



教材 2

【三国资族的宿命 — 诸葛亮的故事】

主题 【三國士族的宿命 — 諸葛亮的故事】

相关课题：三国鼎立局面的形成

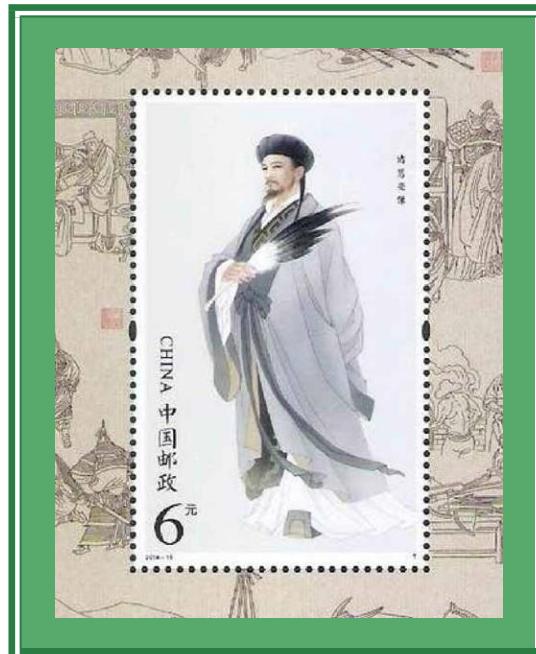
总论

「士族」这个历史名词比较难明白，但不明白「士族」的含义，很难理解三国两晋南北朝的历史。

提到「士族」，一般会以袁绍作为例子。袁绍「四世三公」，当然是一个好例子。（见「曹操」的课题）但这种高级士族事实上很罕有，社会上比较多的，其实是诸葛亮那种中下层士族。本课题将利用诸葛亮这个家传户晓的人物来说明。

在本课题，你将可以学到：

1. 小说《三国演义》的可信性
2. 蜀汉政权的基本知识
3. 历史上诸葛亮作为年轻士族的历史
4. 中国木刻年画文化



《三国演义》

（「诸葛亮」特种邮票，中国邮政2014年发行。）

正史《三国志》与小说《三国演义》的编成年表：

	公元	重大事件	
	184	黄巾之乱	
	208	赤壁之战	
	221	曹操逝世，曹丕篡汉称帝，国号魏	
	221	刘备称帝，国号蜀	
	223	刘备逝世，刘禅即位	
	229	孙权称帝，国号吴	
	234	诸葛亮逝世	
	265	司马炎篡魏称帝，建立西晋	三世纪末，陈寿完成《三国志》
	316	西晋灭亡	
隋	589	杨坚统一中国	
	618	李渊建立唐朝	
	907	唐亡	
宋	960	赵匡胤建立宋朝	
	979	宋朝统一中国	
元	1271	元王朝诞生	
明	1368	朱元璋建立明朝	十四世纪末，罗贯中完成《三国志通俗演义》，简称《三国演义》

我们对三国故事的了解，通常来自两本着作：

1. 陈寿的《三国志》 — 历史

2. 罗贯中的《三国演义》 — 小说



正史



小说

1. 古人文字的可信性

我们是依靠古人留下来的文字去了解历史，问题是古人留下来的文字是否可信？当不同古人所记载的事实相差甚远的时候，我们又应该如何取舍？

要解答这些问题，我们可以从两方面入手：

1. 作者是否对所记述的事件有充分的了解？
2. 作者的著述有什么目的？

以下是《三国志》和《三国演义》的比较：

	三国时代：220-280年	著述目的
《三国志》作者陈寿	生卒：233-297年	考证和保存历史
《三国演义》作者罗贯中	生卒：1320-1400年	小说，消闲娱乐

