

教材 9

【来自丝路的佛教】

主题 【来自丝路的佛教】

相关课题：石窟（音忽）艺术

总论

佛教产生于印度，并在公元前后于中国新疆地区盛行，大约到了东汉时传入中原地区。自佛教传入中国后，一种依山开凿的佛教寺院亦相继传入中国北方。这种寺院，称为石窟，亦称石窟寺。

石窟的艺术至少包含三方面的元素：

- 一、石窟本身的建筑
- 二、石窟内的佛教造像
- 三、石窟内的佛教雕刻

北魏是佛教传入中国北方最重要的阶段，本课题透过介绍平城和洛阳的石窟艺术，讲述这个时代的佛教传播情况。

.....
在本课题，你将可以学到：

- 1. 印度石窟艺术的产生和东传
- 2. 佛教造像
- 3. 佛教雕刻

1. 印度石窟艺术的产生和东传

石窟，亦称石窟寺，是一种依山开凿的佛教寺院，源于印度。僧侣在远离城市的山林中开凿石窟，过着清净修行的生活。



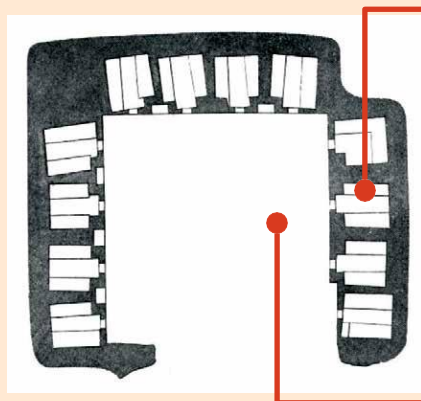
阿旃（音煎）陀石窟 (Ajanta Caves)，是一个位于印度的石窟群，大概建于公元前2世纪至公元后7世纪期间，是目前印度最大的石窟遗址。

