

第三章

园池木构建筑

第三章

园池木构建筑

II) 唐代建筑：屋顶艺术、斗栱和柱

建筑的最基本功能是满足人的居住要求，现在这一切丰富多彩的建筑形式，也都是从最古老的居住建筑发展而来的。《易传》中云：「上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨」。所以居住是建筑文化的基本意义。

一般来说，建筑是由屋顶、墙、立柱、台阶等组成。这里且简说屋顶、斗栱和柱：

1) 屋顶艺术

有人说中国建筑是一种屋顶的艺术，中国大屋顶的建筑历史悠久，《周礼·考工记》中有「四阿重屋」，即庑殿重檐式建筑，说明远在商代以前(公元前1600年)那种反宇飞檐式的建筑就已出现。《诗经》中有「如跂斯翼」，「如翬斯飞」形容大屋顶的轻逸俏丽。中国建筑屋顶之美确令人惊叹。

中国建筑屋顶的基本形制有庑殿，歇山，悬山，硬山，卷棚，攒尖以及盔顶，盔顶，单坡，圆顶，平顶，圆顶，拱顶，穹窿顶，风火墙式顶，扇面顶等。从中可以明显地看出，具有反宇飞檐特征的大屋顶，是中国建筑屋顶文化的典型代表。

唐代建筑更是一种屋顶设计的艺术，主要特点是：

- 出檐深远，整个屋檐向外伸出有3至4米，如大鹏展翅，雄浑而稳健，屋顶厚重舒展，除四阿顶外，还有九脊，攒尖等，大气磅礴。
- 屋面呈优美的反翘弧线，与造型遒劲的鸱尾，并在山墙部分施垂鱼。
- 装饰性构件十分丰富，如鸱尾、走兽、仙人指路、瓦当、琉璃瓦等，都十分精美，独具文化个性。

2) 斗栱的艺术

斗栱成为建筑立面注视的中心，整体装饰性很丰富，强烈。因此，被看作是建筑的一种「颜面」，一种错综之美。斗栱又是中国建筑的一种重要构件，是立柱与屋架

之间的一种过渡，它是由方形的斗升和矩形之栱，斜向的昂所构成，从整体上看，它重重迭迭，甚是复杂，而解释开来，其结构又有条有理。

在力学方面，因为中国建筑多为木构，木构架要承载全屋的重量，而墙体一般不起支承作用，这就造成立柱负荷过重，斗栱逐层挑出，使力分解，在力的传导方面起重要的作用。因此，斗栱成为中国建筑的重要角色，是唐式建筑的最大特色。正因如此，斗栱也成为建筑等级，地位和身份的一种建筑文化的符号。只有宫殿，寺庙和一些高级建筑才允许使用斗栱。其层数的多少也显出建筑的品位。

3) 柱的艺术

《释名·释宫室》云：「柱，住也」。立柱是建筑稳固不移，风雨难摧的「根」。它的持久，直立向上的性格和挺拔的风格，给人以强烈的印象。中国建筑的大屋顶很触目，它的檐口一般略呈反翘之弧形的横线条，台基高广，所以建筑外立面立柱之高耸，作为大致垂直的线条，恰与横阔的大屋顶与台明构成对比与和谐。大屋顶反翘使中国建筑整体形象显得轻盈而灵动，立柱形象则在审美效果上起到奋起而昂然向上的动势，檐柱与角柱的有序排列，构成了建筑物立面的韵律，建筑物内部的立柱林立，又造成内部空间的深邃意境。中国建筑的美还注意「侧脚」与「生起」，以消除视觉上的错觉，使建筑更稳固，更优美。