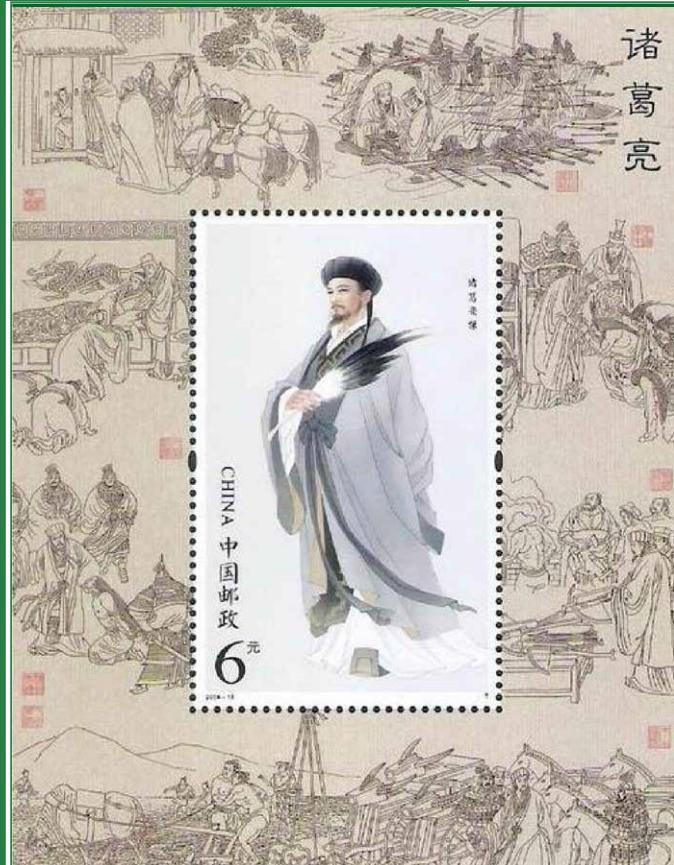
问题：

根据上表，你认为《三国志》抑或《三国演义》比较可信？为什么？

参考答案：《三国志》比较可信。陈寿是三国时代的人，对三国的了解较一千年后的罗贯中准确和深入；而他著述的目的是考证和保存历史，较以三国内容写作小说用作消闲娱乐的《三国演义》严谨。

课堂思考：三国期间最为人津津乐道的人物是诸葛亮。你认为《三国志》抑或《三国演义》对他的记述较为可信？

