

第三章

园池木构建筑

第三章

园池木构建筑

IV) 南莲园池木构建筑

中国古代建筑，除宫室、寺庙、道观等特别分类外，一般来说可分为亭、台、楼、阁、榭、轩、斋，还有馆或其他细类。粗略而言，亭是供人停留的单体建筑；台是高出地面的土墩，上面还可以有建筑；楼是两层以上的建构。榭、轩、斋、馆却不容易区别，他们可以是单体的建筑，也可以是成组的院落；以用途来说，则可书、可画、可茶、可宴、可会，分类因此往往由人喜好而决定，没有不可违背的成规。

另外，还有亦亭亦桥，两分姿采的亭桥，以及置石而成的卧龙桥，和青花砌石的曲桥，都各具风采。

1) 单体木构建筑

南莲园池内的木构古建筑主要有 5 座单体建筑：

■ 圆满阁

阁，中国传统楼居的一种。它的造型一般是在楼层的四周设栏杆、回廊或榻扇，可以供远眺、游憩、藏书、供奉佛像之用。《淮南子》：「高台层榭，接屋连阁。」阁也可以指未婚少女的住房，称「闺房」。而少女出嫁可为「出阁」。如《木兰诗》中有「开我东阁门，坐我西阁床」。

楼与阁的区别在于，楼者，屋上迭屋，层间不施腰檐；而阁的上下层之间设有腰檐。汉代以后，常楼阁并提，是因两者在形制上具有文化亲缘关系之故。

阁的另一种功能是用来藏书。我国最著名的藏书阁如天一阁、文渊阁、文津阁、文澜阁、文溯阁、文汇阁等。这一类阁最怕火，最忌水，这也是藏书这一特殊功能所决定的。

南莲园池圆满阁之命名，根于源圆满，梵语 paripūrṇa，是周遍充足，无所欠缺之意。圆满阁为八角形，下面水池亦为八角莲瓣造型，表示佛教净土具有的八种殊胜功

能之水，即澄净、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除饥渴、长养诸根。此外圆满阁有相好圆满、万德圆满、功德圆满、所愿圆满之意，表达了对各位游人的祝福。

■ 松茶榭

礼记释名：「五月可以居高明，可以处台榭」；明《园冶》：「榭者借也，借景而成者也；或水边或花畔，制亦随态。」榭与轩、斋、馆很难区别，它们有时是单座的建筑，有时是成组的院落，都是用来休息眺望，也可书、可画、可茶、可宴，所以往往通过匾额题名由主人来定性。一般来说，榭是指水边的建筑物，借景衬情，藉以增胜。

松茶榭是园中较大的一组建筑，也是园池内一组重要的唐式木构建筑。它位于苍塘北岸，由榭与临塘的回廊围合组成，中庭是一组以「须弥山」为主题的置石，还有掘于园池本址的原地地主石布置。

松茶榭的窗造型别致，而漏窗的运用则在空间上起着渗透的作用。透过漏窗，花影迷离摇疏，景色隐显若现，风光于掩映之际，增添美感，更可感受园林之幽深和朦胧。四周山石林立，花木葱笼，视野开阔。环绕的回廊架于苍塘水波之上，幽静倩巧，将松茶榭包围在水的中心，宛如空中楼阁。

漫步于松茶榭，凭栏远眺，青葱翠绿满眼。微风骤起之时，更送来阵阵花香。游人能在回廊中欣赏倒映于塘面的，有如海市蜃楼般的美景。婉转的回廊，逶迤而曲折，将苍塘、松茶榭，以及两侧岸边的美景连接起来。松茶榭既点饰了苍塘，亦为游人增添了观景和品茶的好去处。

接近松茶榭，除了花香，更可嗅到空气中醇香的茶味。中国自古是茶的故乡，早在西周时代，中国人就开始饮茶。唐代陆羽在《茶经》中云：「茶之为饮，发乎神农」。茶为世界三大饮料之一，被称之为「圣品」，享有「东方恩物」和「绿色金子」的美誉，现今饮茶更升华为一种生活的艺术，成为民族文化的载体。饮者在选茶、用水、候火、配具和沏茶的过程中可表现出个人的审美追求。

在松茶榭中，观赏着山水之美，聆听着自然之音，游人在闲暇的空间中，挑选合适的茶叶，耐心地待茶水温过后，泡上一杯清淡的香茶。世俗的生活和心灵，在品茶中慢慢净化。柳宗元云：「心凝形释，与万化冥合」。品茶是一个心灵意识的沉淀、融汇和升华的过程，游人可一试在松茶榭中品茶，陶冶性情，令心灵得到释放。

