

第二章

中国造园艺术

第二章

中国造园艺术

III) 园林的绿化种植概论

城市园林，除供人们进行文化娱乐、休闲、健身、怡情等活动之外，同样重要的功能是改善城市的生态环境，创造健康的、宜居的场所。地球不仅属于人类，也属于地球上的一切生物。因此，怎样进行生物多样性保护亦逐渐为人们关注，这也是造园必须具备的理念。在进行具体种植设计时，还应该遵守以下原则：

1) 适地适树—即根据立地条件选择树种

植物是地球生命系统中重要的组成部分。地球上已发现的植物有四十多万种；在中国，单就栽培的木本植物就有上千种，还有更多的混合品种和变种。植物各有不同的生态习性。地理位置、气候、土壤等是植物赖以生存的基本条件。即使同一地区，气候、光照、土壤的酸碱度等亦会有异。因此，绿化首先要根据自己所在地的自然环境，即立地条件，选择适宜的植物。一般而言，本地的树种，有较强的生命力。因此，选择树种时应以本地乡土树种为主，以收适地之效。

2) 生物多样性的保护

在世界各地都重视建设生态型园林。生物之间，乃至树种之间，都有互荣共生的关系。因此种植设计也应选择种植最佳组合的生态群落，才能保持整体的稳定和健康，以至繁茂的发展；也只有这样才能更好地发挥植物的生态和动态。

3) 种植的艺术与技术

种植艺术是指提高观赏情趣、植物的造型、环境的气氛渲染和创造意境，也可以说是「适地适树」的另一个层面的含意，也就是根据景区意境的要求，来选择植物，进行植物的组合和布置，达到强化意境的作用。

这正如《花境》所谓：「花之喜阳者，引东旭而纳西晖；花之喜阴者，植北苑而领南熏。」「小桥溪畔，横参翠柳，斜映明霞。」「榴之红，葵之灿，宜粉壁绿窗，夜月晓风。」「海棠韵娇，宜雕墙峻宇，紫荆荣而久，宜竹篱花坞。」「梧、竹致清，宜深院孤亭；木樨香胜，宜崇台广度。」「荷之鲜妍，宜水阁南轩；菊之操介，宜茅舍清斋；蔷薇障锦，宜云屏高架。」

古人还认为「梅花清幽高雅，宜疏篱竹坞，曲水斜坡；桃花夭夭，宜别墅幽隈，小桥溪畔；杏花繁灼，宜屋墙角，疏林广榭」。《画论》云：「山借树为衣，树借山而为骨；树不可繁，要见山之秀丽；山不可乱，须显树之光辉」。有植物陪伴，山才尽显其美。山姿雄浑，植劲松翠柏，香樟银杏，更显得苍润挺拔；古木郁郁，浓荫蔽日，人更感受空间的幽静，山林的野致。

植物与园林环境的不同组合，表现出造园者的精巧构思，创造出各具特色的意境，也创造出符合要求的审美理想和诗情画意，予人美的享受。