2. 邮票中的诸葛亮



这小全张邮票是诸葛亮半侧面立像，背景搭配了八个诸葛亮在《三国演义》中的典型故事和主要功绩，包括：

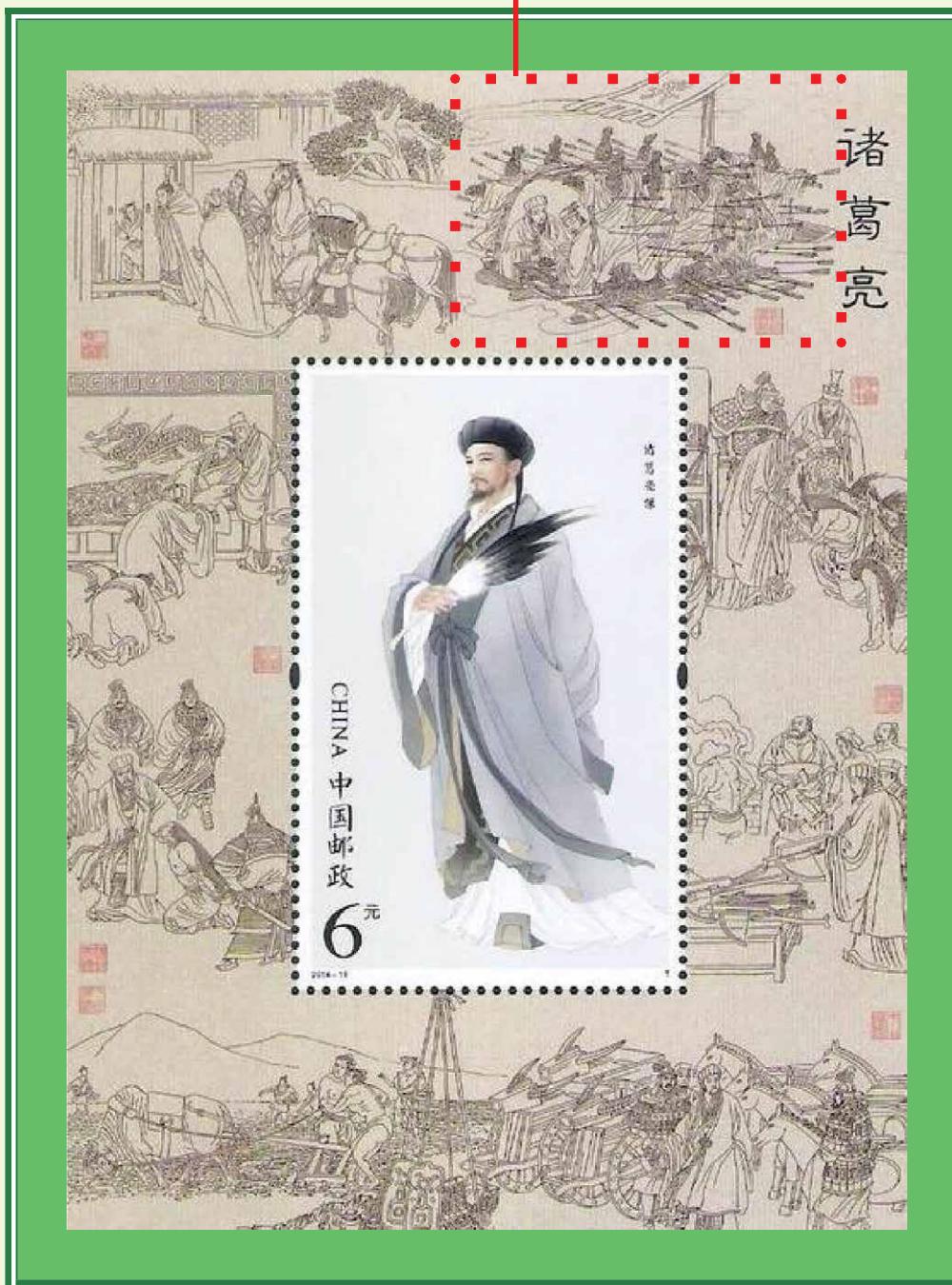
1. 三顾茅庐、
2. 草船借箭、
3. 平定南中、
4. 诸葛亮弩（音脑）、
5. 木牛流马、
6. 屯田垦殖、
7. 泪斩马谡（音叔）、
8. 白帝城托孤。

