

# 第三章

# 园池木构建筑

## 第三章

# 园池木构建筑

### III 中国木构建筑馆之模型

园池的木构建筑馆中陈列了国家级重点保护的木结构建筑文物的比例模型，有：

- 相传建于北魏、于唐代重建的佛光寺东大殿；
- 与佛光寺一起被誉为「双瑰宝」、建于唐代的南禅寺大殿；
- 在国际上被视为中国建筑艺术代表的 建成于辽代的佛宫寺释迦塔—山西应县木塔；
- 建于辽代的天津独乐寺山门和观音阁；
- 象征皇权尊严的金銮宝殿—明清故宫太和殿。

馆内也陈列了志莲净苑依唐代规模建筑的大雄宝殿的比例模型和中国历代的斗拱模型，展示这中国传统建筑最重要的元素的发展步履和变化。

#### 1) 佛光寺东大殿

佛光寺位于山西省五台县城东北三十二公里的佛光山腰。寺庙创建于北魏孝文帝时期（公元 471—499 年）。唐武宗于会昌五年（公元 845 年）灭佛，寺宇被毁，仅存六角形祖师塔一座。唐大中十一年（公元 857 年）重建东大殿，面阔七间，进深四间，单檐四阿布瓦屋顶。殿内佛坛供奉唐代彩塑三十五尊，两旁五百罗汉为明代所塑，各间皆有主佛像及供养菩萨等。

佛光寺东大殿坐落于寺庙中轴线东端的高台之上，坐东面西，殿前有 10 米宽的平台，殿后即是陡峭的山坡。大殿面宽七间（34 米），进深四间八椽（17.66 米）。正面当中五间设板门，两侧尽间为槛墙直棂窗，两山及后壁为厚墙。大殿木结构属于「殿堂式构架」，由柱网、铺作（斗拱）层和屋顶梁架依次向上迭加而成。柱网由内外两圈高度相同的柱子组成，再由阑额联系起来，形成内外相套的回字形平面。正、侧面

各柱的柱脚略向外撇，称「侧脚」；柱高度由明间向两端依次升高，至角柱为最高，称「生起」，这是唐宋时期建筑的显著特征。

大殿内外柱头及柱间均施斗拱，斗拱硕大，出跳亦多，称之为「铺作层」，其作用是增加木构架的整体性和稳定性。大殿柱头斗拱七铺作（出四跳），补间斗拱五铺作，形式各异，随位置不同而多达七种不同类型。大殿内有平闇（天花），梁架则以平闇为界分为两部分，下面可看到的梁袱做成有弧线轮廓的「月梁」，月梁上置造型优美的驼峰、斗拱承托平棟枋和平闇；而位于平闇以上看不见的梁架，称为「草架」，采用真材实料以满足结构稳固，但构件加工则简易略糙。

佛光寺东大殿台基低平，立面每间近似方形，柱有明显生起及侧脚，各柱头上直接承托硕大的斗拱，屋面举势圜和平缓，檐线起翘舒展以及屋顶一对造型遒劲的鸱尾，使人感到整个建筑比例和谐，庄重古朴，稳健雄丽。整个大殿格调刚健伟壮，气态雍容大度，显示了唐代建筑物可贵的内在力量和魅力。

## 2) 南禅寺大殿

南禅寺位于山西省五台县城西南二十二公里的李家庄西侧。寺院坐北向南，由山门、大殿和东西两侧的配殿组成，除大殿为唐构遗物以外，其余皆为明清重建。

南禅寺大殿建于唐建中三年（公元 782 年），是我国现存最早的一座木结构建筑。大殿面宽进深各三间，单檐歇山布瓦屋顶，屋面平缓舒展，建筑造型古朴稳重，比例舒展。殿前有宽敞的月台，殿内有佛坛。佛坛上有唐代彩塑十七尊，塑像神态自若，衣纹流畅，为唐塑中的佳作，甚为珍贵。

