

资料八 盆景的流派及其风格

我国地域辽阔，由于各地环境和自然条件的差异，盆景流派较多。就传统的五大流派而言又分为南、北两大派，南派以广州为代表的岭南派，北派包括长江流域的川派、扬派、苏派、海派（其中扬苏海三派过去统称江南派）。他们巨则如浩浩大江，细则似涓涓清溪，各具风格和特性。新的历史时期里，涌现出一些新的流派，以崭新的风采，独特的创意，大有和传统五派一争天下之势。

岭南派盆景及其风格

岭南派盆景艺术风格的真正形成，则是本世纪30年代以后的事。上世纪末，特别是受到岭南画派的影响，一部分广东画家既善于绘事，又爱玩盆景，在造型上进行了大胆改革，以画意为本，逐步扩大树种范围，成为当今岭南盆景的雏型。30年代以后，广东盆景分作三个流派：一是以盆景艺术家孔泰初为首的一派，树形苍劲浑厚，树冠秀茂稠密，构图严谨，表现旷野古木的风姿；二是以广州三元宫道士为首的一派，主要利用将要枯死的树桩作材料，经过精心培育，从某一部分长出新芽，以潇洒流畅为贵；三是以广州海幢寺的素仁和尚为首的一派，扶疏挺拔，屹立云霄，枝托虽少而不觉空虚，含蓄简括，高雅自然，很有点郑板桥“冗繁削尽留清瘦”，“一枝一叶总关情”的诗意。孔泰初担任技术指导的广州盆景协会的西苑基地。将三个流派的优点集中起来，融为一体而成为完整、独特的岭南派，使岭南盆景的艺术造型更加变幻莫测，千姿百态。就总的风格而言，可以概括为八个字：雄浑苍劲，流畅自然。

岭南派风格创始人之一的孔泰初首创“蓄枝截干”法，是岭南派造型的基本技法，有很高的审美价值。有时为了观赏枝托的角爪美，故意摘去叶片，称为“脱衣换锦”，这是其他盆景流派难以达到的艺术效果。

山水盆景常用石材有英德石、砂积石、芦管石、浮石、海母石（珊瑚石）、钟乳石等。主要表现南国山明秀丽的自然风光，不乏危岩奇峰，高峡深谷，富于岭南画风。

树桩盆景常用的树种主要有：九里香、福建茶、榆、雀梅、榕、黄杨、罗汉松、五针松、杜鹃、水梔子、梅、银杏等。

川派盆景及其风格

川派盆景又称为“剑南盆景”，川派盆景艺术的发展，经历了一个在造型上从简到繁、再从繁到简的过程，最后归纳为两种主要类型，即规律类和自然类。两种主要类型的特点为：对称美、平衡美、韵律美，统一中求变化，变化中有统一，活泼而有序，庄重而灵动。源于生活，但它又高于生活，是对大自然的艺术概括与艺术加工。基本技法为自然树的顺势加工和十种身法及三式、五型。

川派盆景的艺术风格：树桩以古朴严谨，陡曲多姿为特色；山水盆景则以气势雄伟取胜，高、悬、陡、深，典型地表现了巴山蜀水的自然风貌。

川派树桩盆景一般选用金弹子、六月雪、罗汉松、银杏、紫薇、贴梗海棠、梅花、火棘、茶花、杜鹃等；山水盆景以砂片石、钟乳石、云母石、砂积石、龟纹石，以及新开发的品种为制作石材。

扬派盆景及其风格

以扬州为中心的扬派盆景，在造型技法上同川派有相似之处。要求“桩必古老，以久为贵；片必平整，以功为贵。技法主要有“一寸三弯”。棕法十一种（扬、底、撇、靠、挥、拌、乎、套、吊、连、缝）