品茶：座落于一组唐式木构古建中，松茶榭为游人提供一处赏茶休憩的好地方。中国自古是茶的故乡，现代饮茶更升华为一种生活的艺术。品茶追求恬淡、静谧，松茶榭为品茶提供了最佳的环境。游人在松茶榭可选坐于清雅的茶室内，静静的泡一杯隽永的香茶，洗涤世俗的营役。或散座于临塘的回廊，一边欣赏园池美景，一边品尝淡淡的茶香，寻找生活中片刻的宁静。

■ 香海轩

轩，是古代一种围上棚的车。车子前高后低。《说文》：「由辘轳车也，从车干声。」本义指前面高敞而有帷幕的车子，后来把类似轩车的屋室称之为轩。

轩的功能主要是造景、休息、赏景、纳凉。杜甫《夏夜叹》诗：「开轩纳微凉。」轩的幽雅环境，朴实造型，也为名人雅士提供一个集聚的极佳场所。

香海轩，位于园池南方，四周遍植香树，因而得名。香海轩内苑为现代建筑，但外回廊是典型的唐风建筑，成中庭四合院形式。香海轩背靠香山，以桂花、九里香、十里香为主调，配植上一株高大桂木，以三株红梨点缀其间，环境幽雅。古朴的罗汉松和高雅的九里香，衬托着斑斓优雅的海云石，恰恰营造了初唐诗人宋之问诗「桂子月中落，天香云外飘」的境界。

坐在轩内，或闻花的甜香，或看初起的新月，感受「人闲桂花落，夜静春山空」的闲适。游人登临远眺，组古雅的建筑群映入眼帘，园林景色尽收眼底，真是全贮湖山在目中。

廊前，山前山上，散置珍贵的木化石，似树还石，抑或似石实树，还须细作思量。

香海轩是多用途的建筑，可作小型展览室，亦可作演奏厅，为艺术大师提供一处展示艺术才华、进行艺术交流的场所，亦为游人提供欣赏当今之艺术瑰宝的地方。香海轩室内面积约 176 平方米，可容纳 180 个座位。场内隔音设备、专业灯光影音设施完善，具备举办各类会议或发布会的条件。场内的更衣室，可用作后台。

■ 水车磨坊

园池东北角的青龙山对面，是以水车磨坊为中心的农家景观。磨坊屋顶由细草铺成，朴实中见其细致。水车是石磨、水碓和水轮组成一体的装置。以水力推动水轮旋转，其轴带动水碓石磨工作。磨是粉碎粮食的工具，水碓是舂米的器具。这两种工具在中国有悠久的历史，有些地方还沿用至今，在中国文化中有重大意义。

这石磨在研制的过程中，讲究外形漂亮、结构合理。为了确保磨出的面粉清洁，以及磨粉后便于清洗，石磨又增加了用机械顶起上部磨盘的装置，使磨的清洗程序变得简易，这在制磨技术上是一个新的发展。

磨坊前的空地，可供小休。水车磨坊旁是小茶山，初长的茶树，与爬满篱上的禾雀花，充满生气，也让游人感受田园风光。

2) 庭园小品建筑

南莲园池内主要有 10 座庭园建筑：

■ 亭

亭是一种只有屋顶而没有墙的小屋，是中国古老的建筑物。《尔雅·释名》：「亭者，停也。」停是停止的意思，止有休息的意义。亭作为中国古老的建筑门类，是供人休憩的。古时交通不便，道路难行，旅人长途跋涉，多靠步行或是骑马，自是十分辛苦。所以驿站旁、道路边，建造一种供旅行者休息的建筑物，乃情理之中。

从建筑文化的角度去分析，亭的功能，古时大约每十里之遙建一亭，也许是由一般旅行者的脚力出发而定。因此，亭从一开始就具有实用性的功能。亭，当然也有精神方面的功能，供人的身心在长途旅行中获得休憩、调整与恢复。

古代园林中，堂以宴、亭以憩、阁以吟。亭的功能主要有三个方面：

1. 休憩：亭的原始文化功能就是供人歇脚、休息。在园林中，亭的这一功能依然如

故。亭好比「乐章」上的一个「休止符」，令人精神放松，得到休息。

2. 构成园景：亭作为园林建筑，是园林景观构成的一部分，所谓「亭、台、楼、阁」。亭的体积一般不大，式样、风格丰富，位置布置灵活，在组织空间，增加风景层次，丰富天际线和空间节奏等方面都发挥积极的作用，具有空灵、飘逸的审美特征，因此是构成园景的重要组成部分。

