会穿着不同的衣服，而不是每款皇帝的衣服都称作「龙袍」。

活动二：寻同求异——哪一件才是龙袍？

① 提问 / 指示

活动锦囊篇④ 「同学可以对比现场展品与上述两图，找出哪件与展品最为接近，并在图中圈出相似之处。」

左图较接近展品，相似之处包括有披领、有腰帷、龙纹较多。



左图：朝服/礼服



右图：吉服/龙袍

② 导赏解说

文物宝藏篇① 展品及左图（即朝服/礼服）不能称为龙袍，右图才是龙袍；而展品则是康熙皇帝夏季所穿的朝服。

共通知识：皇帝的衣服

「朝服」是清代君主最隆重的礼服，主要是在登基、万寿节（皇帝生日）、大婚等盛大场合时穿着，因此穿的次数并不多。除了黄色外，朝服亦可因应不同场合而选用红色、蓝色或月白色（淡蓝色）。

我们常说的「龙袍」，正式的名称为「吉服」，则是君主于日常召见臣子或一般喜庆日子所穿着，甚至可以作为皇族近亲间的互赠礼物。吉服的设计就与朝服有明显的分别：

「吉服」上下之间没有腰帷，为通身袍、不配披领，下摆前后左右四开裾，袍上绣九条五爪龙纹。「朝服」则是上衣下裳相连的设计样式，肩配披领，下摆正前正后不开裾，并有礼服装饰，而袍上的龙纹可不止九条的呢！

③ 提问 / 指示

「请数数展品上有多少条龙？」

④ 导赏解说

文物简介

这件朝服上绣有龙纹，遍布于上衣前后、两肩、腰帷、下裳、两袖等，数量远超过一般以为帝皇袍服有九条龙的观念。朝服的龙纹间衬以彩云和海水江崖纹，有「绵延不绝」、「一统山河」、「江山永固」的喻意，充分表现帝皇气派。

这件清帝朝服还绣有帝皇专享的十二章纹饰（如日、月、星辰、龙）；又有马蹄袖、披领等满族服饰特点，是满汉文化融合的一种表现。

参观展品
明黄色云龙纹男单朝袍
时，教师展示「朝服」和「吉服」图片



请于教育局网页下载
(附录：朝服与吉服)

文物宝藏篇②



《万国来朝图》

© 故宫博物院

共通知识： 有图有真相？

导引

清初君主文治武功，各有成就。当时四夷臣服，各国各地的使节纷纷来朝。

乾隆帝在位期间安排宫廷画家绘制《万国来朝图》。这个系列的作品场景丰富，更以鸟瞰角度展示各国、各民族使节朝贺的景象。

文物简介

此图绘制于乾隆年间，描绘了世界各国使臣来朝见清帝，所以定名为《万国来朝图》。图中地点为宁寿宫建筑群。从上方的景山，可是在紫禁城内的东北部。

活动三：微距镜头——宏大的细节

① 指示

活动锦囊篇⑦

以3至4人为一组，每组学生完成以下其中一项任务：

任务1：观察展品，在紫禁城地图上圈出皇帝所在地。

皇帝所在地为宁寿宫花园，又称「乾隆花园」。宁寿宫区是乾隆帝为自己退位之后准备的太上皇宫殿。

任务2：找出乾隆帝，并推想他的比例与其他人物为何不同。

教师可引导学生留意乾隆帝的身型较大，以示他才是画中主角，亦显出在他统治下，万国来朝，一片和乐景象。

任务3：找出画中有何动物，并推想哪些动物有特殊象征意义。

参考答案及其象征性：象（太平有象）、麒麟（瑞兽）、马（贡马）。

任务4：请选择其中一位来朝使节，并说出他来自何地。

学生可按文物推断出答案。

② 导赏解说

文物简介

图中不但描绘清朝周边国家的使臣，也有来自欧洲的使者。细数图中画工精细的人物，竟然包含了来自四十多个地方与国家的使节团，他们或骑象或牵马，场面热闹非凡。虽然这种场面是虚构的，但却反映了清帝理想中的政治抱负。

