

第四章

园池自然景观

第四章

园池自然景观

II) 园池山石概论

在中国古典园林中，石是园之「骨」，也是山之「骨」。文震亨在《长物志·水石》中云：「石令人古，水令人远，园林水石，最不可无。」

建造园林，或因地利势，或筑土置石成山，而后诱水成河、导水为池、植树成林，然后依山就水，借景建设楼亭小品，串以蹊径，经美学规画而成园林。

1) 堆山置石

园池设计依绛守居园池，西北高，东南低，山丘由西北向东南伸展，负有阻隔园外高架公路与区内街道喧嚣之功能，沿线飞瀑溅玉，碧潭生凉，气韵生动，直至园池东面的最高峰—龙门楼。园池内堆土迭累石成山，布设，以山为导向，有东山、南山、西山，有青龙山，有涌泉山，有以形态取名的鳌蛭原〔相传龙生九子，鳌为其一。鳌实为大海龟，指土坡状似鳌背；蛭为猪掘地之状，亦以形容地形〕，有以绿化种植命称名的紫薇山、香山、茶山、榆山、槐山和青松山。各有风姿，各自胜长。置石方面，主要石材取自珠江流域西江水系红水河，包括：天峨石、岩滩彩玉石、都安石、来宾石、合山石(彩陶玉)等，尚有取材自三江的龙胜红碧玉、摩尔石、断层角砾岩、东江石、太湖石、玄武石(六方石)、硅化木化石、三江石、彩陶石、粤北青花石，并有原地石材，共重约八千吨。不同石材在园中适当配置，构成大型池中岛、置石、叠石等，其中的木化石与石馆内展览的岩滩彩玉奇石特具观赏价值。景点包括九山八海、涌泉山、海云石、须弥山、南莲照壁，以及起于园池本址的原地主石之须弥临景。

2) 广西石材

南莲园池的主要石材来源于广西红水河。红水河是珠江流域西江水系的干流。因流经红色岩系地区，河水呈褐色，故得名红水河，园池中所用石材多产于此。

红水河高峰夹岸，河床深邃，该地域的地层属二迭纪，三迭纪地层，形成于三亿

年前，属沉积岩，以硅质粉砂岩或硅质凝灰岩构成。湍急的水流，水位落差达数百米，蕴藏了丰富的水力资源，独特的沿河地质，矿藏丰富，地貌孕育了独具神韵的广西水石。

红水河全流域都是宝，上游有天峨石，中游有大化石、都安石、彩陶石，下游有合山石、来宾水冲石、大湾石等石材。而园池内主要的石材有：

▪ 大化石

大化石，学名岩滩彩玉石，产于广西大化县岩滩的红水河段。深藏奇石的红水河段长约六公里，据潜水人员介绍，岩滩采石区水深约 30-60 米，河床下水沙激流，地形多变，打捞难度大。

海云石： 源自广西红水河，石纹如海浪滔滔，如云霞飘渺，令游人有「海上生明月，天涯共此时」之感。特别在黄昏时分，海云石沐着瑰丽的霞晖夕岚，宛若天边彩云，尤觉人生如海潮、如浮云，瞬间流逝无垠。

石馆： 南莲园池石馆以展示广西大化县岩滩红水河段的大化石为主，让游人可以观赏园林中奇石之美。石馆特色是品种单一，但耐看，更可以坐在清凉的石块上，细意抚摸欣赏。大化石甚具观赏价值，符合现代的审美观念「形、质、色、纹、韵」，大化石形态宏大多变、石质坚硬圆润细腻、色彩丰富、纹理层出不穷、韵味无穷。

石馆前有一株罗汉松，体态优美，龙姿飞扬。这里展示广西大化县岩滩红水河段的大化石。彩玉石生成于古生界二迭系，距今约 2 亿 6 千万年前，属海相沉积硅质岩岩，色彩艳丽、古朴，有褐、黄、红、翠绿、橘红、陶白等色。

南莲照壁： 南莲照壁立于莲台之上，五石主次分明，顾盼呼应。石肤温润如脂，富有光泽，层理变化有序，色韵自然，纹理清晰。不仅有山石的峻高巉峭之状，且有泥土，有树木，似有流水，使人有明快、恬适、流动之感，对大自然有「千岩竞秀，万壑争流」的迁想妙得。

▪ 彩陶石

彩陶石，因表面有一层罕见的天然彩釉而得名，尤以产于柳州地区合山市马鞍村的红水河河段，故又名马鞍石。形色质纹俱佳，尤以绿彩陶最为珍贵；而绿质黄釉具有唐三彩之神韵；一石二色的鸳鸯石亦独具特色；黑彩陶石质细滑，润泽感佳，此外，尚有浅蓝色、青灰色、古铜色等等。均为珍稀石材之一。

▪ 三江石

三江石，主要产于柳州地区三江县境内融江河段，其上游龙胜县境内大地和侗烈也有出产。外形多呈卵状，石质坚硬细密，表面润泽光滑。常见有：彩卵、黄蜡蜡和

黑卵三大类。彩卵色彩丰富，多以黄、红、紫三色为主要色调，或游光溢彩，或古色古香，以石之气韵独特见长：黄蜡石，橙黄油润，表面常见有奇特的皱纹，显得沧桑老气，古感甚浓，十分罕见，被视为三江石之上品。