三國兩晉南北朝史 教材套

印度石窟分为两类：

一是「毗（音皮）诃（音苛）罗」（Vihara），也叫精舍、僧房，为僧人提供住宿，也设有广阔的空间让他们进行聚集一起进行佛学的讨论。

另一种是「制底」（Caitya），不提供住宿，主要的作用是僧人集会和讨论佛学的场所。场所的尽头一般建有佛像或佛塔，供僧人作礼拜之用。



僧人住宿的小房间

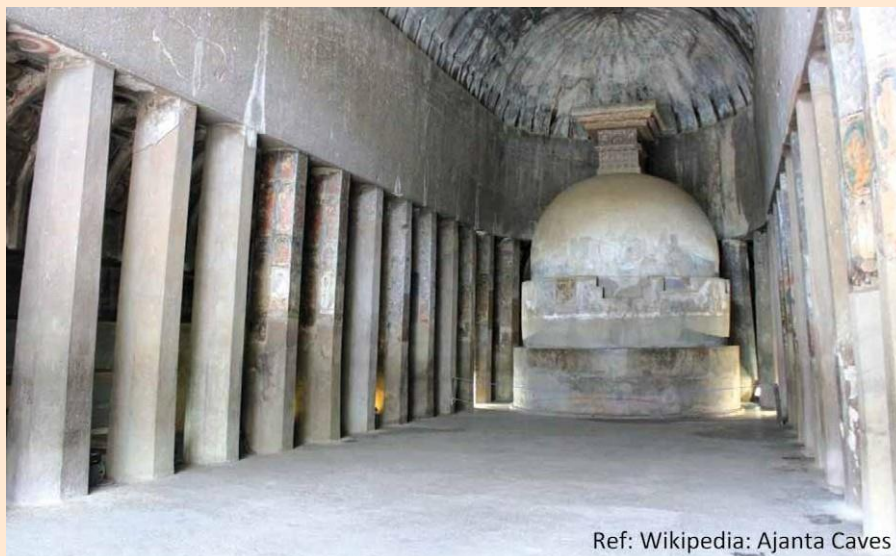


僧人集会的地方

这是毗诃罗，是阿旃陀石窟的第12窟，约建于公元前2-1世纪，每个小房间有两张石床。

参考上图，哪个是僧人住宿的房间？
哪个是僧人集会的地方？
请填写在适当的空格内。

这是制底，是阿旃陀石窟的第10窟，约建于公元前1世纪。



Ref: Wikipedia: Ajanta Caves

公元一世纪前后，印度的佛教经过丝绸之路传入了中国。

丝绸之路，因而出现四个佛教城市：分别是敦煌、龟（音鸠）兹（音池）、于阗（音田）和长安。

问题：

请你在下图的空白位置上，填上这四个城市的名称。



图：《敦煌：说不完的故事教育小册子》（香港文化博物馆）

三國兩晉南北朝史 教材套

南北朝至唐朝之间，佛教非常鼎盛。佛教徒在一些地方劈山削崖，开凿石窟。其中，有三大石窟特别有名：

1. 云冈石窟（北魏），位于大同。
2. 龙门石窟（北魏至唐），位于洛阳。
3. 莫高窟（唐代为主），位于敦煌。

请你用笔把地图上三大石窟的所在城市圈出来，并将石窟的名称写在该城市旁。

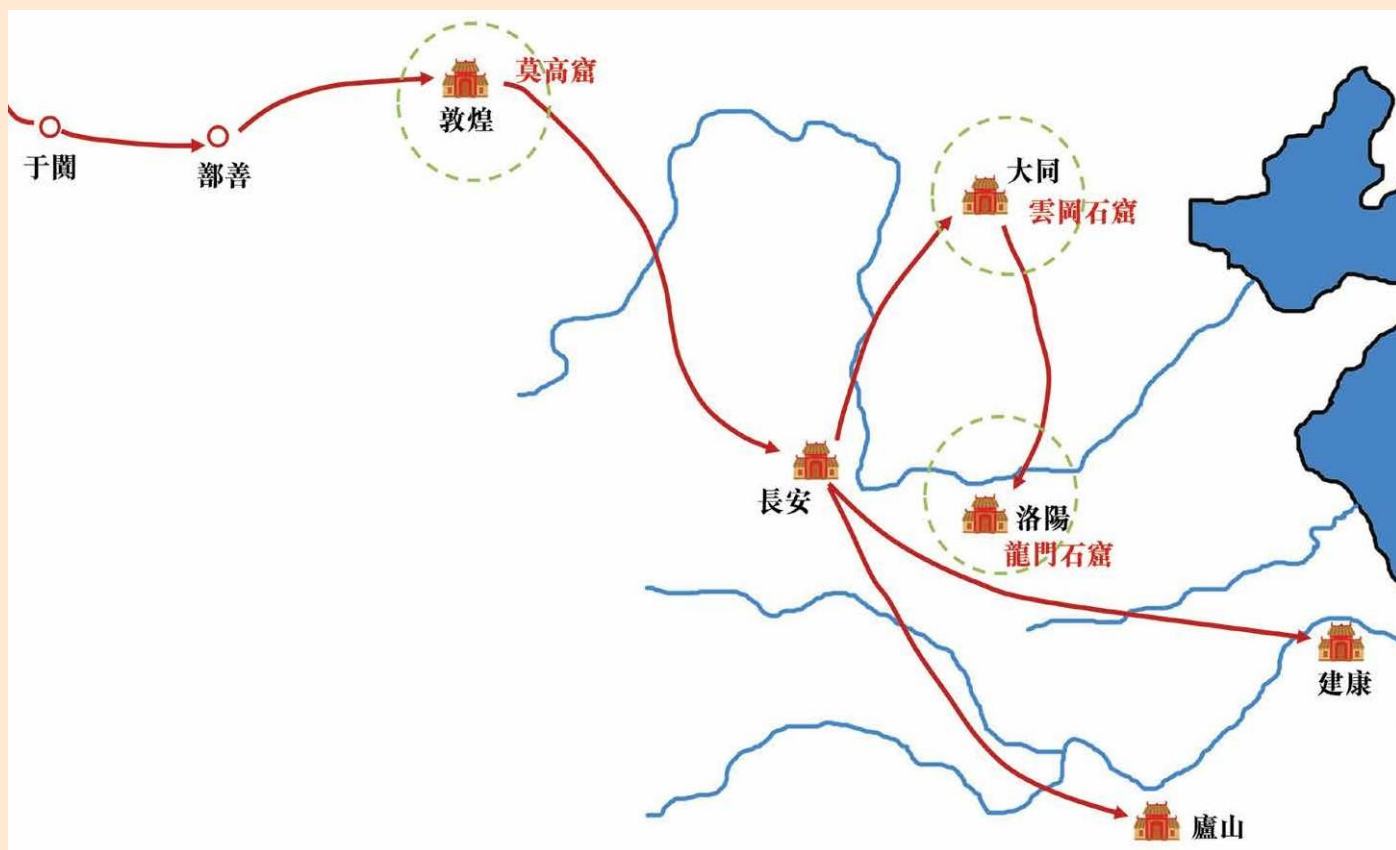


(图片参考：稻畑耕一郎监修；刘炜编；罗宗真着；住谷孝之訳，
《魏晋南北朝：融合する文明》。大阪：创元社，2005，页 156)