主题动画

事实上，乾隆帝先后十次重要的军事胜利，武功显赫，使清代的版图超越汉唐两代。他更先后五次减免天下钱粮（即农业税），令全民皆大欢喜。

文物宝藏篇③



御笔文渊阁记玉册

© 故宫博物院

导引

主题动画

乾隆帝非常喜欢作诗，一生写下共四万多首作品，当中关于茶的诗就有二百多首。乾隆帝亦钟爱留在自己的私人图书馆——文渊阁，究竟他的图书馆在哪里呢？

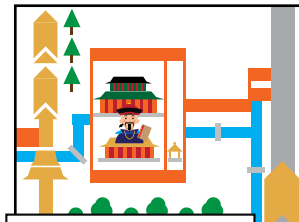
活动四：史地一家亲——文渊阁特色

① 提问 / 指示

找出文渊阁位置所在，并在活动一的「Q版紫禁城简图」上圈划出来。

温馨提示：

- 邻近金水河
- 黑色瓦顶
- 外朝东面



Q版紫禁城简图 (局部)

② 导赏解说

主题动画

文渊阁瓦顶为黑色，五行中属「水」，而「渊」又是从水的部首，为何要这样呢？全因为书籍怕「火」，所以要以水克火。

文物简介

文渊阁始建于明朝，乃藏书、编书及天子讲读之所，后来因明末战火被毁。及至清代，乾隆帝下诏编纂《四库全书》，并决定重建文渊阁，以收藏这套巨著。他将建阁初衷撰为《文渊阁记》，并将文章刻上十块玉板珍藏。

共通知识： 宫廷图书馆

文渊阁于乾隆四十一年（1776）落成，但由于《四库全书》工程浩大，直至六年后才终于编成第一部。乾隆帝难掩兴奋，在文渊阁内，宴请负责编纂的大臣，以庆贺这一盛事。

文物宝藏篇④



© 故宫博物院

花叶纹执壶

导引

不要以为乾隆帝不学无术，只会叫人编书，其实他也是一名「学霸」。

文物简介

这个以黄金镶嵌宝石的花叶纹执壶来自位于南亚的莫卧儿帝国（Mughal Empire, 1526—1857）。乾隆帝可获得来自远方的玉器，反映了他的外交成就。

请聆听语音小剧场，听一听乾隆帝如何教导皇子勤学勤政，做好外交工作。

活动五：文物多媒体 —— 做好外交的学霸

① 提问/指示

根据博物馆相关展品的声音档内容回答以下问题：

a. 痕都斯坦地区以何种工艺品闻名？

玉器。

b. 乾隆帝认为如何才能有利外交？

了解邻近地区及好好学习其语言。

c. 乾隆帝懂得多少种语言？

5种（满语、汉语、蒙古语、回语、唐古忒语（藏语）。

〔声音档提及的「番语」是藏语中的其中一种方言〕

② 导赏解说

由此可见，乾隆帝为了在外交建立威信，一生不断认真学习。

共通知识： 语言的本领

这件文物来自痕都斯坦，「痕都斯坦」是由乾隆帝据不同地方语言亲自考定的地名，指的是今印度北部、巴基斯坦和阿富汗东部的地区，当时该地区主要由「莫卧儿帝国」统治，而来自该地区的玉器在清宫也开始被称为「痕都斯坦玉」。

文物宝藏篇⑤



四象驮水法转水禽钟

© 故宫博物院

共通知识：
地老天荒，
华丽可待

导引

清代君主对西式钟表尤其喜爱。

因应清朝推行的外交、贸易政策，来华的使节、传教士、商人带来大量的西洋钟表。这些钟表设计新颖、构造复杂，会以机械带动不同的人 and 物（如兽、禽、花等）转动。这类钟表会以大自然及田园风光为背景，部分更有变换画面场景和奏乐的机关，工艺精湛，兼具实用与观赏价值。