3. 凭眺：亭的选址很重要，它多设于极佳的赏景好地方，或建于高敞之处。在亭内，视野开阔，让人凭眺四周湖光山色；亦可设于水边，天光云影、水中游鱼尽收眼底；还可设于林下、花中，尽享不同景色。

南莲园池中，亭的形貌十分丰富，有洄涟亭、草亭、智慧亭、槐亭和既亭且桥的亭桥。

洄涟亭：松溪将莲池向东引接苍塘，沿着溪水的流动声，穿过卧龙桥、曲桥，清音飒飒，苍松翠柏，石径通幽。洄涟亭，就静静地躺在松溪旁，直道是：「有山有水与池远，不村不郭去嚣喧。」西眺涌泉，以及子午桥倒影莲池，东望松茶榭与亭桥滟漾苍塘，在苍葱古树衬托之下，别是一般景致。

洄涟亭位于南莲园池中央，一水萦洄，下临绿漪；点缀花木，幽曲入画。整座亭子犹如展翅欲飞的凤凰，给单调、平静的园林增添了飞舞的动感。天光云影水间，聆听着松溪的潺潺流水声。看不尽幽淡，嗅不尽暗香，伴着时光在午后的园林中流连。正是唐诗人白居易诗句「泉石磷磷声似琴，闲眠静听洗尘心。莫轻两片青苔石，一夜潺湲直万金」的写照。。

草亭：草亭位于唐风小筑之南，立于起伏的小山岗鳌虫豕原之上，满坡树姿古拙林木簇拥之中。草亭外有以六方石造成的几案。远观，满园的青叶、树枝，宛如绿色的帐幔，阵风吹来，似绿雾，宛若翠浪翻空，舒卷飘忽。

近观，卓绝的紫薇盛放，为湖上景色增添色彩，繁花芳草、佳木秀竹，姿态纷呈、变化万千，增加了园林的华滋之美。又可欣赏满坡树姿古拙的白腊，高大的朴树、罗汉松、花叶榄仁等，植物景观色彩丰富，而苍塘、莲池、松溪、涌泉和建筑小品桥亭楼榭掩映于绿纬之中，地貌至为丰富。

智慧亭：龙门楼上有唐式木构六角形的智慧亭，缀以花木，智慧亭的形制在中国目前是绝无仅有，可仔细欣赏。而亭内置铜钟，一声又一生的古铜钟声，悠扬深远而振动人心，与流水构成了动人的天籁。

槐亭：槐亭立于水月台上，渗目槐香，游人容或意倦，跌坐休憩于槐亭，背倚榆山，翼傍槐山，放目游望，亦尽享园池山水的优雅和灵性。

亭桥：亭桥立于苍塘东端，借巉岩、树木等作帷幕，徐徐亮相。亭桥以树皮为顶，造型奇巧，兼有亭和桥的双重功能，它既连接桥的两岸，将景色联成一气，让两旁景物相互渗透，增加了风景的魅力和幽深；又巧妙地分割了空间，造成悬念与诱导，使两岸边景色更富吸引力。既亭且桥，独具两份姿采。

亭桥位于园池东部，背东临西，疏爽清朗，欢快生动，风爽宜人，尽览苍

塘以西美景，是赏景的好地方；而亭桥飞檐翼翼，动感有如大鹏临风展翅，本身是极具特色的景点。

▪ 桥

子午桥：在圆满阁南北两端，架有丹霞色的子桥和午桥。两道木结构拱桥，重现古唐姿采，衬托圆满阁，倍添古意；子桥杆顶伫立的望兽，与午桥雕塑平和安详的莲花，各具想象意境。

▪ 门

乌头门：门，是中国建筑中一种十分活跃的文化因素，意蕴丰富深邃。南莲园池的正门建筑充满唐代乌头门的特色，造型参照敦煌壁画，气宇轩昂；整体造型雄浑精细，体面高贵，为游人带出南莲园池的古雅气息。乌头门的两条立柱，柱顶以莲花为饰，深乌横额上衬以日月及云纹图案，其他部分配以唐蝠鼠纹及草纹，古朴典雅。