南北朝至唐朝之间，佛教非常鼎盛。佛教徒在一些地方劈山削崖，开凿石窟。其中，有三大石窟特别有名：

1. 云冈石窟（北魏），位于大同。
2. 龙门石窟（北魏至唐），位于洛阳。
3. 莫高窟（唐代为主），位于敦煌。

请你用笔把地图上三大石窟的所在城市圈出来，并将石窟的名称写在该城市旁。



（图片参考：稻畑耕一郎监修；刘炜编；罗宗真着；住谷孝之訳，《魏晋南北朝：融合する文明》。大阪：创元社，2005，页 156）

三國兩晉南北朝史 教材套



(图片参考：稻畑耕一郎监修；刘炜编；罗宗真着；住谷孝之訳，《魏晋南北朝：融合する文明》。大阪：创元社，2005，页 156)

三大佛教石窟中，云冈石窟和龙门石窟都是建于北魏年间。哪个建于初期？哪个建于后期？请你在下表适当的位置填上资料：

石窟名称	所在城市	所属时代
云冈石窟	大同	北魏初期
龙门石窟	洛阳	北魏后期

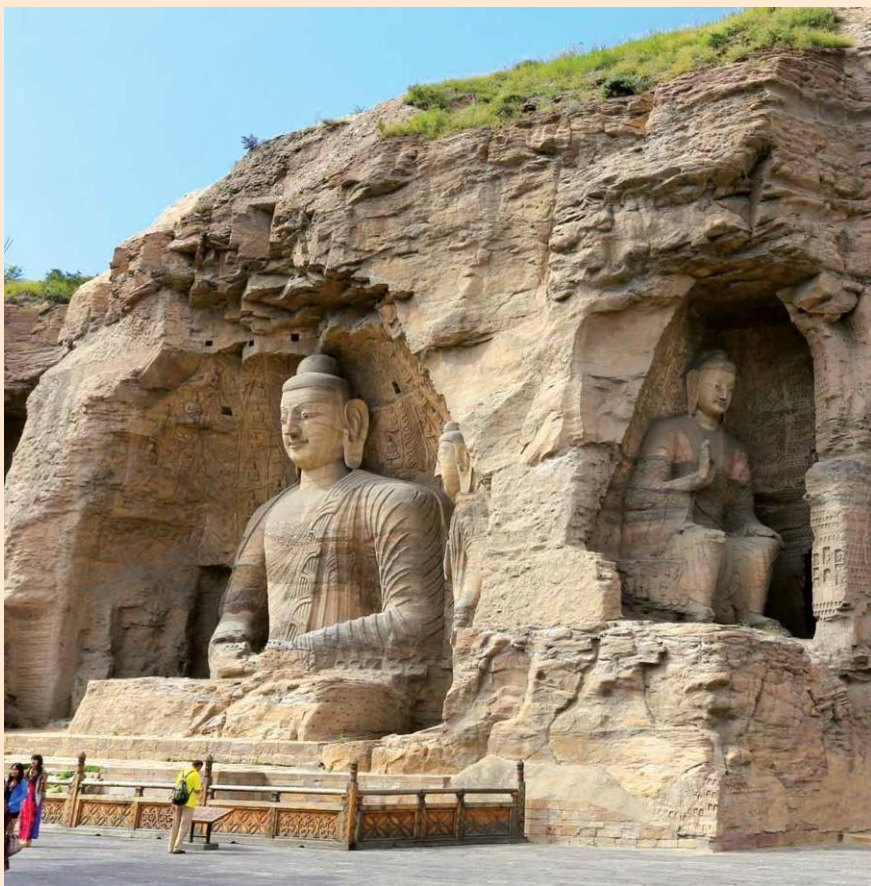
由此可见北魏政权深受佛教的影响。

2. 佛教造像—云冈石窟为例

山西省大同市是中国其中一个佛教重镇，它曾经是北魏最初五个皇帝的首都，当时叫做平城。北魏虽然是鲜卑人政权，但族人大多笃信佛教。善信花费巨大人力物力，依山开凿大型佛像，形成一个个石窟，供人参拜。这就是目前的云冈石窟。