下表是有关情节的简单说明。

号	场景	详细
1	三顾茅庐	207年，刘备三次到隆中拜访诸葛亮。前两次都没见到，第三次终于相见。
2	草船借箭	214年，孙刘联军弓箭不足，诸葛亮利用草船诱敌，大雾之中，曹军万箭齐发。
3	白帝城托孤	223年，刘备病危，临终前嘱咐诸葛亮辅助儿子刘禅。
4	平定南中	225-226年间，诸葛亮亲率蜀国大军南下，平定云南、贵州和四川的南部。
5	诸葛亮弩	诸葛亮发明的一种连弩，一次能射十箭，火力惊人。
6	木牛流马	诸葛亮发明的运输工具，分为木牛和流马，负载能力惊人，北伐时候运载粮食。
7	屯田垦殖	诸葛亮命前线军队在驻扎地点耕田，解决粮食问题。
8	泪斩马谡	228年诸葛亮北伐，武将马谡被魏军攻占军事重地街亭，诸葛亮挥泪斩之。

考考你：如果以陈寿《三国志》为根据，你认为以《三国演义》为蓝本而设计的诸葛亮邮票，哪一个场景最有可能是虚构的？请你把它圈出来。

草船借箭（《三国志》没记录）



3. 诸葛亮的形象

诸葛亮没有留下画像，因此，历史上的诸葛亮究竟是什么样？现在已经无从稽考。不过，后世的人凭想象，为诸葛亮绘画了图像。

1) 元朝画家赵孟俯的
诸葛亮像



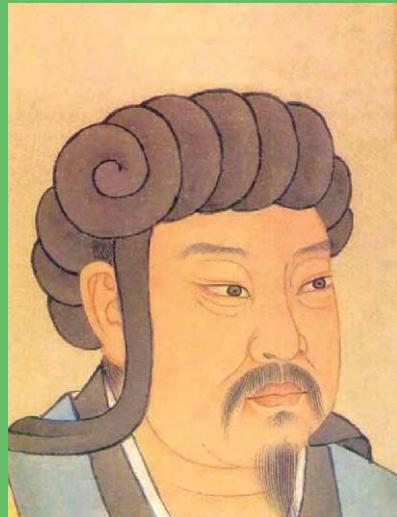
2) 来自明万历年间王圻（音
奇）王思义所作的百科全书
《三才会图》



3) 明万历年间的
《三国演义》配图



4) 明崇祯年间
宫廷画师所作



想一想：
这张诸葛亮邮票，
采用了哪个图像为
蓝本？

三國兩晉南北朝史 教材套

1) 元朝画家赵孟俯的
诸葛亮像



2) 来自明万历年间王圻王思义
所作的百科全书
《三才图会》



3) 明万历年间的
《三国演义》配图



4) 明崇祯年间
宫廷画师所作



想一想：
这张诸葛亮邮票，
采用了哪个图像为
蓝本？

答案：
3) 邮票参考了图
中诸葛亮拿着羽扇
的形象

4. 三国演义中的刘备集团

罗贯中在《三国演义》中，对历史人物创作了鲜明的特征和性格。

请根据资料，在空格内填上其余几个蜀汉人物的名称。

我的战斗力不下于红脸那位，我也好酒，个性冲动无知。

我智慧最高，儒雅非凡，但娶了一个丑女作夫人。

我是他们几个的领袖，有谋略，体型特点是当双手垂下来，可以碰到膝盖，人们说这是帝王的命相。😊

我是三国时代中的猛将，体格魁梧，重义气，爱晚上挑灯读书。



5. 诸葛亮的出身

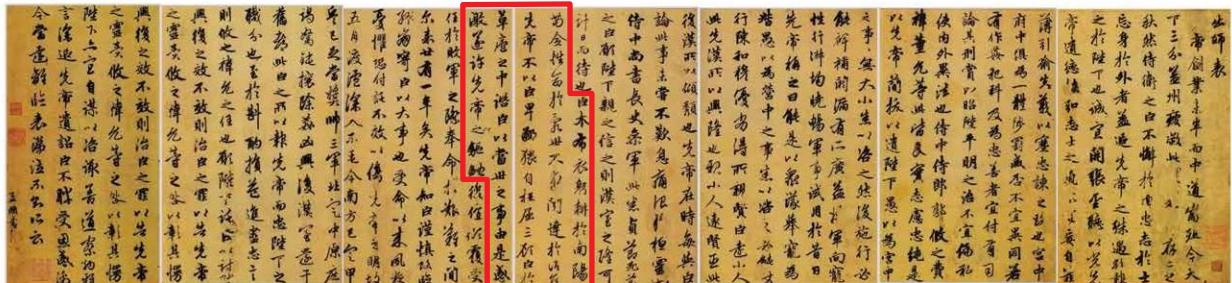
究竟真正的诸葛亮是一个怎样的人？



这是我的履历，
请多多指教

姓	诸葛
名	亮
字	孔明
号	卧龙
出生年	181年（东汉灵帝光和四年）
出生地	徐州琅琊（音狼爷）郡阳都县
政治集团所属	蜀汉
官位（最高）	丞相
爵位（最高）	武乡侯
逝世年	234年（蜀汉后主建兴十二年）

教材 2 【三国土族的宿命—诸葛亮的故事】



诸葛亮身世之谜，看《出师表》

臣本布衣，躬耕于南阳，苟（音九）存性命于乱世，不求闻（音问）达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥（音委）自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。……

227年，丞相诸葛亮北伐魏国，出发前向后主刘禅上《出师表》。陈寿《三国志》有记录这篇文章，上图是元朝赵孟俯（音苦）的书法。

《出师表》关于诸葛亮身世的部分，是在中段的位置，请你圈出来。

（原文节录）

「臣本布衣，躬耕于南阳，苟（音九）存性命于乱世，不求闻（音问）达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥（音委）自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。」

（语译）

「我只是一个平民，在南阳亲自耕种田地，只想在动乱的时代苟且保全性命，不求在割据各方的诸侯中做官扬名。先帝不因为臣卑微鄙陋，亲自屈尊相访，三次到草舍来看我，向我征询当今世上的大事，我因此感动而奋发，就答应了先帝为他奔走效力。」

（许嘉璐编，《二十四史全译·三国志》，上海：汉语大词典出版社，2004年，页588。）

根据这段文字，我为什么愿意辅助刘备？

- 刘备有诚意
- 我早有用世之志
- 我可怜刘备没有人辅助



6. 「臣本布衣」— 士族的宿命

所谓「士族」，是指家族成员中每一代都当官（士）。诸葛家族，就是典型的士族。三国时代的士族成员，可选择的职业不多，他们都努力成为官员，这就是士族的宿命。下图列出了诸葛亮家族三代任官的情况。



