

资料四 复建唐式园林、开拓心灵境界

游园，自古都是帝皇权贵的专利。在喧嚣的钻石山，南莲园池将复建唐式庭园重现眼前，供大众欣赏。

西方园庭的建筑概念，是供游玩、嬉戏，或聚会之所；东方庭园却强调「可游可息」。可游，是生命中的一种动力开展；可息，是让生命休养生息，是为君子的德行。

是故，游园不单是一种感观享受，更是一种个人修养。

说南莲园池是复建唐式庭园，因它齐备古典庭园的元素，设计构思是以山西绛守居园池作蓝本。只是，它更像一个露天博物馆，因它在展现一个唐代木建筑群的同时，还带出了中国深厚的文化，和历代的人文风景。

中国的造园艺术，经历了漫长的发展过程，从周、汉的萌芽期，主要建造皇家庭园，造园概念依然淡薄。到魏、晋、南北朝，园庭逐步从狩猎的功能性，转化为观赏艺术的层次，园林设计呈现了再现自然山水的原则。到了隋、唐这成熟期，更有文人直接参与造园活动，从而把园林艺术与诗、画相融合，让园林增添了诗情画意。

而这些文人，作为士大夫阶层，总不免被传统哲学思想所熏陶，而中国古代哲学思想离不了儒、道、佛三家。儒家思想讲求重人伦而轻功利；老庄代表的道家崇尚自然，追求虚静；而佛教追求清静自在境界，与老庄思想同出一辙。凡此种种，汇合起来，在庭园内塑造出一种文人所特有的恬静和情趣，当中不单有诗、有画，更有远凡尘、脱世俗的情怀，和着人凡事也别偏执的含义。

是故，游园的趣味，得从个人出发，你是否见山是山，见水是水，当中不失为一种修炼。修，也是一种过程，得先学习如何欣赏。

南莲园池是一个单向回游设计的庭园，随着园径漫行，步移景转，两旁所展现的山水景色，集合了中国古典园林的四大元素：山石、水泉、古树、木建筑。观赏时，除了眼睛的视觉享受，还有耳听、鼻息，和身移的观感接收。

山石

园林艺术借各种自然元素去表达理想中的美妙境界，其中以石为整个园林的骨干。山丘要以迭石去凸显峰峦相连的气势，水池花木亦要借嶙峋的苍岩奇石去映衬出秀丽的景色。是故明代文震亨的《长物志·水石》提到：「石令人古，水令人远，园林水石，最不可无。」造园讲究因地制宜，江南的园林多置太湖石，南莲园池的石材则取自广西红水河。其中有纹理变化多端的彩玉石、色泽与唐三彩相近的彩陶石、花色似古瓷的青花石。细心观赏的话，每块山石其实都各具雅趣。像园池的入口，是一个九山八海的石景，代表着古人的世界观，神州大地代表世界，园林代表小宇宙，喻意人也是小宇宙，置身园中，领会如何跟大宇宙沟通。

古树

树林是园林生命力的象征。南莲园池种植了五十五种树木，其中包括如紫薇、杜鹃等花季

各有不同的观赏花，桂花、十里香等香花和为游人提供庇荫的榕树，而不同季节的花香，为游园增添情趣。因应各树种不同的特性而安排位置，挑选树龄不同的树组合在一起，加强景观的层次感。植树不单为了重现自然，更要借树木与园中其他元素配合去营造出画意的味道。最能体现画意的是园内的千多株罗汉松，亦是全园特色所在。罗汉松属本地树种，叶翠绿而明亮富光泽，生长缓慢但寿命极长。松树自古即是中国理想人格的象征，荆浩《笔法记》形容松树「枉而不曲、倒挂未坠于地下，分层似迭于林间，如君子之德风也」正是最佳写照。

水泉

亭桥——桥顶饰以铜制凤凰，属远观景点之一。「水随山转，山因水活」，营造园林的优劣取决于理水。水的布置牵动着整个园林的节奏。水贵有源，南莲园池于西北角堆土设涌泉山，导水自山石涌出，跌落而成瀑布，是整园的动力来源。水经亭桥注入苍塘，顿时变得开阔而平静。塘面映照出水榭花木的景色移步换影，昼夜四时各有不同。塘中有肖形的鹤岛、龟岛，一起与塘中众多锦鲤向蓬莱、苏铁二岛游去，动静得宜，是池石配搭的佳例。除了用眼去欣赏，游人亦可洗耳恭听那流水的淙淙清音，这才「足以极视听之娱」。而六百多条锦鲤，却带出了一个道家智慧，即「鱼相忘于江湖，人相忘于道术」，喻意人要无执，生命才得自在。

木建筑

边走边看只能领会到园林动态那一面，其中各景致的微细变化要靠静观去慢慢感受。园中的木建筑即是造园者精心安排的落脚点，让游人停下来静心欣赏园景。园林建筑主要有亭、台、楼、阁、榭和轩等不同类别。这些建筑大小高低各有不同，本身亦构成景色的一部分，为园林空间增添了层次感。如苍塘畔的水月台和槐亭，座落于园池最佳的观景位置，坐在其中可饱览园中美景。莲池上以子、午二桥连接的圆满阁是全园最高的点题建筑，八角屋檐与八叶莲瓣造型的莲池相映，为志莲净苑的中轴线画上圆满的句号。

西方园林以法国古典主义为代表，讲求几何对称，有明显轴线引导，就连花草树木也修剪得方方整整，强调人工美。东方园林则本于自然，高于自然，把人工美与自然美巧妙结合，从而做到「虽由人作，宛自天开」。

是故，踏进这个庭园，别忘敞开心眼，不要停留在「功能式公园」的层次；要不然，就白白浪费了这个复建唐代建筑的一番景致，也错过了一个修身的机会。

郭悦言(2008)《明觉特刊》第 94 期

佛门网「明觉」：<http://www.buddhistdoor.com/MingPo/issue094.html#SubT2>