活动六：文物多媒体——情有独「钟」

清朝的机械人

① 指示

活动锦囊篇②

观看《国宝档案—故宫钟表》4'30"至5'50"时段影片，从《铜镀金象驮转花钟》及《铜镀金写字人钟》看清宫钟表的机械技术。

看古钟，识水法

② 提问/指示

a. 请学生浏览故宫博物院网站，以「水法转钟」字词搜寻相关文物，看看不同宫廷钟表的独特造型。

b. 「水法」是什么？

「水法」是当时很常见的一种活动装置，透过机械带动透明螺旋形的玻璃柱，模拟各种水流效果，是科技与艺术的结合。

③ 提问/指示

细心观察文物，并回应以下问题：

a. 这座「四象驮水法转水禽钟」的水法在哪里？

钟分三层，底层为钟座，藏有乐箱，正面是二针时钟，中层放置水禽，环转不停。上层为一组水法柱，钟顶装有一支转花。

b. 底座是什么动物，在中国传统有何象征意思？

大象，它在中国传统中被视为吉祥动物，有「太平有象」、「万象更新」等寓意。

共通知识：
地老天荒，
华丽可待

文物简介

文物宝藏篇⑥



「为君难」印

© 故宫博物院



导引

主题动画

雍正帝是一个勤于政事的皇帝，在位13年间，亲笔硃批四万多份奏折，对官员施政详加指导；还常常亲下圣旨，因时制宜，进行改革！为躬行实践，他更亲笔写下「勤政亲贤」匾额以为承诺。他日理万机，有说他每天睡眠不足4小时。

文物简介

雍正帝曾命人篆刻下「为君难」印章，盖印于御书及古书画上，用以激励自己不要忘记作为君主的职责。

活动七：皇帝的玺印

① 导赏解说

与历任皇帝一样，清代皇帝都有制作御用玺印，种类繁多，用途广泛：

「国宝」：为了发布诏书和文告的权威性，清代皇帝沿袭前代传统制作御用玺印。乾隆帝曾定下二十五方国宝，注明了它们的用途。除了在清入关以前就已在使用的四方国宝，其余二十一宝的满文汉文一律改用篆书，左边是满文，右边是汉字。