扬派盆景分为两支：扬州、泰州一带称为西派，以“游龙弯”为主要标帜；南通、如皋一带称为东派（现在也称通派，在一些盆景文章中列为单独一派，不过，按传统划分，属于扬派），则以“两弯半”（或“三弯半”）为主要特色。“疙瘩式”是扬派盆景在树桩造型上的又一种形式，制作必须从树木幼小时开始，即在主干基部打一个死结，或绕一个圆圈，成疙瘩状，显得奇特别致，可分为“单疙瘩”、“双疙瘩”和“多疙瘩”。

扬派的山水盆景以平远式为主，蕴涵着“潮平两岸阔，风正一帆悬”的江南情致。值得一提的是，近年来扬州红园高级工程师赵庆泉先生独创的水旱盆景独树一帜。在世界盆景界产生很大影响和受到广泛的好评。其本人1994年获中国盆景艺术大师称号。

扬派树桩盆景的常用树种有：松、柏、榆、黄杨（瓜子黄杨）及五针松、罗汉松、六月雪。银杏、碧桃、石榴、枸把、梅、山茶等。山水盆景除用本地出产的斧劈石外，还使用外省的沙积石、芦管石、英德石等。

苏派盆景及其风格

苏州，是我国盆景艺术最早的发祥地之一。苏派盆景是中国最主要的流派，以其悠长的历史渊源，独特的传统技艺古朴典雅的特色，自然流畅的风格以及隽秀多姿，斑斓多彩的制作效果见长，早早流传于日本，东南亚和欧美，饮誉海内外。

苏派盆景以古雅拙朴见长。几十年乃至上百年的陡干老枝，培植于小盆之中，竟能高不盈尺，自然成态，或悬或垂、或俯或仰，配以古盆和苏式几架，则古趣盎然。布局构思精细入微，取法自然，混同天生，绝少斧凿之痕，富有艺术情趣。在处理虚实、曲直、疏密、开合、明暗等关系上，脉理清晰，卓具匠心。

苏派盆景着重意境的创造，它以情景交融的艺术魅力吸引人们。它吸取古典园林艺术精粹，综合中国绘画技法之特长，以景寓情，以情抒景，运用“小中见大”等艺术手法，取得景中有情，景外亦有情的艺术效果。

苏派树桩盆景分为规则（即川派之规律）、自然两大类。

总之，苏派盆景风格的特点为：古雅。咫尺千里，缩龙成寸。制作精细，灵巧入微。擅于运用中国绘画的画理，讲究意境。

苏派盆景的山水盆景也颇多古人画意，富有浓郁的诗情，布局简炼，章法严谨，生动地再现了江南风光。常用的石材有斧劈石、昆山白石、太湖石、英石等。改革开放以来，随着各派之间的交流日多，也引进其他石材品种。

树桩盆景常用的树种有松、柏、雀梅、榔榆、黄杨、三角枫、石榴、鸟不宿等。海派盆景及其风格。

上海盆景广泛吸取了国内各主要流派的优点，同时还借鉴了日本及海外盆景的造型技法，创立了以师法自然、苍古人画的海派盆景。海派盆景不拘一格，不受任何程式限制，但在

布局上非常强调主题性、层次性和多变性，在制作过程中力求体现山林野趣，重视自然界古树的形态和树种的个性，因势利导，随类赋彩，按照国画理论要求，努力使之神形兼备。技法上也另辟蹊径，扎剪并重，不用棕丝而用金属丝缠绕枝干进行弯曲造型，而后细修细剪，以保持优美形态：刚柔相济，流畅自然。

选用的树种非常丰富，落叶、常绿、花果各类应有尽有

海派山水盆景有两大类型：其一是用硬质山石表现近景，盆内奇峰峻峭，林木葱笼；其二是用海母石、浮石等软质石材，细致雕琢出山纹石理，种上小树（小草），以表现平远、深远的意境。不过，这两种类型的山水盆景，就其总的风格而言，都比较辽阔，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，无疑是地域环境在盆景艺术家心灵上刻下的印记，体现出冲积平原的地域特色。

