

第二章

中国造园艺术

第二章

中国造园艺术

II) 中国园林及园林建筑

1) 园林

中国自然式山水风景园林和欧洲几何规则式园林，是世界上的两大古代园林体系。

中国古代造园记载，始见于殷末，当时的台池之乐已甚发达。秦始皇统一中国后，曾在渭水之南作上林苑，「作长池，引渭水」，「筑土为蓬莱山」，开创了人工堆山造园的记录。

在其后的二千多年里，中国人始终围绕着以人工山水为园林造景的主题，发展我国的造园艺术。

中国园林是独特、高妙和优美的艺术。有的园林以水面为胜，令人如置身江湖之上；有的花园以山石为胜，令人如置身幽谷之间；有的以林木为胜，如入森林；有的以花卉草木为胜，如面花海。

园景时常在变幻，处处俱不相同，或花木扶疏，或林木掩映，或一角木楼，或一带篱墙，或山峰崛起，或瀑布飞落，或曲桥跨水，或廊阁周回，或平湖荡漾，或泉水淙淙，或在亭阁山池旁散点一些奇石异松，或曲径宛转前后左右接连各处，将种种不同的诗情画意谱写在咫尺园内，令人感到轻快愉悦，灵变无尽。这就是古典的、传统的中国造园手法和艺术风格。

2) 园林建筑

中国园林源于人们的起居生活，是生活的一部分，所以建筑物很多。在园林中，常用亭、轩、榭、斋、馆等建筑。这些建筑与楼、台、殿、阁等都是造园的主要元素，经常以不同的布置和组合构成不同的园林风格。这些建筑在最初先是各有不同的，但后来已无一定的制度，分不清彼此的区别。

亭（单独、独立）和廊（有屋顶的过道）容易辨别。但轩、榭、斋、馆则很难区别，它们有时是单座的建筑，有时是成组的院落，都是用来休息眺望，也可书、可画、可茶、可宴，所以往往通过牌匾题名由主人来定性。礼记「五月可以居高明，可以处台榭」;明《园冶》：「榭者借也，借景而成者也；或水边或花畔，制亦随态。」

有人认为，在园林中高敞爽垲作游宴的建筑为轩或榭，在僻静幽深地方的大小建筑多是斋，而成组的游宴处或起居客舍、或有特别功用的建筑则称为馆，这虽然不是一个周密的分类方法，亦不失为一个可用的实用角度。