

永不屈服的音乐家——贝多芬

当挫折和打击无情地捶打着你的命运之门，你会如何反应呢？

贝多芬(1770-1827)的名作《第五号交响曲》第一章的前四个音符，凝练简凑地表现出严峻的命运

在凌厉地敲门。音符像在述说着贝多芬波折但又精彩的一生。

1770 年的冬天，贝多芬出生在德国西边一座古典雅致的小城。美丽的莱茵河孕育出一个看起来傲慢却情感丰富的音乐奇才。莫札特曾经对着公众说：「这个少年将会掀起一场狂澜」。他就是一代乐圣——贝多芬。

贝多芬五岁时即显出音乐才华，这让工作不顺利的爸爸起了利用儿子获利的念头。贝多芬被打造成「音乐神童」，八岁就在科隆举办演奏会。亲王得知有这样一位杰出的小音乐家，决定聘请名师栽培贝多芬。

贝多芬 14 岁已有固定收入，爸爸却愈来愈不象样，酗酒又性情暴戾。年纪轻轻的贝多芬需要面对家庭的经济压力，还有爸爸的粗暴行为，所以他常常躲到朋友的家中。朋友的妈妈视贝多芬如同己出，不但照顾贝多芬，还用心教他上流社会的礼仪，让贝多芬得到如家的温暖的爱，这使得他成为日后音乐家中最具有高尚情操和教养的人。

17 岁时，贝多芬被选派到维也纳拜师莫札特。当莫札特听了贝多芬的弹奏后，惊叹不已，奈何因太忙而无法教他。贝多芬只能失望而归。怎知更残酷的消息传来——在家乡的妈妈病危！很快，善良温和的妈妈离开了，贝多芬陷入沉痛之中。他多么想妈妈能亲眼目睹自己获得成功。如今只有更加努力，希望在天堂的妈妈可以感到安慰。

贝多芬不断改进他的创作，1796 年他在维也纳发表具有强烈个性、鼓舞人心的《降 B 大调钢琴协奏曲》，获得空前的成功。这意味着新音乐时代要开始了。贝多芬随后展开旅行演奏，皆获得观众热烈的喝采，贵族纷纷提供资助，贝多芬家里的经济得到改善，新的作品也接连出版，人们已经尊称他为「大音乐家」！

在欢呼声下，大家都不知道，被光环包围的贝多芬，一直有耳鸣的毛病。30 岁后，耳患更加严重。自此他害怕与人谈话，刻意与人疏离，让人觉得他变得孤僻乖戾，之后贝多芬更退出社交圈，专心医病，但投以药石亦无好转现象，这令他意志十分消沉，贝多芬很沮丧的埋怨说：「造物主对自己的创造物掉以轻心，任其盛开的花朵凋零落地」。

贝多芬心中十分不忿，觉得自己活得很惨，于是写了一封遗书给两个弟弟，幸好得到弟弟的关心和鼓励，再次振作起来，重新回到音乐创作的道路上。他从生活的痛苦中得到灵感，不断发表新作。此时的贝多芬作风大大改变，不再是为贵族创作，而是为自己去创作。他的作品彻底地显露出个性与内涵，如瀑布般倾泻而出的情感，节奏分明而强烈地表现出无限的张力。

1809 年法军攻入维也纳，整个城市陷入一片混乱。成熟的贝多芬面对前路的挑战已经不再胆怯。他选择留下来，在炮火声中完成壮丽雄伟恢宏的「第五号钢琴协奏曲」。「第五号

(17) 贝多芬——逆境自强

钢琴协奏曲」被称赞为「有史以来最独一无二、最天马行空、最传神，亦是最困难的协奏曲之一」。

当拿破仑惨败后，欧洲又开始建立新的局面，贵族们再度汇集于维也纳。此时 45 岁的贝多芬其艺术境界已达颠峰，而同时，命运之神却完全夺取了他的听觉。但这样的打击已经无法阻止贝多芬继续前行。耳朵完全丧失了听力，他就用笔记本来和别人交谈。他对自己指挥的管弦乐队仍是一丝不苟。由于贝多芬听不到音乐，他是留意小提琴手的弓法来掌握演奏的进度。演奏乐师们很尊敬贝多芬，都很留意他的拍点和脸上的表情。

