

講座大綱

題目：行業神崇拜—香港粵劇行的華光誕

講者：林萬儀 (英國倫敦大學亞非學院東方語言及文化系博士候選人)

日期：二零零七年四月二十三日

時間：下午二時至五時

地點：香港教統局九龍塘教育服務中心西翼 W301 室

1. 引言

1.1 過往的有關研究

中文專著：

李喬：《行業神崇拜——中國民眾造神運動研究》北京：中國文聯出版社，2001

英文研究報告：

Chow, Kwok-keung, "Eastern Traditional Business Values: Mercantile Patron Gods in Hong Kong" (東方傳統企業價值：香港的行業神崇拜) Hong Kong : Hong Kong Institute of Business Studies, Lingnan College, 1997

對於本文的研究對象——香港粵劇行的華光誕，Chow 氏沒有深入討論，李氏沒有觸及。

華光誕賀誕劇《香花山大賀壽》的相關研究：

陳鐵兒：〈論「排場戲」〉，收入黃兆漢、曾影靖編訂：《細說粵劇——陳鐵兒粵劇論文書信集》，香港：光明圖書公司，1992，頁 98-99

林鳳珊：〈《香花山大賀壽》——吉慶劇〉，收入區文鳳編：《香港八和會館四十週年紀念特刊》，香港：香港八和會館，1993，頁 87-89

區文鳳：〈粵劇例戲及牌子曲初考〉，收入區文鳳編：《香港八和會館成立五十週年特刊》，香港：香港八和會館，2003，頁 77-84

這些文章都沒有把《香花山大賀壽》放在華光誕以至行業神崇拜的文化背景裡進行探討。

1.2 研究目的

華光誕仍是一個有待進一步研究的文化現象。筆者相信，對一個行業的崇拜活動進行微觀研究，除了對該行業的有關現象增加認識之外，亦有助於行業神崇拜的比較研究，了解行業神崇拜的共性與特性。

2. 作為行業神的華光

2.1 據前人的研究

陶瓷業、搭棚業、武師以及一種稱為「八音」的彈唱行業（李喬）
戲行除粵劇行外還有廣西的一些採茶戲班（陳守仁）

2.2 據講者考查香港的情況

粵劇行，油燭紮作業和武館

參見「紙業扎作工會 昨祝賀師傅誕」，《文匯報》1961年11月7日，內文：「港九油燭紙業扎作職工會，昨(六)日慶祝該業華光師傅誕；「夏漢雄健身院 祝華光師傅誕」，《星島日報》1968年11月19日」

2.3 華光的來歷

據黃兆漢考證，華光是一位火神。黃氏認為粵劇行奉祀華光是因為竹紮的戲棚易受燭融之災。

據陳守仁訪問戲班成員，得知粵劇戲班流傳一個這樣的說法：玉帝不勝鑼鼓喧擾，命華光燒毀戲棚。華光為戲班的精采演出而著迷，不忍下手，於是教戲班燒香、化寶，使煙火燻上天庭，讓玉帝相信戲棚被焚，戲班因此逃過一劫。粵劇從業員自此將華光奉為守護神。

建議參考：

黃兆漢：《道教與文學》，臺北：學生書局，1994

陳守仁：《神功粵劇在香港——儀式、信仰、演劇》，香港：香港中文大學粵劇研究計劃，1996

陳守仁：《神功戲在香港：粵劇、潮劇及福佬劇》，香港：三聯書店，1996

2.4 香港粵劇行對華光的祀奉

每次演出前向華光上香敬拜

在香港的粵劇行會——「香港八和會館」的辦公室內有一座比較大的神壇，每天都有香火。

一些從業員在家裡供奉一尊華光像。

一年一度的華光誕

3. 賀誕活動

3.1 誕期

每年農曆九月廿八日

3.2 講者進行考察的日期

二零零三年十月二十二日晚上十一時開始，二十三日晚上十二時前結束

二零零四年十一月九日晚上十一時開始，十日晚上十二時前結束

以下主要據第二次考察進行描述和分析

3.3 主要環節

上演賀壽劇：《小賀壽》、《香花山大賀壽》、《加官》、《送子》

上香、化寶

迎神、送神

領紅包、領靈符

聯歡聚餐

競投聖物

4. 重頭戲：《香花山大賀壽》

4.1 特別的意義：

這個戲集合了行內眾多成員的力量，他們以從事這個行業所需的技藝呈獻於神前，為神祝壽。當中一些技藝更是平日難得一見的。壓軸的一場劉海灑金錢，更把觀者的情緒推至最高點。因此，《香花山大賀壽》是華光誕當中一個相當重要的環節，可說是一場「重頭戲」。此外，這齣戲基本上只在華光誕上演，除非買戲的一方特別要求演出。

4.2 情節

敷演的是觀音得道，宛如重生，眾仙一同前往祝壽的故事。

雖然情節簡單，但是注重技藝的鋪陳。

當日的演出長達一小時五十分鐘之久。

具體演出情況可參考：

黃鶴聲導演：《觀音得道，香花山大賀壽》（鐳射影碟），香港：志聯影業有限公司，1966（香港電影資料館有藏）

5. 結語：行業神崇拜的共性與特性

共性： 祈福、禳災、凝聚同業，增強歸屬感，提高士氣，處理同業事務等。
(引證李喬的研究)

特性： 酬神戲與技藝的展示、交流和傳承的結合。

～ 完 ～