其他玺印：「国宝」之外，清代皇帝的玺印也有用来纪念重要事件、鉴赏收藏、标识室名之用。

② 提问 / 指示

- 根据以上介绍，再仔细观察文物，想想它有什么用途呢？
鉴赏收藏之用。
- 在博物馆展品中找找有没有其他皇帝的玺印。

共通知识： 皇帝也爱 储印仔

步骤三

巩固学习

活动八：各从其类——让文物说话

活动锦囊篇⑨ 每组获发6张观赏过的展品图卡，并以「清初盛世」为题，将图片归类及说明如何体现清初盛世。

附录：寻同求异——哪一件才是龙袍？

请于教育局网页下载
本册之附录

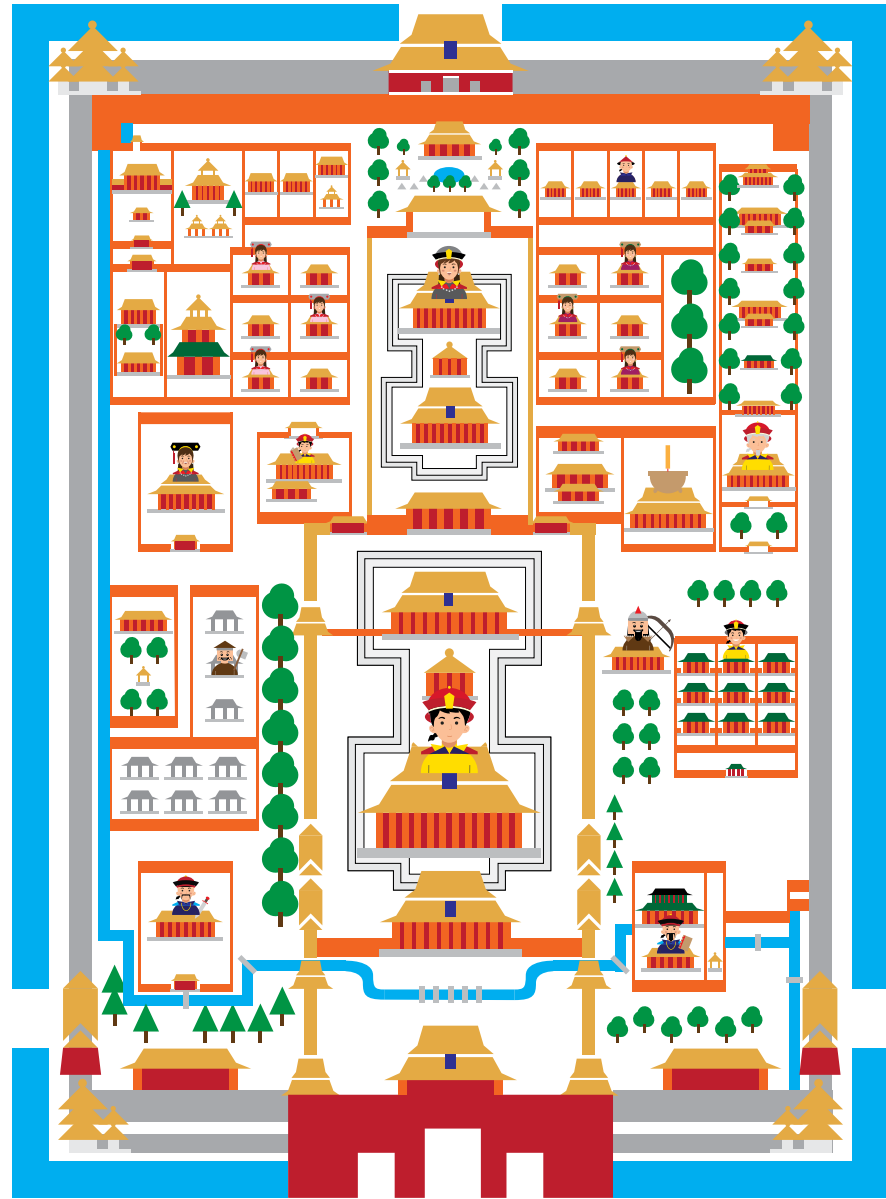


左图：朝服/礼服



右图：吉服/龙袍

附录：Q版紫禁城简图



导赏路线示例

示例二 清朝尚武崇文之风

主题动画简介 清朝尚武崇文之风

- 尚武崇文是清初的统治特色。
- 清初君主把汉文化融入教育，尊「孔」重「孝」。雍正帝祭孔，改站立为跪拜，将「丘」姓改姓「邱」，借避讳以示敬重孔子。
- 乾隆帝孝顺母亲更是典范。
- 清朝尤重视承传满族尚武精神。每年举行「木兰秋狝」活动，君主策马上阵，皇族、大臣齐发弓箭，射火枪，借狩猎作军事训练，铭记祖先以武立国的艰辛。

请于教育局网页浏览
《趣看中史@文物》动画及文字稿



文物宝藏及 导赏路线

- ⑦ 康熙帝御用弓
↓
⑧ 乾隆帝御题松鹿纹扳指
↓
⑨ 火药袋
↓
⑩ 交龙纽「十全老人之宝」
↓
⑪ 《珠躔朗曜寿星图》
↓
⑫ 《乾隆帝一是一二图》

活动锦囊篇

- ③ 眼看手动 ⑤ 图文互证
⑥ 史地一家亲 ⑧ 御印创作

步骤 一

引入活动

活动一：眼看手动——翻转文物

活动锦囊篇③

观看《趣看中史@文物》之「清朝尚武崇文之风」主题动画，并根据影片内容回答以下问题：

[教学备忘：教师可运用教学软件，将问题嵌入影片，以翻转学习形式在参观前进行]

- ① 清初统治政策有何特色？请选出正确答案。
A. 重文轻武 B. 重武轻文 C. 尚武崇文
- ② 以下哪些是清代皇子的学习内容？
I. 满文 II. 汉文 III. 四书五经 IV. 骑射
A. 只有I、II
B. 只有I、IV
C. 只有II、III
D. 以上皆是
- ③ 雍正帝将「丘」改为「邱」的目的是什么？请选出正确答案。
A. 表达对孔子尊重 B. 帮助改变运势
C. 纯粹个人喜好
- ④ 根据影片，以下哪项是满族传统？
A. 饮酒赋诗 B. 木兰秋狝 C. 蹴鞠竞赛