南禅寺大殿真实、完整地保留了唐代建筑的形制、工艺和风格特色，具有极高的历史、科学和艺术价值。1961 年，国务院公布南禅寺为全国重点文物保护单位。

## 3) 佛宫寺释迦塔—山西应县木塔

佛宫寺释迦塔(Sakyamuni Pagoda of Fogong Temple) 俗称应县木塔。

佛宫寺在山西省应县城内，释迦塔建成于辽清宁二年(公元 1056 年)；主体为木结构，公元 1191-1195 年间作过一次大修，至今保存完好。释迦塔与山西五台山佛光寺大殿、河北蔚县独乐寺观音阁，是现存中国古代建筑的三颗明珠，为全国重点文物保护单位。释迦塔是中国古代木塔唯一实物，是一座平面正八边形，每边显三间，立面外观五层，实为九层六檐的木结构楼阁式塔。塔上斗拱有 54 种之多，造型丰富。内塑约 10 米高的释迦像，内壁是佛教的壁画。是自东汉末开始有建造木塔记载以来，唯一保存至今的木塔，已经是 950 岁高龄，虽经历了多次强烈地震，仍巍然屹立。实为世界建筑史上的一大奇迹。

全塔造型构图有严格数字比例，在建筑结构，技术和艺术方面的成就，对研究古代建筑有重大贡献。当地民间有个传说：从前有个皇帝为讨好其恒山籍妃子，为其登高遥望恒山，要工匠造一座八角木头的塔，一直盖到云里头。工匠们很忧愁，后来鲁班师尊前来搭救，工匠们才如期建好了这座高塔。所以当地民间传说，应县木塔是鲁班爷造的。

#### 4) 天津独乐寺观音阁

独乐寺(Dule Temple)坐落于河北省蓟县城关西，创建于唐，现在的建筑为辽代遗存。关于独乐寺的得名说法不一，有谓因寺内观音像的内部支架，是一棵参天而立的大杜梨树，以谐音取名；一说寺西北有独乐水故名。独乐寺又称大佛寺，是由山门，观音阁，东西配殿组成的古建筑群。

观音阁，高三层，由于中间是暗层，外观仅为二层，主体建筑高 22.5 米，是我国现存的最古老的大型木结构建筑之一。梁柱接榫部位因功能、位置各异，共用斗栱 24 种，阁内作长方形和六角形双层空井，空间运用自如，以建筑手法之高著称于世，经历千年风雨和多次地震仍巍然屹立。

#### 5) 太和殿

太和殿又称金銮宝殿。是北京故宫最伟大的宫殿，是皇权尊严的象征，是中国现存尺度最巨大的木构宫殿。于明永乐 18 年(公元 1420 年)建成，初名奉天殿，后改皇极，至清又改名太和；到清乾隆 30 年(公元 1765 年)重新大修。在三个半世纪中数度改建，而基本保持原有面貌。

太和殿的建构文化原型是《周易》的干卦九五爻。依《周易》干为阳，干为龙，干是帝皇之象征。九五爻为「得正」之爻，后来由此称皇帝为「九五之尊」，故始建时以面阔九间，进深五间设计，是富有文化内蕴的结构。清康熙 8 年(公元 1689 年)改建为面宽十一间，「十一」是「九」这一阳数之极的强调，意在宣扬皇威帝德，与前朝相比，有过之而无不及。

太和殿屋顶作重檐庑殿式，是中国伦理品位意义的最高级。前有宽阔月台，下临广大殿庭，皇帝在这里举行登极大典，大婚，册立皇后；亦供元旦、冬至、大朝会和其它大典之用。

唐代诗人骆宾王曾说：「不睹皇居壮，安知天子尊」。进入太和殿，殿内六根蟠龙金柱，巨柱顶天立地一般，柱间设宝座，这宝座象征皇权的威严。太和殿的文化属性，虽然为阳，但不能只追求唯阳无阴的境界。中国文化的最高境界是阴中有阳，阳中有阴；阴阳调和，看重的是一个「和」字。此殿称太和，「太和」者，大和也。《周易》有云：「保合大和。」是宇宙、人生、生命的美好境界。太和殿庭院的气氛，精神基调是庄重威严之中，蕴含壮阔与平和。