这代人中，以诸葛玄（125-197）较受瞩目。他是荆州刺史刘表的属吏。兄长诸葛珪去世后，诸葛玄把诸葛亮和诸葛均带到荆州照顾。

诸葛瑾（音紧）
174-241

父亲去世后，诸葛瑾留在乡间照顾母亲，到母亲也去世后，便效力孙权。229年，孙权称帝，升任大将军。

诸葛亮
181-234

父亲去世后，跟随诸葛玄到荆州，认识当地名士徐庶。197年诸葛玄去世，诸葛亮只好归隐（隆中），等待机会。207年，诸葛亮26岁，经徐庶的推荐，刘备三顾草庐，诸葛亮出山。

诸葛均
189-?

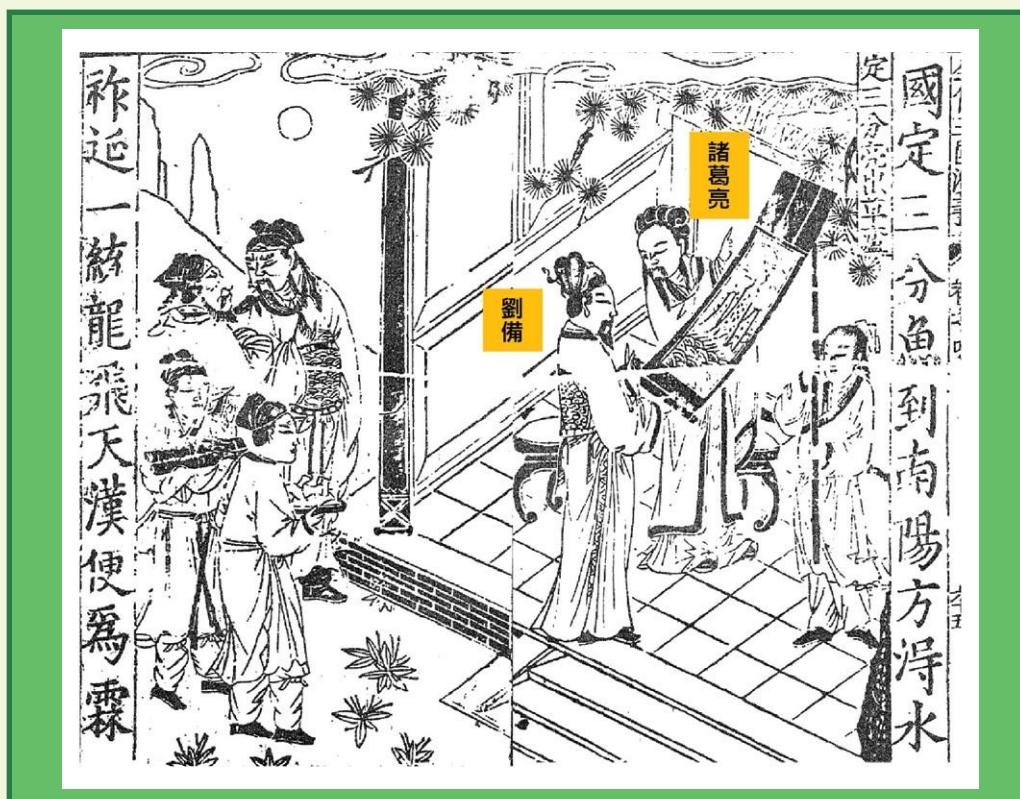
事迹不详，似乎一直跟着二兄诸葛亮。当诸葛亮成为蜀汉的丞相，诸葛均也当上了长水校尉（一个军官职衔）。

「臣本布衣，躬耕于南阳。」但不要误会我是穿粗麻布的农夫。我只是谦虚地表达当时还未有工作，正在等待机遇而已！



7. 「三顾臣于草庐之中」 — 招集名士的方式

罗贯中在《三国演义》中，将「三顾臣于草庐之中」这句尽情演绎，于是便有刘备自新野远道造访隆中诸葛亮，两次不遇后，到第三次才遇上的情节。两人交谈中，诸葛亮对天下形势作了非常精辟的分析，刘备大为叹服；而刘备三顾草庐，也使诸葛亮非常感动，于是便答应出山相助。



