

第四章

园池自然景观

第四章

园池自然景观

III) 理水

文震亨在《长物志·水石》中云：「石令人古，水令人远，园林水石，最不可无。」在中国古典园林中，如果石是园之「骨」，那么水可以说是园林的肌理。

建造园林，或因地利势，或筑土置石成山，而后诱水成河、导水蓄池、以为肌理，再依山就水，植树成林，借景布设楼台榭轩亭桥等建筑小品，串以蹊径，经美学规画而成园林。

水在南莲园池占有很重要的地位。莲池和苍塘是整个园池设计的中心，其间系以松溪，注以涌泉。此外，又缀以银带瀑布和浣月池，创造出园池姿采异常丰富的水景；飞瀑、涌泉、清潭、流水，各具性格，并有改善生态环境、营造空间的作用，予游人恬静、安然幽雅的感觉。

1) 涌泉跌水

绛守居园池西北高，东南低，而从城北引入泉水，引水入池，落差三丈多，形成悬瀑。南莲园池以此为蓝本，于园池西北堆土置石成涌泉山，导水自山石涌出，跌落而下，形成瀑布，称涌泉跌水。泉水激湍，水波激涌，水珠回落仿如细雨沥沥，令人神怡。

游人凭池而立，可以看到倒影垂波，可以感受丝丝凉气袭人。至于俯瞰泉池，清澈见底，水波荡漾仿佛细雨沥沥，令人神怡，犹有「绕涧琴声听不尽，月明流水曲中弹」之趣。裂石流水、滩石，各有可观之处；池中倒影，水天一色，摄入远处景色，画面丰富多姿。在一片清澈中，游人怡然地融入大自然的景趣之中。

在园林中，水与人的交融，把人们带入了更高的诗画的境界，给人们带来美的享受。涌泉跌水，生意盎然，为园池，也为莲池增添了活水和动力。

2) 莲池

莲池是南莲园池十分重要的景区，一池幽水环抱圆满阁和子午桥，尽显南莲园池水的灵性和庄严。莲花，虽生于淤泥中，然绽放于水面，出淤泥而不染，象征宁静、愉悦、超脱和安祥。南莲园池以水为构图，水的灵气加上莲的纯净，营造了南莲园池优美和独特的风姿。每至夏日莲花盛放之时，满园散播着泮水莲香，园池以莲称名，良有以也。

莲池以圆满阁为中心。圆满阁为八角形，座落在八角形莲瓣造型池中之池的中心，乃八功德承的象征。圆满，是周遍充足，无所欠缺之意。而圆满阁有相好圆满、万德圆满、功德圆满、所愿圆满等含意，表达了对游人的祝福。

圆满阁的四周遍植莲花，并有八株古松相伴，充满了宁静悠雅的气息。而在圆满阁南北两端，架有丹霞色的子桥和午桥。两道木结构拱桥，重现古唐姿采，衬托圆满阁，倍添古意；子桥杆顶伫立的望兽，与午桥雕塑平和安详的莲花，各具想象意境。

3) 松溪

松溪将莲池向东引接苍塘，沿着溪水的流动声，穿过卧龙桥、曲桥，清音飒飒，苍松翠柏，石径通幽。洄涟亭，就静静地躺卧在松溪旁，直道是：「有山有水与池远，不村不郭去嚣喧。」

西眺涌泉，以及子午桥倒影莲池，东望松茶榭与亭桥滟漾苍塘，在苍葱古树衬托之下，别是一般景致。溪旁伫立，聆听着清流的淙淙低吟，有「绕涧琴声听不尽，月明流水曲中弹」之趣。顺着逶迤泛流水，真个有天上人间之感。一泓清水，不经意间便洗去了游人身上的尘嚣俗气。

4) 苍塘

庄严的乌头门，古色古香的木构建筑，清雅的亭台阁榭，成就了南莲园池空灵逸雅的韵境。而苍塘的一湖碧水，苍翠如洗，苏铁岛、蓬莱岛、龟岛和鹤岛伫立塘中，北岸古雅的水榭傍水而立，水中锦鲤游弋，姿态优雅，四周的山、石、树木、建筑物，都为南莲园池增添生气。

苍塘宽阔而平静，深邃又明亮。四周的山、石、树、楼台桥榭倒映在清翠的水影中。而在碧波荡漾的池水中，锦鳞赤鲤，色彩斑斓，宛如披着锦罗绸缎，或喁喁唼唼，或翻腾跃飞，泼刺有声，或扬鳍而来，回环穿梭，或悠然自得，摆尾而去，别具诗情画意。

苍塘的水，洁净明亮，蕴藏了中国文化的理想。老子讲「上善若水」，古人又云「真水无香」，总是把真正有大智慧、超尘脱俗的人比做纯净的水。水，是对智者的赞誉。而苍塘，正对应了中国文化中「澹泊明志，宁静致远」的人生理想和情趣。

苍塘是南莲园池的重要元素，万绿丛中的一注清池。游人跨水道，过站桥，登亭

阁，流连于水榭楼台之间，观花赏景，雅静宜人。

5) 银带瀑布

银带瀑布自龙门楼高挂而下，仿佛是一条银带，串连无数明珠，为龙门楼披如雾的纱帘，日间在阳光照耀下闪闪生辉；而银带泻下浣月池，晚间风清月白，月洗池中，其旁水车磨坊默然静立，宁谧安详，令人浑忘世俗。