步骤二

导赏参观 (配合电子学习)

文物宝藏篇 ⑦



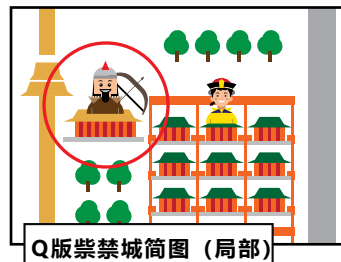
康熙帝御用弓

© 故宫博物院

活动二：史地一家亲——神射高手

① 指示

「国语骑射乃满洲根本」，请在Q版紫禁城简图上圈出清室练习骑射的地方。



Q版紫禁城简图 (局部)

② 导赏解说

清初君主不但在宫中设立练习骑射地方，康熙帝在康熙二十年（1681）于热河建立木兰围场，承继满族习俗，更亲率皇室子弟及八旗将士行围狩猎，训练武技。

此弓正是康熙帝御用弓，以竹、牛角、牛筋三层材质，由外而内复合制成。为防雨水，以桦树皮包裹，弓中加置暖木为弓弣，以防握弓时滑手。弓弦为鹿皮制，坚韧耐用。

康熙帝自言「能挽十五力弓，发十三握箭。」以今天的单位计算，即是他能用超过八十公斤臂力拉动弓弦，并且能连发十三箭，可见臂力惊人。

活动锦囊篇 ⑥

共通知识： 骑射好本领

文物简介

文物宝藏篇⑧



乾隆帝御题松鹿纹扳指

© 故宫博物院

活动三：图文互证——最佳拍档

① 提问 / 指示

活动锦囊篇⑤

共通知识： 指头上的 宝贝

观察展品及细阅图片，并回答问题。

a. 这件展品是以弓箭狩猎时的「最佳拍档」，请猜猜如何使用？

「扳指」是穿戴于拉弓放矢的拇指上，张弓时用来保护拇指。

b. 请细看《乾隆皇帝一箭双鹿图》，你能看到乾隆帝手上的扳指吗？

在拉弓的拇指上。

（教师可引导学生观察画中乾隆帝的样貌和微胖的身形，从而推断这是描绘乾隆帝晚年行围狩猎的作品。）



《乾隆皇帝一箭双鹿图》
(局部)

© 故宫博物院

c. 观察展品上有什么图案？
鹿和文字（御制诗）。



故宫博物院图像连结

② 导赏解说

文物简介

这扳指刻有图案和乾隆帝创作的诗句——《题茸鹿玉鞞》，描绘秋天猎鹿时的景况和心情。诗中提到「白露为霜」之时，鹿子「肌肥色泽」，狩猎期间需预先准备弓箭蓄势待发，专心致志。一枚小小的玉扳指，以图文盛载乾隆帝秋猎之事，也侧面反映了他对尚武骑射的重视。

这扳指不但可让我们认识其工艺、材质，但原来也能看到清朝的统治特色与兴衰。

共通知识： 指头上的 宝贝

满族初以动物骨角制成扳指，后因乾隆帝钟情玉器，且随着版图扩大，新疆和田玉石大量进贡入宫，于是玉质扳指大量涌现。随着国势稳定，族官员对骑射逐渐生疏，扳指亦从实际用途，演变为装饰、赏玩之物。乾隆帝眼见满洲贵族荒废武事，忧心忡忡，故即使年事已高，亦亲率子孙行围狩猎，希望后人不忘祖先骑射尚武传统。