▪ 壁

影壁：中国古代建筑，包括宫、室、庙和大型的住宅，基本都是依据大致相同的格式兴建。基于气候和地理形势，传统是坐北向南；大门开在正中，显示气派。再者，大门外建造一堵独立的墙屏，屏掩大门。这墙屏分开了外和内，也建立了在内的空间，以与在外的空间相对；也协助确立了墙屏内空间的统一性和拥有权的意义。绕过这墙屏，才面对建筑物的大门；跨过这大门，踏进前庭，便进入建筑物的内围。这墙屏，称为照壁或影壁。

就南莲园池所在地形，以及四周客观环境的情况，大门面向正西。这墙屏为园池承载夕照，正堪称影壁。

南莲园池的地形东西长，南北短，呈横向半月形。总的来说，园池的整体设计布局，是坐北向南，然而因为周遭环境的关系，园池正门入口设在西面，靠近地铁站，其余在东、西、南、北各方向共有六个出入口。入口前的影壁，简洁古雅，巧妙地和高架桥融合，实中有虚，既欢迎来客，又加添了一种与外隔绝的感觉，准备游人进入一个新的体验。

3) 其他建筑

▪ 台

《尔雅·释宫》说：「观四方而高曰台。」《释名·释宫室》又说：「台，持也，言筑土坚高能自胜持也。」而《诗经·灵台》则唱道：「经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。」充满了建造灵台的喜悦之情，也透露了古人对生命的认知与领悟，深觉台高而得天地之灵气。

唐代诗人陈子昂传颂千古的《登幽州台歌》曰：「前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下。」诗以天地时空为境界，表现了诗人怀古思今的胸襟情怀。台高耸地上，登台望远，确能使人心胸开阔，精神为之一振。

由春秋到秦汉，建高台由「观四方」，观四时施化、看风景鸟兽，观天文，走向

台高体宏的方向。台上或因军事、政治、祭祀、或其他需要而另盖建筑，以显示壮志和实力、甚或野心；或为炫耀，顾盼之间，有以自豪。正如《国语·楚语》所说：「高台榭、美宫室，以鸣得意」。经历魏晋南北朝，及至唐代，台的建筑形态走向较简单的观景守望的道路。而由于台耸突地面之上，在园林建设方面，也成为景观或观景的中心点。

南莲园池台的建筑代表，有莲台和水月台：

莲台： 莲台位于东北门及西北门之间，在一片苍劲的罗汉松树的映衬下，台上放置了园池最大的山石《南莲照壁》，台前的中心安放着重心灯，立于参透时日禅机的日晷之上；莲溪沿照壁明两旁轻快地流动，满耳潺湲，沁心舒畅。莲台清净庄严，游人于此可安祥而静心地俯瞰南莲园池。

游人站在台上，莲溪轻溅流动于两侧，真有白居易诗句「满耳潺湲满面凉」的感觉。游目四观，游人可俯视南面丹霞色如彩虹的子午桥，以及座落于莲花池中的圆满阁；又可欣赏在绿树的烘托下、似云雾飘浮的海云石。

向东远眺，入目的是翠绿的龙门楼，楼顶的六角智慧亭，和如倒帘下卷的银带瀑布，目下也是如诗似画静谧的农家景观；向西回首，掩映于紫薇树和罗汉松婆娑枝叶之间的，隐约是园池的影壁。俯览全园，满目都是跳跃的古典文化的植物生态群落，以及强劲的生命力缀点着的秀美园池建设；而满载的是花香及自然气息，满耳的是鸟声啁啾，满怀的则是对人生的美满感受。

水月台： 水月台位于苍塘南岸，是园池最佳观景点。向西北放目，各式的植物变成了天然的垂直分布带，色彩、层次十分丰富。映入眼帘的尽是姿态奇拙的苏铁，轻柔、淡雅有如碧玉妆一般的花叶榄木，又有罗汉松、牛奶树、苹婆，及黑松衬托着的杜杨、桂木。随着地形升高，再与远处山峦的层层树丛联为一体，营造出一种山高水深的山林景致。至晚上，塘中镜花水月又是别一番景趣。

■ 楼

东汉许慎在《说文解字》说：「楼，重屋也。」泛指二层或二层以上的建筑物。楼是中国建筑的重要类形之一，其源悠古。最初是甚么样子已无从考证，但从汉画像砖和汉墓出土的文物中，有一种称「陶屋」的明器，多是三四层的高楼，坡顶，平面多为方形，立面很丰富。