北魏天子

1. 道武帝 386-409
2. 明元帝 409-423
3. 太武帝 423-452
4. 文成帝 452-465
5. 献文帝 465-471
6. 孝文帝 471-499
7. 宣武帝 499-515
8. 孝明帝 515-528
9. 孝庄帝 528-530
10. 节闵帝 531
11. 废帝 531-532
12. 孝武帝 532-534



(照片：维基百科 • 云冈石窟，第19和20窟)

石窟建筑的主体是佛像雕塑



(照片：维基百科 • 云冈石窟，第19和20窟)

名称：云冈石窟

规模：洞窟53个，造像5万余尊

地点：山西省大同（北魏初期首都平城）

朝代：北魏初期（AD 386-471）

云冈第20窟

同学请参考游客与佛像的比例，猜测佛像的高度：

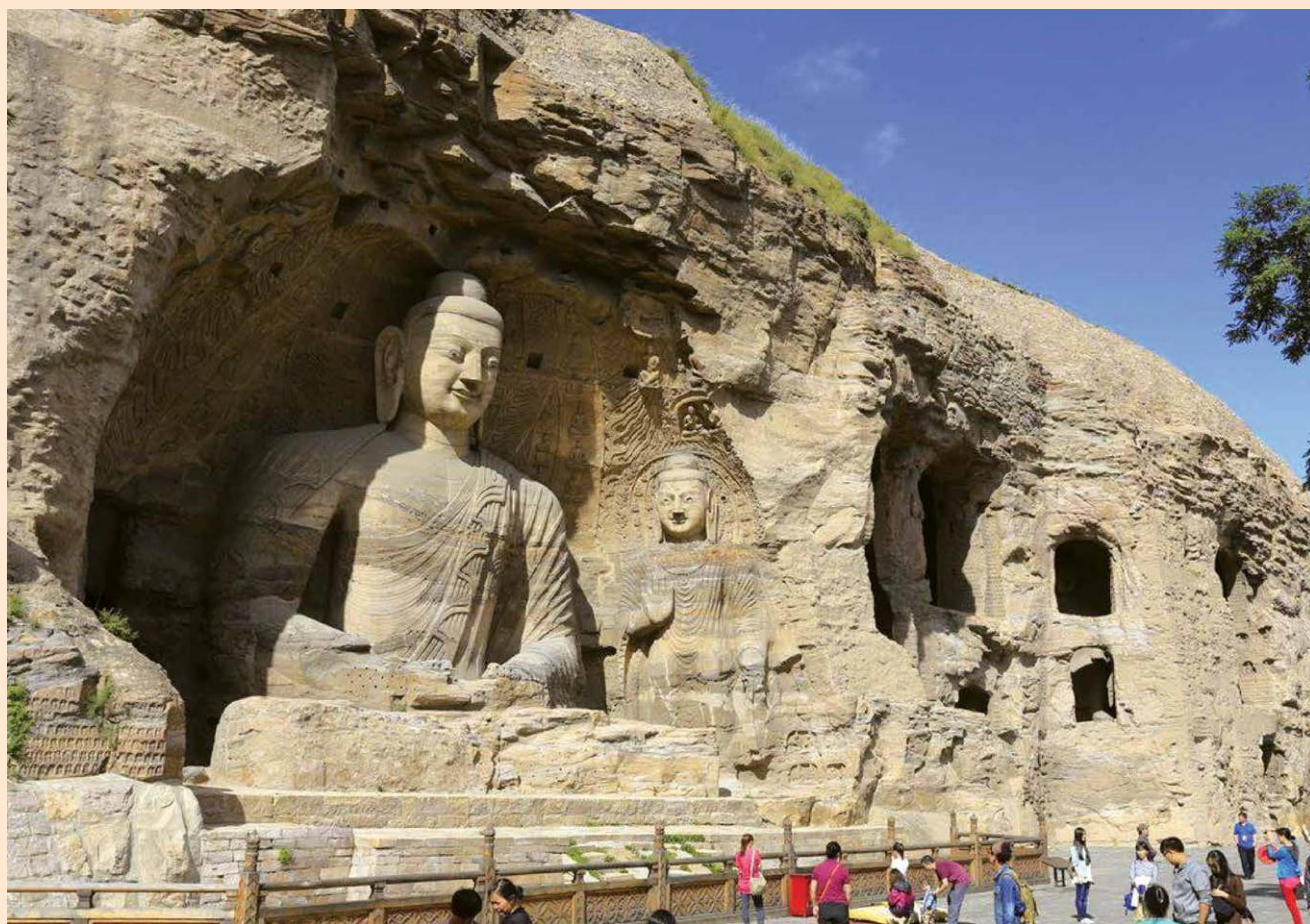
A. 8.2米

B. 13.7米

C. 32.5米

课堂讨论：

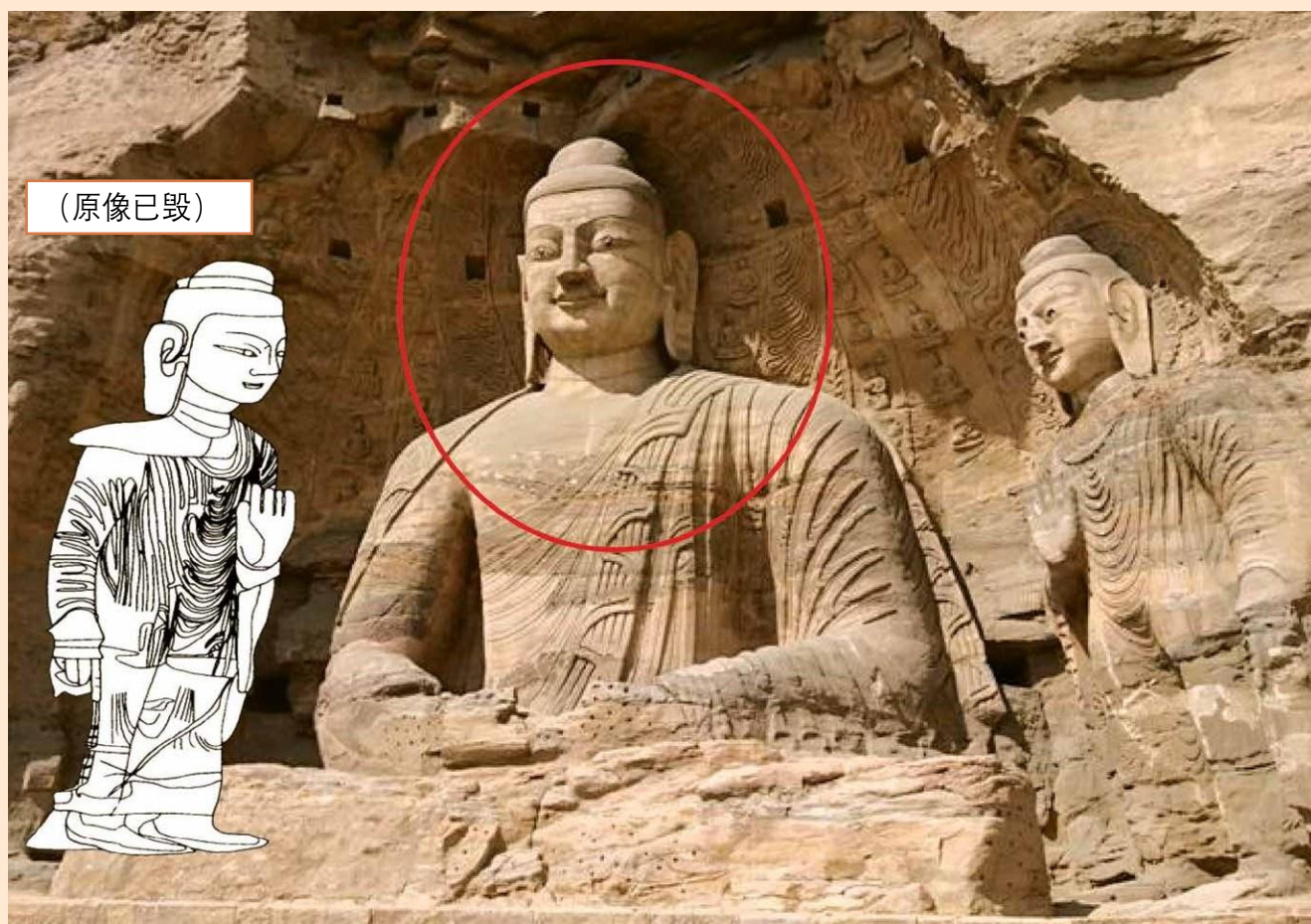
古代的人为什么花费庞大的人力和财力，建造这么巨大的佛像？（答案可多于一个）



答案：

- ☒ 造像者表示对佛的尊敬。
- ☐ 恐怕佛会降灾。
- ☒ 巨大的佛像，更容易显示佛的伟大。