文物宝藏篇 ⑨



火药袋

© 故宫博物院

《弘历击鹿图像轴》



© 故宫博物院



故宫博物院图像连结

活动四：图文互证 最佳拍档

① 提问/指示

活动锦囊篇 ⑤

观察图片，然后回答问题。

a. 从《弘历击鹿图像轴》可见乾隆帝在狩猎时，除了用弓箭，还喜用什么？

火枪。

b. 使用火枪时，这件文物是「最佳拍档」，同学们试猜想这文物有何用处？

（学生可自由发挥）

② 导赏解说

清初君主围猎时，除了用弓箭，也喜用疾如雷电，无坚不摧的火枪。

共通知识：
火枪的拍档

清前期的军队普遍装备火枪，清帝外出也有随侍的火枪。清初的宫廷火枪以发射弹丸的火绳枪较多，除了需要从枪管装填推进火药，也需要在火门添加较为精制的引燃火药。为了保证火药不受潮，需要有专用火药容器做为火枪的配件，在档案中多半被称为火药葫芦和烘药葫芦，它们都是配合火枪使用的「最佳拍档」。

文物简介

此文物由两块天然蛤蜊组合而成，两旁连接处和管嘴均以铜镀金镶嵌装饰，管嘴是铜按钮，可盖紧及方便控制倾倒火药量，两侧穿孔则方便随身携带。

文物宝藏篇 10



© 故宫博物院

交龙纽「十全老人之宝」

1 导引 / 提问

- a. 以下哪个才是「十全老人之宝」印文？
 右边是「十全老人之宝」，
 左边是「武功十全之宝」。



活动五：孖「宝」兄弟

- b. 它们是否很相似呢？请观察「武功十全之宝」的相片及阅读下方文物描述，并说明它与展品有哪些相似的地方？

[教学备忘：建议使用故宫博物院的三维图像观察，达致更佳效果]



© 故宫博物院



碧玉龙纽「武功十全之宝」，清乾隆，高9.6厘米，方12.9厘米。碧玉四周印有乾隆帝御制「十全之宝说」。

故宫博物院图像连结



- 碧玉四周印有「十全之宝说」
- 玉制材质
- 方形交龙纽

2 导赏解说

文物简介

交龙纽是帝后宝印的形制之一。其上有两龙，身躯相交而龙首相背，合二为一，充份彰显帝皇威仪。

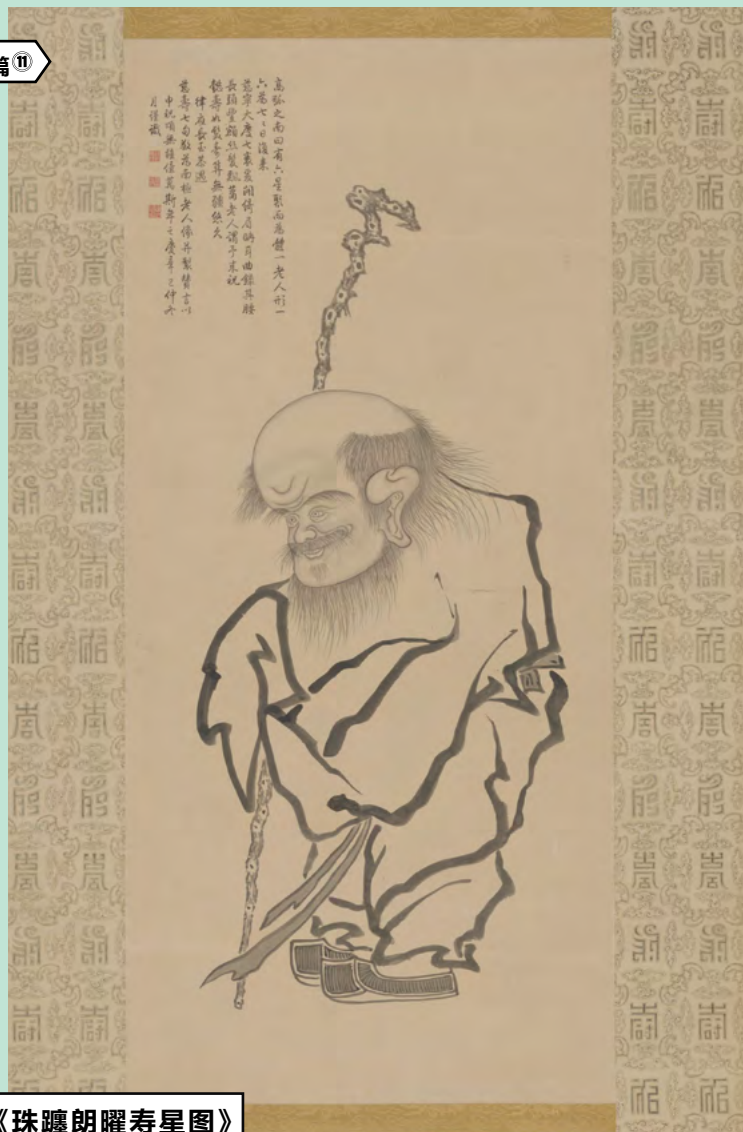
乾隆帝在位期间，曾十次重要的军事胜利，史称「十全武功」。后来他命人用和田玉，以汉文篆书刻上「十全老人之宝」，宝印四周刻有乾隆帝晚年所写的《十全老人之宝说》，其中提到「盖君人之职，岂止武功一事」，原来他自命「十全老人」，并非单单为炫耀开疆拓土的军事成就，更勉励自己思尽君主之责，敬祈天佑大业，到暮年时仍需「犹日孜孜」、「自强不息」，竭力尽责，使人生臻至「十全之境」。