■ 来宾水冲石

来宾水冲石，又称来宾石，产于广西柳州地区来宾县境内的红水河中。该地石质地坚实、细腻，石肤光滑，常有金属光泽；色泽古朴沉稳，以黑、黄、青灰为主色调；纹理清晰，构图巧妙；整体石形显得稳重大方，具有特殊美感。

来宾水冲石以灰质岩石为主，内含有燧石、核灰石和灰岩，硬度约6度；有纯黑、灰黑、土黄、黄褐、墨绿等色，以黑、褐、墨绿色居多，其中黑色最为常见；由于湍流亘古冲蚀、砂石磨砺，表面细润光洁，有独特的水洗度及光滑湿润的手感；形态富于变化，有象形、景观、抽象、奇巧等不同类型；有些水冲石一面光滑，另一面则呈道道划痕，显得凹凸有致；石中纹路细密舒展合度，或飘逸灵动，或深沉古朴，恰似寓意悠远的画卷。

■ 木化石

木化石，地质学上称硅化木(petrified wood)。木化石是古代树木的化石，在亿万年前被火山灰包埋，因隔绝空气，未及燃烧而整株、整段地被保留下来深埋于地下，后又由含有硅质、钙质的地下水淋滤、渗透，树木体内的有机物被矿物取代，木头变成了石头。面对古朴素朴、奇异、珍稀的木化石，清·乾隆曾写：「异质传何代，天然挺一峰，谁知三径石，本是六朝松。苔点犹疑叶，云生欲代龙。当年吟赏处，借尔抚遐纵。」这岂是「六朝松」，一般至少也是一亿数千万年前的树木变成的化石了。

■ 六方石

六方石为六面柱状构造的火成岩，产生于中生代，侏罗纪中期，距今约一亿六千万年至一亿九千万年。由火山喷发活动，喷出熔融的岩岩流或白热的火山灰流，可能在接近地表的条件下，相对快速冷却，内部发生收缩，形成柱状节理，既为特征明显的六方形石柱，俗称六方石。

园池中榕林内的之石桌石凳，皆以六方石横切而成的。根据化学成分分类，属玄武岩，是一种细粒致密的黑色火成岩。

3) 其他石材

园内次要的石材为广东粤北的青花石：

■ 青花石

青花石，主要产于广东乐昌市境内主要河流武江河，其次有九峰溪流。帽子峰是

粤北的最高峰，山高林茂，沟壑纵横，河流落差大，有着极其丰富的奇石资源。

九山八海： 踏入前庭，空间豁然开朗。庭前向游人展现的置石是「九山八海」。相传大禹把中国大地分为九州，自古以来人们就称华夏大地为九州。九块巨大的青色巨石，组合有致，在蓝天、绿松的映衬之下，具突显华夏大地的壮观美丽。而四周配以古拙的罗汉松，还有各式的植物如黑檀、木棉、银杏、佛肚竹等，高低错落，十分大气。游人由烦嚣的都市转入宁静而悠闲的唐式园林，感受到园中的清静幽雅。沿左踏上曲径，左首西山上的罗汉松和枸骨苍润挺拔，令人精神为之一振。

■ 原地 / 地主石

池内还有在园池原址，因建设园池而掘起的原地地主石，也依古园林布置法度，布设在松茶榭中庭与须弥石相互增胜，以及在东山和风堤以作园池景缀及屏护。

须弥临境： 「须弥临境」是松茶榭中庭置石。佛教宇宙观认为，宇宙是由三千大千世界组成，而须弥山是矗立于其中一个小世界中央的最高山，以它为中心，周围有八山，八海环绕，形成一个小世界。这个世界中心的须弥山，也就成为世人心中福智无量的圣地了。须弥山为梵文 Sumeru 音译，意译作妙高山，原是印度古神话山名，后来被佛教沿用。

■ 天峨石

天峨石产自红水河上游的柳州近郊的天峨河段，是广西名石之一。天峨石原岩为 2.62 亿年前三迭纪的沉积岩，以粉砂岩为主。原岩接触到火山喷发带来的火成岩，在热力下变质，硅化程度很高，使岩石变硬。湍急的红水河，常带有大量泥砂，冲刷雕琢，使天峨石变得千姿百态。

■ 摩尔石

“摩尔石”是广西红水河近年被受重视的一种水冲石，当地人称它为“广西水冲石”，或俗称为“磨刀石”。在一次全国性的藏石珍品展中，有人以此石种送展，命名为“摩尔少女”，因其独特的形状，极具抽象意味，又富雕塑张力感和艺术感染力而被评为金奖。自此，人们便以英国现代雕塑大师亨利·摩尔（1898—1986）来为这一石种命名。摩尔石的原岩是致密块状的砂岩，因成岩后受火山喷发作用影响，经接触变质，块体较大，不存留层理面。而岩石中的成分、结构存在局部差异，因而形成一些不穿透石体的节理，这些部位受河流水蚀及冲刷而被蚀去，留下没有裂隙的坚硬块体。又因为河床的特殊环境，令难保存下来的弧形弯曲部位得以保存完好，从而形成十分奇特的外形。