在河北还出土了一幅名为「望楼」的壁画，画中的楼高高耸起，有探出云端之势，其顶部还有幡旗，迎风招展。这些文物表明，中国的楼已有二千余年的历史，据《古今集成》记载，中国建筑史上名楼荟萃，不可胜数。汉代以后，常楼阁并提。楼与阁的区别大体而言，在于楼者，屋上迭屋，层间不施腰檐，而阁的上下层之间设有腰檐。

论楼的功能，主要是实用、崇拜和审美。凡是楼，均可供居住，都可成为眺望景物的制高点。因此，古人建楼还有防卫的意义。许多著名的古楼均具有明显的文化意义：有富神秘、崇祀的性质如扈楼，传为黄帝坐居于内，有凤鸟来翔，是为吉利，并具神秘色彩；又如范蠡「龙凤楼为观天而筑，象征天宇之门」，颇有崇拜宇宙的色彩。

楼之功能除美观审美的角度外，层楼巍巍，登临以眺，亦抒寄胸襟情志也。郭璞在《登百尺楼赋》云：「抚凌檻以遥想，乃极目而肆远，清渺然以思远，怅自失而潜愠。」

龙门楼： 楼是中国建筑的重要类型之一，多用作登高望远。龙门楼是一座翠绿的三层高的建筑物，属于现代建筑，楼顶是园池的最高点，登临可以望远。从龙门楼放目，眼底的南莲园池山水横披，山色湖光共一楼。游人沉浸于楼外美景，感受面面对面的山水，远离尘世的清幽，忘却疲乏。

银带瀑布自龙门楼高挂而下，仿佛是一条银带，串连无数明珠，为龙门楼披上如雾的纱帘，日间在阳光照耀下闪闪生辉；而银带泻下浣月池，晚间风清月白，月洗池中，其旁水车磨坊默然静立，宁谧安详，令人浑忘世俗。

龙门楼为赏客之所，可宴可会。在楼内观瀑，议事或品尝美食，都是另一番意境。龙门楼还为游人提供健康的素食品，偷得浮生，一边品尝素食，一边静听流水与智慧亭的钟声，涤荡尘垢，令人心身释然。

龙门楼上有唐式木构六角形的智慧亭，花木点缀其旁，智慧亭的形制在中国目前是绝无仅有，可仔细欣赏。而亭内置铜钟，一声又一声的古铜钟声，悠扬深远而振动人心，与流水构成了动人的天籁。

▪ 斋

琴心斋： 琴心斋建在照壁之后。斋，使人想起书香墨宝。南莲园池内的琴心斋，是切磋和展示书法技艺之所。斋内有音乐窟，滴水落入窟内，由于声音的共振，会产生悦耳的乐音，故名；斋外两侧莲溪迭水，「满耳潺湲」，内外呼应。

▪ 廊

廊： 廊，指屋檐下的过道，或独立有顶的通道。唐代诗人李商隐诗云：「密锁重关掩绿苔，廊深阁回此徘徊」正好指出廊的建筑特性。它逶迤而曲折，有徘徊之韵味；另外又有实用遮阳避雨的功能。廊在园林中又是一种组织空间的手段，它常常把单体或群体建筑组织起来，使空间上层次丰富，变化多样，是分隔和联系空间的重要手段，好像一条丝线，把一颗颗明珠串连起来，而且两侧的景物可相互渗透，使空间层次更丰富，更富于变化，这一点在园林景观组织中尤为突出。从美学角度来说，廊是游览交通的升华，造型秀逸精彩隽美，别具一种「阴柔」秀美的品格。

▪ 唐风小筑

唐风小筑： 唐风小筑是一列建筑风格简单的平房，朴素淡雅，屋顶巧妙用作苗圃，培植幼苗，供园池使用。

唐风小筑为游客提供茶点、饮料等小食及意艺礼品，游人可随意选购喜爱的纪念品，送礼或自奉，皆可增添游园的怀想。由唐风小筑向西通过盆景廊，则可进入石馆和盆景园。

4) 木结构建筑及小品：屋顶小资料

南莲园池内的木构建筑及小品共 20 项，根据各自特色，使用不同物料顶盖。

资料如下：

瓦片顶 [共 94,896 件]：中国古代建筑艺术馆、香海轩 [回廊]、松茶榭及回廊、
圆满阁等顶面面积共 1,949 平方米；

木片顶：槐亭顶面面积 26 平方米；

铜片顶：智慧亭顶面面积 72 平方米；

草顶：草亭、洄涟亭、水车磨坊等顶面面积共 124 平方米；及

树皮顶：亭桥顶面面积 66 平方米。