提问 / 指示

归纳乾隆帝制作孖「宝」的原因。（请选出正确答案）

- 显扬武功
- 自我勉励
- 发布公文

文物宝藏篇 ①



《珠躔朗曜寿星图》

© 故宫博物院

活动六：图文互证——最佳拍档

导引

乾隆帝为了治理好国家，谨遵祖父康熙帝「孝治天下」的格言。

① 提问

主题动画

回想在参观前观看的「清朝尚武崇文」短片，然后回答问题：

a. 以孝治国是中国哪个学派的主张？

儒家。

b. 影片中的乾隆帝有何孝亲的例子？

戏彩娱亲。

② 导赏解说

共通知识： 多才多艺 孝顺儿

太后逢旬生日，乾隆帝定会举行多项庆祝活动，举国欢腾。乾隆帝在崇庆太后七十大寿时亲自绘画。

文物简介

此文物是崇庆太后七十大寿万寿宴的前两日，乾隆帝在寿康宫侍奉皇太后用膳并恭进此画，作为寿礼。

图中的寿星公代表长寿，再配上左上方乾隆帝亲题「无疆悠久」等祝福语句，足见乾隆帝孝亲的心思。

共通知识： 多才多艺 孝顺儿

乾隆帝平日也常常向母亲崇庆太后问安。有一次太后生病，身在圆明园的乾隆帝立刻赶到母亲居所寿康宫探望，其后更每天三次请安侍药，对母亲吃什么、想不想吃、能吃多少非常关心。

文物宝藏篇 12



《乾隆帝是一是二图》

© 故宫博物院

导引

清朝的宫廷画中，有一种称为「行乐图」，反映皇帝的日常生活。画中君主亦常穿着不同民族服饰，装扮成不同角色。

共通知识： 画中真假

1 提问

试观察展品中身穿古装汉服的乾隆帝，他呈现出以下哪一种形象？

- 君主
- 文人
- 武将
- 平民

活动七：真真假假

2 导赏解说

展品仿宋代名画《人物》册页，与屏风上挂画营造出「画中画」效果。此画虽仿照宋代名画，但画师却巧妙地加入历代稀世古玩陈设，突显帝皇风范。

文物简介

提问

3 现实中，画中的文物亦真实藏于清宫！大家看看以下相类文物藏于画中哪部分？

文物一

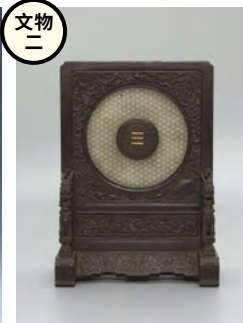


© 故宫博物院

癸觚

商代青铜器。

文物二



© 故宫博物院

嵌蒲纹璧龙纹插屏

战国璧玉，清朝在保存该璧玉时，度身定制包装座架，以作保护与展示。

文物三



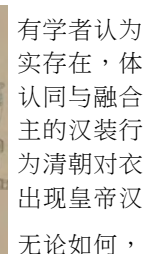
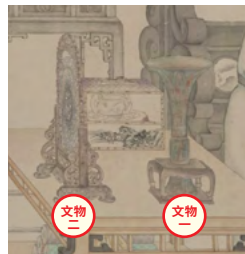
© 故宫博物院