资料来源：罗贯中，《三国志通俗演义》（万历万卷楼本），上海：上海古籍出版社，1990年，页708-709。

士族自视甚高，一般是不会自己主动找工作的。君主或领袖若有意思，必须表示具有礼贤下士的诚意，亲自登门邀请是上等礼遇，而三次登门，则便是超级礼遇了。

咦！门外那两个武人应是关羽和张飞吧！



就诸葛亮的例子，请你总结士族在三国时期的特点，并在你认为正确的描述加上✓：

- 士族出路多元化，出任官员外，也会从商、务农或教学
- 士族要做官须透过考试，成绩好的便会获得聘用
- 士族要等待赏识者登门拜访邀请
- 士族通常几代都会任官
- 所有士族在中国社会均有崇高的地位
- 士族的出路主要是出任官员
- 每个士族都拥有庞大的庄园及田产
- 士族一人做官，会提拔自己家族的成员

8. 近代的年画文化



年画，是清朝开始流行的民间工艺。所谓年画，顾名思义，是在农历新年贴的画。年画是木板制作和涂色，是民间工艺。它的特点既是装饰，又可挡煞，因此多以象征吉利的红色作为主色。三国演义英雄义薄云天，极富故事性，也是年画的题材之一。

《三顾茅庐》（清代），收入冯骥才编，《中国木板年画集成·杨家埠卷》，北京：中华书局，2005年，页190。

门神是我们常见的年画，注意大量使用了红色，
另外两个门神是面与面相对，不要「贴错门神」啊！

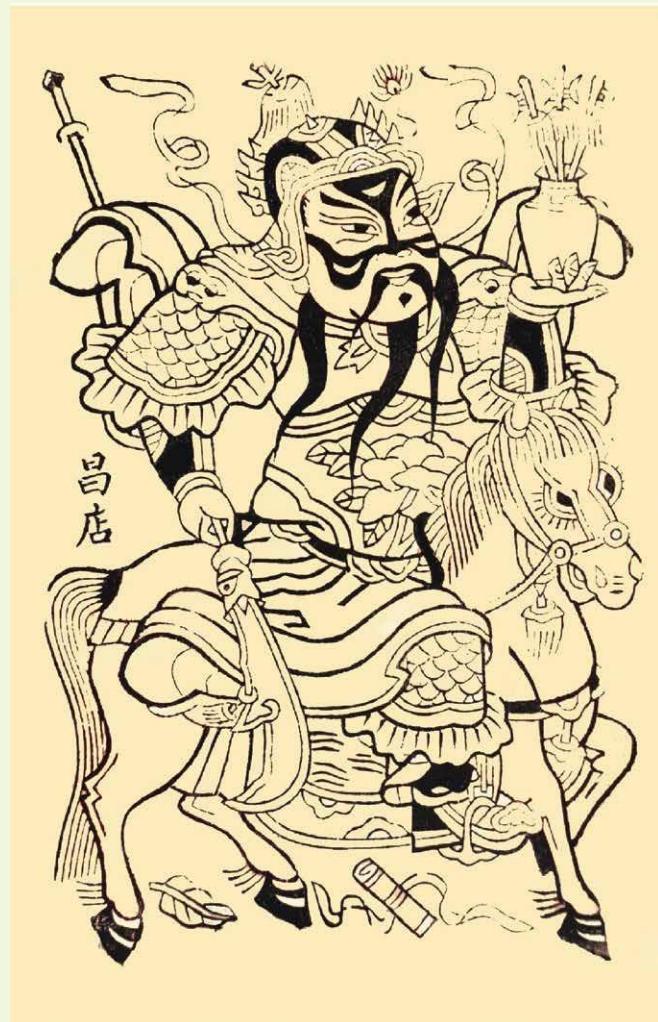


冯骥才编，《中国木板年画集成·梁平卷》，北京：中华书局，2010年，页48-49。

门神年画制作

(请填上颜色)

你可在互联网找寻其他有关诸葛亮的年画



冯骥才编, 《中国木板年画集成·拾零卷》, 北京: 中华书局, 2011年, 页74-75。