

第五章

园池人文活动

第五章

园池人文活动

I 人文活动

1) 唐代茶文化

茶为世界三大饮料之一，被称之为「圣品」，享有「东方恩物」和「绿色金子」的美誉，现今饮茶更升华为一种生活的艺术，成为民族文化的载体。

中国是茶的故乡，是茶树和茶文化的发源地。有说栽种茶树早在商代已经开始，虽然不尽确实，但现今世界产茶国家的茶，都是直接或间接地由中国传入，加以改进而发展起来的。至于饮茶之道，唐陆羽在《茶经》中说「茶之为饮，发乎神农」，当然也没有确切的证据，但据考证，早在西晋（公元 265—316 年），就开始有饮茶之风了。

茶叶自汉代开始，已经发展成商品。至唐代茶业更成为南方农业经济的重要一环，除野生的茶树外，还大量进行人工培植；除农民栽种外，也有地主和官府经营茶园，制茶业相当发达。饮茶之风极之盛行，由江淮以南的州郡，推而遍及北方。据唐封演《封氏闻见录》卷六〈饮茶目〉记述：「城市多开店铺，煎茶卖之，不问道俗，投钱取饮」。又「茶道大行，王公朝士，无不饮者」；而更通过对外交通和贸易，以至「流于塞外」。另外，唐韩鄂《四时纂要》里详细记述了茶树的栽培技术，包括种植季节、茶园选择、播种方法、施肥灌溉和遮荫措施等，可见唐代茶树栽培技术的成熟。陆羽（公元 733-804 年）的《茶经》是世界第一部讨论茶叶的专著；茶树种子和栽培技术也是在唐代从中国传到日本和朝鲜，使茶文化在这两地分别发扬光大。

松茶樹：

松茶樹主要供应武夷正岩茶。「武夷岩茶」是我国历代名茶中的上品。武夷山独特的生态环境位于福建省崇安县（现改武夷山市）东南十公里处，四面皆溪壑，有三十六峰、七十二洞、九十九岩之胜。峰岩交错，翠岗起伏，峡谷纵横。九曲溪水碧绿清透，素以碧水丹山、奇峰怪石著称。山中气候温暖，无严寒酷暑之别，年平均气温在18°C以上。常年雨量充沛，岩泉渗流，云雾弥漫，相对湿度较大。土质为岩石风化后的砂砾壤土，结构疏松，酸度适宜。富含矿物质和有机质。

武夷全山皆产茶，有岩茶和洲茶之分。生于山岩的称岩茶，品质特好。岩茶也有区别，真正的岩茶，生长在岩凹、石隙、石缝天然形成的「盆钵」里，或岩壑幽涧之两侧。形成岩岩有茶，非岩不茶。品质最著名的为「正岩茶」，产于慧苑坑、牛栏坑和大坑口，号称三大坑。产于武夷山范围内，三大坑以外和九曲溪一带的，称「半岩茶」或称「小岩茶」，品质较逊。产于平地和沿溪两岸的，叫「洲茶」，其品质只能算一般。

2) 素食文化

中国自古以农立国，人们取植物种子来培植蔬果食用，从播种至收成，容易见到自然生长之道，而得以赞天地之化育。人在天地间产生了实在合一之真性情，因而共桌围食，情通人心，在饮食中生起了各种礼仪与德范，如用餐时尊师重道，谦让前辈；饮食要学习中庸之道，不可暴饮暴食等。由此可见，食在中国博大精深的文化中，由古至今都占着一个重要的地位。

中国素来重视饮食之调味，国人恒于味觉变化而感到美的愉悦，因而有各式各样的湛深烹调技术，而素食却能在多采多姿的饮食文化中，追求对自然的观照和心灵的探求，人在品尝各种蔬食时，得享味觉的净化而感受到食物在节令中最纯粹的鲜味，同时看见人与食物在有机环保的理念上呈现出无限的生命力。素食在中国有着长远的历史，据史书记载，早在南朝梁武帝在位期间已积极推动素食。经历了前人千百年来的钻研，素食成为人类高层次的饮食境界，透过这种尊重自然、反思人生的味觉教育，人与大自然的关系将会趋于和谐与稳定。

志莲素斋

志莲净苑在过去数十年来，累积着丰富的经验，提供食物给各方人士。是次配合着南莲园池的传统中国庭园规范，在园的东面设置龙门楼，让游人在闹市寻幽，摆脱都市喧嚣的同时，更可享用由志莲净苑主理的精心、自然、健康的山家素菜，身心皆得悦乐。

龙门楼内的志莲素斋，具备舒适、幽静的用餐环境。担任烹调料理的师傅以诚意调味，以适量之油、盐、糖，加上无蛋、无味精、低胆固醇、自然、健康为元素，不用合成之素食用品以保存天然食材真味为主，创造出多元的素食餐饮变化，呈现色、香、味俱全的菜色，是养生者的一大乐事。更有一群具诚意活力的服务员，以贴心服务，欢喜心结缘，让您享受一顿健康美味的佳肴。另外亦提供精致的下午茶，能令你透过醇香的咖啡及点心，舒缓精神，使内心得到闲适。

龙门楼为待客之所，可宴可会。在楼内观瀑，议事或品尝美食，都是另一番意境。

3) 盆景与盆栽

中国盆景是一项传统艺术，历史悠久，最早源于东汉(公元 25 至 220 年)，在河北省望都出土的东汉壁画中已绘有一陶质卷沿圆盆，盆内植有六枝红花，并置于方型几架之上，是我国最早的盆景，距今已有 1 千 7 百余年。盆景艺术远在晋、唐时代已经流行，我们可以从明·仇英描绘晋朝(公元 265 至 420 年)石崇之金谷园中看到。

中国盆景主要分两大类型，一为山水盆景，以石为主，渊源于自然山水，是祖国大好山河、丘壑林泉的艺术再现。一为盆栽，是指「栽成小树连盆活，缩得孤峰入新座」，而不是种在盆钵之中的植物。所谓苍古蟠曲，岁月沧桑之意盎然。如唐·钱众仰之咏盆栽五言古诗：「爱此凌霄干，移来独占春，贞心初得地，劲节始依人。晚翠烟方落，当轩色转新。枝低无宿羽，叶净不留尘，每与芝兰静，常渐雨露匀。幸因缝顾盼，生植及兹辰。」盆栽艺术首重造型，一般取材于山野间，经过人工的创造，但这种创造是根据各种植物的天然习性和特征，将植物特有妙处表现出来，使其气韵生动，雅致如画，不流于俗气。根据植物的特性或表现其苍劲、古雅；或表现其潇洒、隽逸等。均以含诗情画意，顺乎自然为原则。所以被誉为「无声的诗」、「立体的画」。

岭南盆栽：

岭南盆栽，多取自然大树型，讲究根、干、枝形和技法的配合，再显古木、大树的神韵。近些年又创水影式「大飘枝」的独特技法，使之更富于动势，更自然潇洒。香港盆景除看重大型和气势雄伟外，又有附石盆栽。

盆景廊：

南莲园池盆景廊中罗汉松、榆树等造型也很突出，具海风吹袭、傲然挺立之势。

