
















资料六 黄道十二宫

古代巴比伦人为了表示太阳在黄道上的运行位置，将黄道带等分为十二宫，每宫 30 度，各以一个黄道上的星座命名，作为太阳所经之行宫。希腊人将十二宫之起点置在春分点，在白羊宫。此黄道十二宫之说后来传入印度，再辗转传到中国。由于岁差运动，春分点每年向西移动 50.2 角秒，72 年便相差一度，2150 年便相差一个宫位，故希腊人在二千年前所定下之白羊宫春分点，到今日已移至双鱼宫了。

中国在隋唐时代已开始使用十二宫，其时的名称间有差别，到了唐末宋初，十二宫之名称除了双子(古称阴阳)和室女(古称双女)之外，其余与今日所用之星座名称大致相同。至于十二宫的图象，亦在唐初传入中国，在新疆吐鲁蕃出土的一个唐代残本，是现在可见到的最早十二宫图，当中图象已经华化。在敦煌莫高窟第 61 窟甬道壁画及宣化辽墓出土的星图，亦绘有黄道十二宫之华化图。邻邦日本在隋唐时代，派遣使节及僧人入华留学，回国后将我国文化弘通于东瀛，此黄道十二宫之学亦随着佛教曼荼罗的流行而遍及各寺院。今日在奈良法隆寺，大阪久米田寺，宫内厅及各大博物馆皆有「星曼荼罗」的展品，当中十二宫的图象亦与敦煌 61 窟之绘图相类。有关十二宫的代表符号，可分为希腊符号及印度悉昙字母，兹表述如下：

十二宫 今名	日晷 宫名	希腊 符号	印度悉昙 字母	黄经度	中 气	节 气
白羊宫	 羊			0° - 30°	春分 二月气	清明 三月节
金牛宫	 牛			30° - 60°	谷雨 三月气	立夏 四月节
双子宫	 仪			60° - 90°	小满 四月气	芒种 五月节
巨蟹宫	 蟹			90° - 120°	夏至 五月气	小暑 六月节
狮子宫	 师			120° - 150°	大暑 六月气	立秋 七月节
室女宫	 女			150° - 180°	处暑 七月气	白露 八月节
天秤宫	 称			180° - 210°	秋分 八月气	寒露 九月节

天蝎宫	 蝎			210° - 240°	霜降 九月气	立冬 十月节
人马宫	 弓			240° - 270°	小雪 十月气	大雪 十一月节
摩羯宫	 羯			270° - 300°	冬至 十一月气	小寒 十二月节
宝瓶宫	 瓶			300° - 330°	大寒 十二月气	立春 正月节
双鱼宫	 鱼			330° - 360°	雨水 正月气	惊蛰 二月节

* 南莲园池日晷所采用之十二宫名称，是参考了唐宋佛经及国人自着之占候典籍如《宿曜经》、《开元占经》、《七曜攘灾决》、《武经总要》等揉合而成，以接近象形文字的小篆书体刻镂成代表符号。