- ☐ 可以逃税。
- ☒ 让远距离的信众也可以看到佛像。

石窟的主体雕塑是「主佛」。很多时候建筑师会在主佛的周围增置其他佛像，以增强主佛的形象。在这个石窟中，主佛是释迦牟尼（音谋）尼，请你把他圈出来。



3. 佛教雕刻 — 龙门石窟之宾阳洞为例



图片：《维基百科》龙门石窟

名称：龙门石窟
规模：洞窟2,100个，造像10万余尊
地点：陕西省洛阳
朝代：北魏至唐

三國兩晉南北朝史 教材套

在龙门石窟群中，宾阳中洞是比较早期的建筑。

公元493年，笃信佛教的北魏孝文帝从平城（今山西大同）迁都洛阳，洛阳也因此成为新的佛教中心。（唐初的著名和尚玄奘法师便是洛阳人）

公元499年，北魏宣武帝继位，用了24年时间，为父母孝文帝和文昭皇太后营造了宾阳中洞石窟。到了隋唐时期，在宾阳中洞的左右方加建了宾阳南洞和宾阳北洞。

北魏天子

1. 道武帝 386-409
2. 明元帝 409-423
3. 太武帝 423-452
4. 文成帝 452-465
5. 献文帝 465-471
6. 孝文帝 471-499
7. 宣武帝 499-515
8. 孝明帝 515-528
9. 孝庄帝 528-530
10. 节闵帝 531
11. 废帝 531-532
12. 孝武帝 532-534