1827 年，贝多芬的《第九交响乐》举行初演，为确保表演不出错，安排了温劳夫和贝多芬并肩指挥。虽然贝多芬知道，乐队实际上是看着温劳夫的指挥来演奏的，但他依然随着乐章用力地挥动指挥棒。当末章《欢乐颂》奏起，那宏伟明亮的乐章，配上贝多芬努力指挥的背影，深深打动观众。大家都知道眼前的音乐大师的人生中有着一次又一次的打击，但他反而冲破重重黑暗，奔向灿烂的阳光，用明亮欢快的乐章述说他对生命的颂赞。

当《欢乐颂》合奏完毕，贝多芬依然沉浸在优美的旋律中，忘我地背向观众。他不知道，也听不到，整个剧场都欢腾起来，观众都站起来鼓掌喝彩。这时，站在前排的女低音急忙拉着他的手，转向观众，让他亲眼看看听众的热情。贝多芬感动地向听众敬礼，以示感谢。《欢乐颂》在后来，更成为欧盟盟歌，被写入《欧盟宪法》。

57 岁的贝多芬已经病入膏肓，他已不能创作，但卧在病床的他仍然很喜欢望向窗外的夜空。贝多芬很欣赏诗人歌德的作品，说他的诗是医治痛苦的良药。他尤其喜欢歌德诗中的一句：

「虽然摘不到天上的星星，但我没有停止对它的仰望。」

从贝多芬的音乐中，我们能听到他仰望繁星点点的星空中，那无限宽广辽阔的乐音。虽然贝多芬未能亲耳听到自己所创作的乐章是何等奇妙优美，但他深信，在天堂里，他就能亲耳听到。

贝多芬不仅值得维也纳人怀念，他的音乐之光如星星一样，永远照耀着全世界。

(1882 字)

(17) 贝多芬——逆境自强

永不屈服的音乐家——贝多芬 问题（请圈出合适答案）

1) 以下哪一句不是贝多芬被称为「音乐神童」的原因？

- A 贝多芬五岁时即显出音乐才华
- B 贝多芬八岁就在科隆举办演奏会
- C 莫札特认为自己未有足够能力教导贝多芬

2) 为什么 30 岁的贝多芬感到沮丧？

- A 耳患更加严重
- B 当时的医术未能医治耳患问题
- C 以上皆正确

3) 为什么贝多芬最后面对前路的挑战已经不再胆怯？

- A 得到上帝的鼓励
- B 得到弟弟的关心和鼓励
- C 得到莫札特的鼓励

4) 贝多芬在 45 岁患上哪一种疾病？

- A 失明
- B 脑退化症
- C 失聪

5) 为何贝多芬患上上题的疾病仍然努力创作音乐？

- A 贝多芬对音乐有热情
- B 贝多芬希望以音乐传达正面的信息
- C 以上皆正确

(17) 贝多芬——逆境自强

延伸思考：

1. 贝多芬的一生充满坎坷不幸的遭遇，而对他打击最大的哪一件事情？为甚么？

2. 贝多芬有过人的天赋，对音乐有热情，加上他后天的努力练习，以及逆境自强的人生态度，最终得以成为影响全世界的伟大音乐家。天赋、热情、努力，这三样东西你最希望拥有哪一项？为甚么？

3. 贝多芬在人生的高峰不幸患上严重疾病，但他并没有放弃，仍努力创作，最终完成《第九交响乐》。生活中总有令你感到伤心，甚至绝望的事情，你应如何以坚毅精神面对人生中不如意的事情？试举例说明。
