

补充资料

补充资料简介

资料一是一篇探讨园林与文化精神关系的文章，由志莲净苑文代部李葛夫博士为本教材专撰，以南莲园池的结构和景物配置的精心安排，扣连唐代绛守居蓝本，阐释人文精神如何展现于莲池之中。从座落于东西轴线上的圆满阁、拱桥、石山等，逐一为读者解构园林景物中蕴藏的人文情怀。

资料二至四收录了《明觉特刊》三篇与南莲园池相关的文章，这三篇文章或从建筑的角度开始联想，或对文化遗产的感怀，又或在游园中述说修养心灵境界的功夫。虽然几篇文章各有特色，但都反映出作者们是透过对园林这一载体来展现的心灵活动的进升，从联想到珍惜，乃至对人间净土的向往。又或是透过传承游园的文化，发感怀古哲先贤之情，洗涤心灵。而第三篇则更直接道出游园的旨趣，从感观的享受，进而为以「心眼观物」来开拓更高、更广阔的心灵境界。教师可利用这三篇文章作为参观南莲园池之前的预备读物，引发学生的兴趣。

资料五介绍明心灯基座上的日晷，提供阅读日晷的方法和相关的资料。基座之上共有八个晷面，各有图表，提供不同的讯息。同学更可运用这些资料，即场验算当刻日晷上所显示的太阳时，与自己手表上的当地时间是否一致，加深同学对日晷操作的了解。本资料没有介绍北面晷面的图表，因为这一面是使用月影阅读时间的修正方法，必须在满月前后数天的晚上，四周没有强光影响的情况下才能阅读。这一限制，令游园人士难以在南莲园池的开放时间内使用，故不在此介绍。至于其他七个图表的阅读方法已有简单的说明，这些资料对没有接触天文学的同学可能较难掌握，但可请教对天文学有认识的老师或地理科老师，相信不难解读日晷上的资料。老师亦可利用这个机会，进行跨科学习，这有助学生掌握园池的资料及提高他们的兴趣。资料六简单介绍了黄道十二宫的历史及其在中国唐代的使用概况，资料的最后部分列表对照日晷宫名上所用的小篆字体及其希腊符号，方便老师及学生阅读日晷当天太阳于黄道上所居之宫位。而资料七则简单列表对照日晷上标示节气所用的小篆，以供老师参考。阅读日晷，除了增进我们对古天文学认识之外，还可以让我们看到中国古代农耕社会对天文历法的重视，体会中国先哲对「万物皆含德性」之自然观，从而反思现代人与自然的伦理关系。

资料八主要是增润师生对盆景流派及其风格的认识，从而增加游园时的兴趣及观赏力。盆景栽种是一门高深的技艺，以自然为师，展现自然的美态，把自然山水融于小盆当中。我们可以从盆景艺术造型的千变万化，激发出创意；从自然流畅的古木飘枝，感受到生命无限的风姿。细看一个小小的盆景，乃至园林中每一棵古树奇石的放置，俨然把整个山河大地都融摄于其中，这就是造园艺术中的所谓「小中见大」；正如园中的「九山八海」景，同样是以有限的空间，呈现整个世界。这一呈现，虽说是造园造景的技艺，但若缺乏心灵上的修养，广阔的境界如

何能得以呈现？这就是先哲圣贤所谓：「心力富而善移情」。学习盆景的欣赏，以艺术来洗涤心灵；从小中见大，学习一种以最少的物质来呈现更多的美，表现更丰富之精神活动或心之活动；从师法自然，经过小中见大的历练，进而达致「一花一世界」的心灵境界。