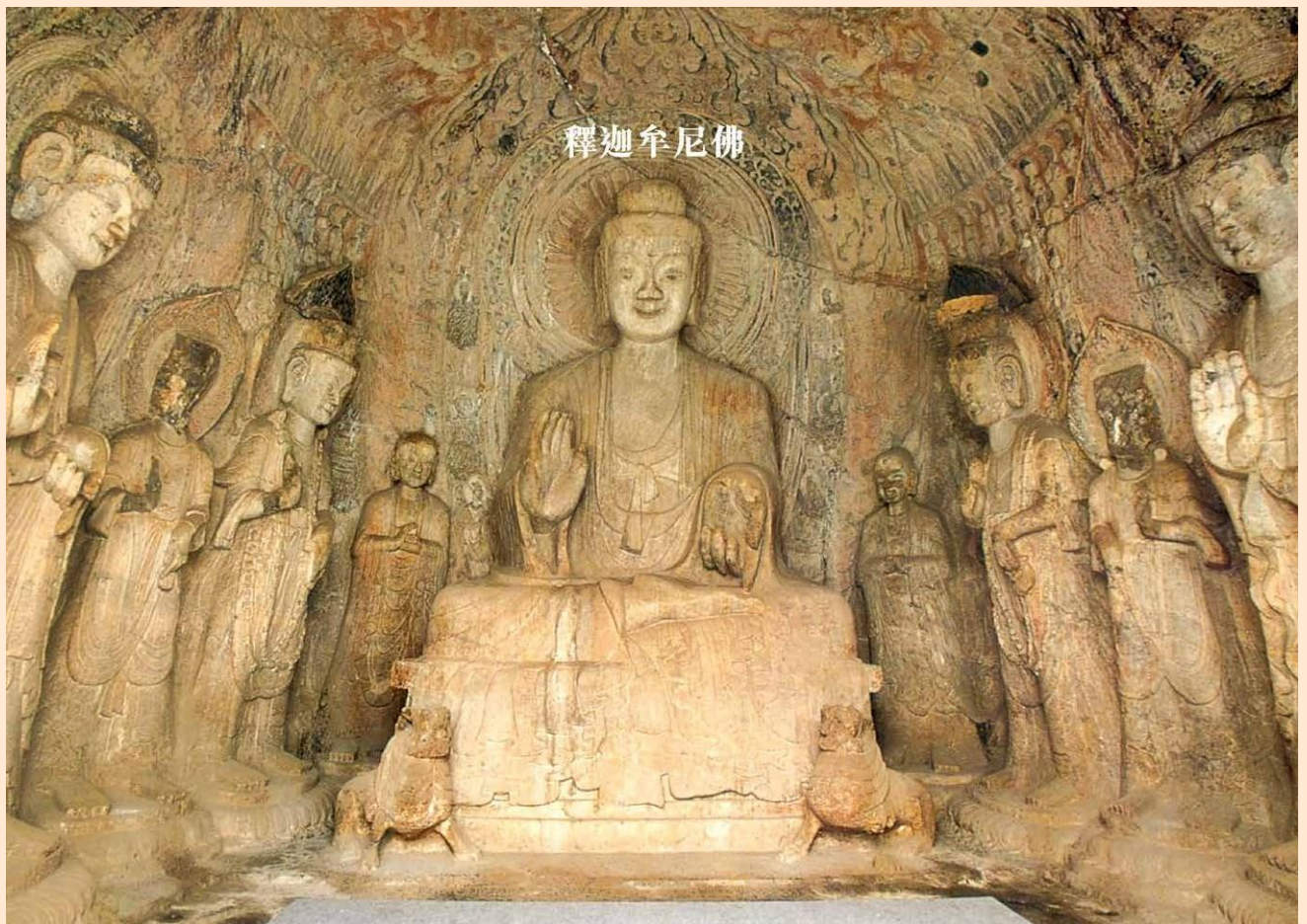


刘景龙，《宾阳洞—龙门石窟第104、140、159窟》，
北京：文物出版社，2010年，页29。

宾阳中洞

艺术特色：

- 窟内壁面未留一点空白，全被雕刻品占满。
- 利用佛像的大小和位置，突显了释迦牟尼佛的重要性。

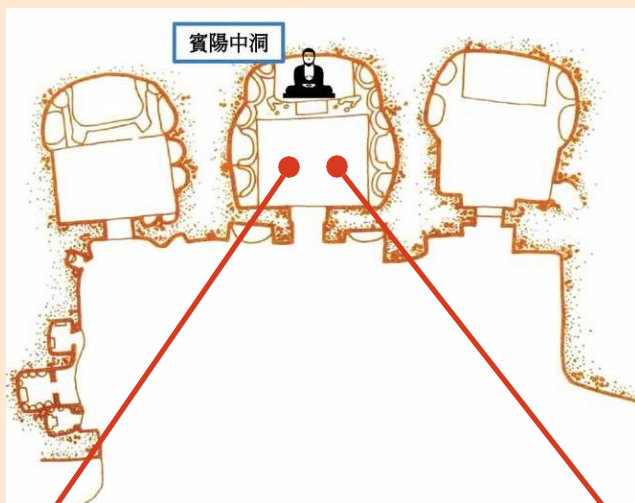


刘景龙，《宾阳洞 — 龙门石窟第104、140、159窟》，页 40。

而在这些佛像的前面两方墙壁，则是两幅大型的浮雕作品。（见下页）

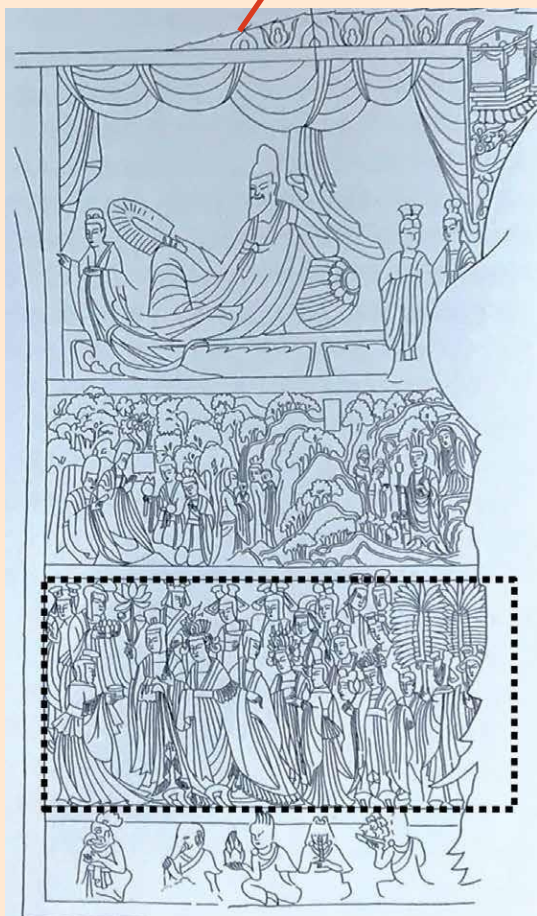
前壁浮雕 — 孝文帝与文昭皇后

在宾阳中洞的前壁，分别雕刻了孝文帝和皇后的礼佛图，象征了皇帝和皇后亲自来到这个石窟寺礼拜释迦牟尼佛。