梵文出戟盖罐

明代宣德时期的青花瓷，其上有梵文为饰。

共通知识： 画中真假

参考答案



有学者认为画中君主的汉服装扮是真实存在，体现满族入关后对汉文化的认同与融合。但也有学者指出清初君主的汉装行乐打扮并非真实存在，因为清朝对衣冠规定非常严格，不可能出现皇帝汉装打扮的情况。

无论如何，清初君主确实对汉文化有深入的认识，对文士生活、儒家文化亦极其推崇。

步骤
三

巩固学习

活动八：御印创作——印出感想

活动锦囊篇⑧

相信同学透过参观活动，对清朝尚武崇文之风或清初君主的生活、治国思想也有所认识。请按今天所学，为清初君主设计一款宝印印文。

（可以分组合作方式进行）

例子：尚武崇文



香港故宫文化博物馆：《紫禁万象》，香港：香港故宫文化博物馆，2022年。

香港特别行政区政府教育局、香港故宫文化博物馆：《细说文物——中国历史教学资源册》，香港：香港特别行政区政府教育局、香港故宫文化博物馆，2022年。

故宫博物院编：《宫廷活计快乐学》，北京：紫禁城出版社，2011年。

故宫博物院编：《故宫博物院藏清代帝后玺印谱》，北京：紫禁城出版社，2005年。

郭福祥：〈指间风雅——乾隆御用玉扳指的制作、收藏与赏赐〉，《故宫学刊》，2020年总第21辑，页175-208。

严勇：〈清代服饰的等级特征述析〉，《2018年中华民族服饰文化国际研讨会：服装断代历史与服饰文物考古》，2018年，页13-21。

穆舍：〈寿康如昔梦成境——寿康宫崇庆皇太后〉，《紫禁城》，2015年第7期，页58-66。

李理：〈以明、清宫廷服饰上的十二章及补子为例〉，《故宫学刊》，2014年总第12辑，页167-184。

吴伟莘：〈乾隆皇帝与玉扳指〉，《故宫文物》月刊，2013年第367期，页94-109。

陈葆真：〈雍正与乾隆二帝汉装行乐图的虚实与意涵〉，《故宫学术季刊》，2010年第27卷第3期，页49-101。

故宫博物院，www.dpm.org.cn。

香港故宫文化博物馆，www.hkpm.org.hk。

香港特别行政区政府教育局：〈中国历史科学与教资源〉，教育局网页，www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/pshe/references-and-re-sources/chinese-history/index.html。

中国中央电视台：《国宝档案》，中央电视台网站，tv.cctv.com/lm/gbda。

学校团体参观

立即預約：

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/student-and-teacher>



学校团体工作坊

立即預約：

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/student-and-teacher#schoolworkshops>



欢迎探索本馆的教学资源，深化博物馆的学习体验。

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/learning-resources>



策划

教育局 课程发展处 个人、社会及人文教育组
香港故宫文化博物馆 学习及参与部 学校及青年组

编写（按姓氏笔划为序）

李淑贤、周政、周维强、林舒庭、邵嘉怡、陈雪儿、
陈嘉雯、陈凤莲、黄怀欣、焦天龙、郑皓安、蒋得庄

学术研究

香港故宫文化博物馆 研究及策展部

编印出版

香港特别行政区政府教育局
香港故宫文化博物馆

设计

TGIF

国际书号

ISBN 978-988-8581-21-4

©2023 香港特别行政区政府教育局与香港故宫文化博物馆

本教学资源册的版权为香港特别行政区政府教育局与香港故宫文化博物馆所拥有。学校及机构可选取适用内容作非牟利之教学及研究。任何人士未经版权持有人许可，不得翻印本教学资源册内容作商业用途。

版权共同所有，翻印必究

非卖品