徽派盆景及其风格

以安徽歙县卖花渔村为代表。

徽派盆景以古朴、苍老、遒劲、庄重、幽雅为其特点。其传统造型，主要有游龙式、蟠曲式、扭转式和悬崖式等。制作技法以蟠扎为主，喜用棕、麻或芦皮作材料。这些材料韧性大、拉力强、干湿无损，与金属丝蟠扎相比，既无损伤树皮之忧，又有定型后自然腐烂，无需解、剪的优点。

徽派树桩盆景常用的树种有梅桩、松柏、山茶、天竺、石榴、丹桂、杜鹃等。其中以游龙式梅桩盆景最具代表性。

近年来，徽派盆景在国内一些全国梅展中获得金奖。

京派盆景及其风格

北京盆景形成流派的时间虽然不长，但实际上也有几百年的历史。在造型方面吸取了南、北两派之长，以剪为主，以扎为辅，剪扎结合。布局上因材制宜，繁中求简，粗中有细，露中有藏，达到参差错落，统一中求变化，变化中求统一。侧枝多以横枝式出现，树冠多作扇形或半圆形，以显示雄伟刚劲的气势。由于继承了首都古典园林艺术的传统和受到中原文化的熏陶，其盆景艺术风格表现为敦厚稳健，古雅质朴。

常用树种有：鹅耳枥、朴树、荆条、华山松、鼠李、枫树、榆树、山楂、桧柏、云杉等。

常用石材有：斧劈石、砂积石、千层石、钟乳石、鸡骨石等。

香港盆景及其风格

香港盆景的艺术风格源于岭南派，但又有自己的特色：潇洒苍劲，富于变化。常用造型技法为蓄枝截干，修剪为主，蟠扎为辅。

台湾盆景及其风格

台湾盆景既受岭南派的影响，同时又受日本盆栽的影响，既不同于南派的“蓄枝截干”，又不同于北派的“蟠干扎片”，主张古朴苍劲，典雅自然。矮壮型可看作是参天大树的矮化，结构严谨，极具功力，在台湾盆景中颇有一定的代表性。

台湾盆景风格：雄浑苍劲

闽派盆景及其风格

以福建省的福州、泉州为中心。独特的艺术风格为洒脱自然，飘逸多姿。造型技法采用蓄枝截干、鹿角鸡爪的同时，也讲究树干虬曲，扎片结顶。

树种以榕树为盛。还有榆树、福建茶、九里香、朴树、雀梅、罗汉松等。

山水盆景大多表现岭南风光，石材主要有海浮石、砂积石、太湖石等。

桂派盆景及其风格

广西盆景虽然曾经是岭南派的一个分支，但又具有自己的独特个性，尤其是山水盆景和石玩盆景，更显示出与以广州为中心的岭南盆景的不同特色。其山水盆景主要以表现桂林、阳朔、漓江等风景胜地的自然风光为特点，讲究清、通、险、阔，即清秀明丽，圆润通达，险峻幽深，景观壮阔。常用石材有：石灰石、石笋、英石、芦管石等。

树桩盆景以古桩头为主，因势取材，师法自然。造型上分为两大类：一是矮桩型，树蔸奇古，盘根错节，枝托流畅，独立成景；二是潇洒型，树头苍雅，枝干挺拔，疏密有致，颇多野趣。总体说来，可以称之为“八桂风貌”。常用树种与岭南派大同小异，主要有榆树、九里香、福建茶、黄杨、六月雪、罗汉松、五针松、紫藤、榕树等。

小记：起源于中国的盆景艺术，在唐宋初传入日本、朝鲜等国，后在日本发扬光大。本世纪初盆景又从日本先后传到美国、澳大利亚、法国等，后继续传播。目前盆景已遍布五大洲，成为世界性的艺术品。1989年世界性的盆景组织——《世界盆栽友好联盟》诞生，它的成立有助于盆景艺术在全球的普及与发展。世界盆景在日本、西欧、美国等地的发展尤为迅速。

资讯来源:中华盆景

<http://www.fff789.com/text.aspx?id=100>