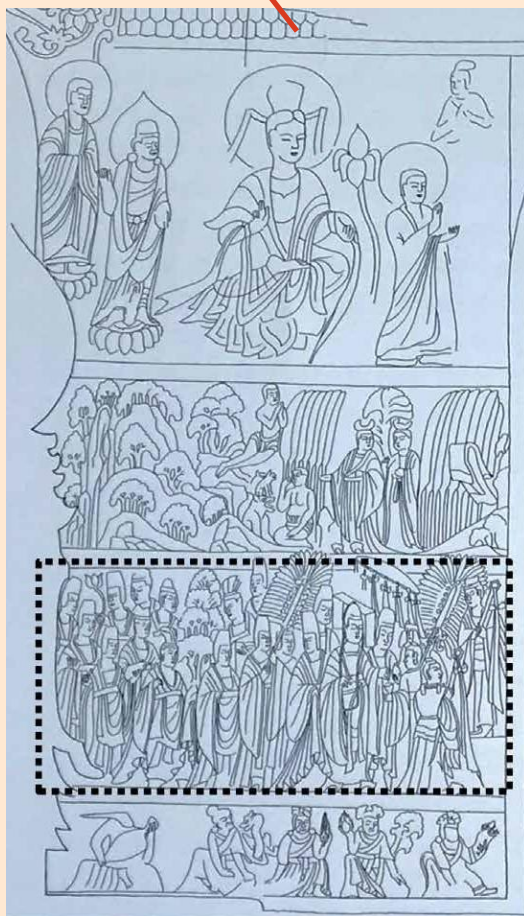


龙门石窟宾阳三洞平面图
参考：（中国科学院自然科学史研究所编《中国古代建筑技术史》上，北京：中国建筑工业出版社，2016。）

文昭皇后礼佛图

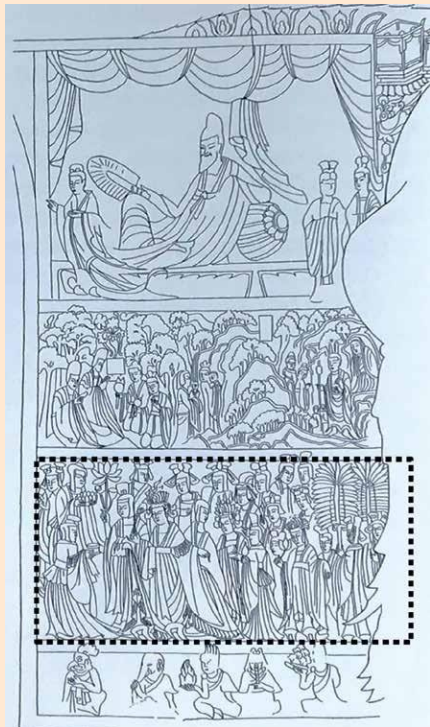


孝文帝礼佛图



宾阳洞前壁浮雕全图参考刘景龙，《宾阳洞—龙门石窟第104、140、159窟》，引自水野清一、长广敏雄《龙门石窟の研究》，座右宝刊行会，1941)

文昭皇后礼佛图



文昭皇后，是宣武帝的母亲高照容。她本是孝文帝的众多妃嫔之一，地位低下。499年孝文帝逝世，宣武帝继位后，便追尊亲母为文昭皇太后。于是到了宣武帝建筑宾阳中洞的时候，便顺理成章地将母亲刻画成孝文帝时的皇后一样。

浮雕中有两位穿着华丽服饰的妇人，你猜哪一位是文昭皇后？



浮雕已经流失海外，现藏于美国密苏里州堪（音龺）萨（音杀）斯城的纳尔逊 - 阿特金斯美术馆。

孝文帝礼佛图

孝文帝正率领群朝前来礼佛，图中他正亲自燃点侍者捧着的香料。请你找他出来。



此浮雕也流失海外，现藏于美国纽约大都会博物馆。

学习本课题后，请完成以下的练习：

1. 佛教最先经什么通道传播到中国？
 - A. 由俄罗斯经漠北沙漠传入
 - B. 由印度经陆上丝绸之路传入
 - C. 由日本经海路传入
 - D. 由朝鲜半岛经陆路及海路传入
2. 以下哪个不是佛教的石窟？
 - A. 龙门石窟
 - B. 黄山石窟
 - C. 莫高窟
 - D. 云冈石窟
3. 佛教石窟的雕刻有什么特色？（可选多于一个）
 - A. 有巨型佛像
 - B. 融合儒、释、道三教
 - C. 有帝王礼佛图像
 - D. 充满西洋风格