

# 第一章

# 南莲园池概览

# 第一章

## 南莲园池概览

### II) 园池概论

历史上对「园」的称谓很多，撇开庭、苑、囿不谈，单以「园」来说有园、园林、园庭、园亭、园池、林泉、林园、山池、别业、山庄、草堂等众多称谓。唐代对园的称谓就更多了，其中反映了造园手法的差异。南莲园池以水为构图中心，或天光云影，有碧波荡漾的姿采；或花木葱茏、收四时之烂漫；或曲折回环，或深邃藏幽，无不表现水的灵性、水的风姿。所以称为园池。

#### 1) 仿唐与创新

中国园林艺术经历了二千多年，已经形成了为人接受的客观的审美标准。而追慕古代早就根植于传统的中国文化之中，仿古不仅在工艺领域如此，在园林艺术领域也是如此。另一方面，返璞归真，回归自然也一向为世人所崇尚。其实仿古除继承的意义外，也是整理、综合和演绎的过程。技术的不断进步，使仿古与创新在某种意义上是统一的，仿古实在是一种创新，是藉仿古的框架，体现时代艺术概念和时代技术工艺，并不是抄袭泥古。仿古是以古代工艺精神形貌为师，而丰富以鲜明的时代内涵。

南莲园池是以山西省新绛县，隋唐郡府园林绛守居园池为蓝本。绛守居园池已经历了一千四百年的沧桑变化，早已不是隋唐时的面目了。以绛守居园池为蓝本，是以唐穆宗长庆三年(公元 823 年)樊宗师的《绛守居园池记》和学者专家对绛守居园池的研解为依据，又通过对有关诗词、绘画的欣赏和理解，以及对唐代园林艺术的研解与想象，根据南莲园池所在地的自然形态、社会环境条件以及为现代人服务的素求，进行再创造。南莲园池的设计构想，体现了仿古而不泥古的创新精神，藉以弘扬中华博大精深之文化。

#### 2) 唐绛守居园池构想图

绛守居园池位于古绛州，即今山西省新绛县。古绛州城建于汾浍岸边，傍丘沿岭，依地势建城，西北高，东南低。战国时期名为汾城，隋时修建为绛郡。郡守衙门设在

城西高垣上，园池即位于郡衙的北面，原是绛郡衙府花园，供太守及其官员及眷属游玩娱乐的地方。

园池始建于隋文帝开皇十六年（公元596年），由内军将军临汾令梁轨始建。绛郡当时常旱，于是从城北的鼓堆泉引来泉水，开辟十二道灌渠，大部分浇灌沿途田地，小部分流入当时郡守的牙城，从郡衙的后面经过，流入街市和城郊。炀帝大业元年（公元605年），汉王谅造反，支持者据绛郡居高垣堆土筑台，以拒皇师讨伐。其后几经添建修饰，形成园池的雏型。园池历经隋、唐、宋、元、明、清各代官衙州牧的添建维修。一千三百多年的改变，使绛守居园池形成几个大的格局和面貌，成为中国园林研究的重要资料。

隋唐时期的园林面貌现在已荡然无存，其创建缘由、建筑规模及山水布局只能从唐穆宗长庆三年（公元823年）绛州刺史樊宗师的《绛守居园池记》中查究追寻。依《绛守居园池记》所述，当时园池构建以水为主，水面面积约占全园的四分之一，是中国北方典型的自然山水园林。园中有五个亭轩、一个堂庑，建筑形制简洁。引来的泉水从西北注入园池，成形悬瀑，形成一个大池，池的周边以木石围砌成驳岸。水池中子午桥贯通南北，池中建有莲亭。池南是四合院式的香轩，与太守寝室相通。池西南有虎豹门，左壁有猛虎与野猪搏斗，右壁画胡人驯豹。池东南建有新亭和槐亭。亭后两侧有枝叶茂盛的槐树，南面有宽敞的堂庑，是宴客与议事之处。水道向东流，形似弯月，架有亭桥。桥下水道将池与池东苍塘相联。最东面一角是柏亭，簇拥于苍松翠柏、绿竹古槐之中。苍塘正北是横贯东西的风堤，堤势高峻起伏，倒映塘中如龟龙缠绕，灵鱼浮波。苍塘西北高地，其上建亭曰鳌原亭，山光水色，尽收眼底。苍塘西是一片茂密的梨林，遍植梨花。唐代绛守居园池布局以水为主体，原堤谷等地貌为骨架，花木柏槐等植物为主题，辅以供游憩的园林建筑物，构成唐代园林以自然风光为主的风貌。园池经宋明清数代，几经损毁，几经修建，经几代人的构建，形貌布局、园林的建筑，与唐代园池已大有不同，由唐代的自然山水园林，经宋代的建筑山水园林，再添加了明清的写意山水园林的面貌。现存园池大体上是清代李寿芝重建、再经后来修建而成。园池的面积，也与唐宋时期大相径庭。