

默剧训练在中小学戏剧活动的功用及方法

邓伟杰

默剧（MIME）是一种以肢体语言为主的表演艺术，它是戏剧与舞蹈的混合体，既有戏剧表演的「真实」感，亦需要有舞蹈员身体的灵活性及表达能力。

默剧表演训练主要分两部份：技巧训练及片段创作。技巧包括肢体活动及灵活性及协调；能量的凝聚力及控制，对人、物的模仿，与及动作与声音的配合练习。片段创作具体分为三类：喜剧性、悲剧性及意象性。

更深入的训练包括个人演出创作及群体演出创作等。要完成以上所列出的要求，实需要长时间的训练，方能成为一个真正的默剧演员。

默剧的演出通常都不大倚赖布景、道具或是服装来辅助，演员的身体及动作把所有（人、物、事及环境）都表现出来。所有的训练都是希望把演员自身的弹性提高，能随时随地把自己「幻化」成某些东西，透过身体的舞动把感觉及故事传达到观众。

默剧演员需要有着敏锐的观察力，丰富的想象力及凝聚的集中力，这三大「力」其实对任何形式的表演艺术都是非常重要。亦是这三大元素与技巧配合起来，才能达致创作的基本条件的要求。

中、小学戏剧活动

在西方国家中，小学戏剧活动中，默剧训练是必然的课题，因为默剧训练能够强化学员们的身体语言外，更可引导他们更多运用想象力。当然在中、小学训练中，默剧的辅助只会希望提高学生的三「力」，而不太着重于技巧上，创作或即兴时亦多会以集体形式为佳。

这三「力」，观察力、想象力及集中力是相辅相承的，要有丰富想象力便需要有敏锐的观察力，当你观察时亦一定有凝聚的集中力。

训练时，导师所给予的明确引导是十分重要，尽量从生活中去寻找素材，寻找观察的目标，继而指引学员们把所看到及感受到的形象行为以即兴形式表现出来，每学员或许负责不同的形象，而并合出一段段生活片段。

导师的责职在中、小学教育尤其重要，因为小朋友们未必懂得怎样去观察，那你便需要把形象的重点解释清楚。

以下有某几个练习的例子可供参考：

一．以生活的片段或他们熟悉的故事作为蓝本，把学员分两组，其中一组是以身体去饰演这些人物，另一组就讲故事或对人物的形象行为的叙述（这一组的工作亦可由导师负责）。透过这两组人的不同角度的观察及表演，把故事片段呈现出来。

导师在指引时，应多留意学员在演译过程的投入感，进而诱导他们在观察时应该集中在某些地方。另外，导师亦应在开始时让学生明白甚么是「想象」。

二．感官练习：导师在纸条上写上某些感官词语，如饥饿、寒冷、痛楚等等，分给各小组，每组可由二人至四人组成，让他们从观看经验中观察及寻找例子，然后把纸条上所写的感觉以故事形式表演出来。

在指引及评语上可集中在他们身体对这感觉的反应；各组员怎样把主题表达出生活观察中所遗漏东西。

三．动物模仿练习：此练习可集体进行。老师最好预先把模仿的动物告知学员，给他们多些时间去观察。在练习过程中，导师需要不断从旁指引，把他们的形态及动物性格特征强化，从而产生关系，在不同的关系中反映出动物形态上的特性及节奏。

试举个例子：猫，是我们平日经常接触到的动物，当我们观察时可留意牠们在不同情况下的行为—牠们发现猎物时，身体四肢的蓄势待发的肌肉状态；或是牠们柔顺婉弱的缠绕在你脚下时的感觉；甚至牠们的毛发在不同情绪下的变化等等。导师应把指示更明确地形容给学生知道，使他们明瞭观察的要点。

四．拔河比赛，参加人数由两个人开始，随着即兴的发展可不断加入。练习主要是两人模拟拔河比赛，绳子是想象出来的，但二人需要高度的默契及交流，把拔河比赛的真实形象呈现出来。而导师可随时加入新学员于比赛负方，把局面扭转，测试他们的实时应变能力。同时可让他们更集中于身体的运用，对空间的感觉。

当然，导师若可亲自接受多些默剧训练或观看默剧演出后，再把吸收到的知识与学生分享尝试，总比单靠着文字上的概念辅助更为有效。

邓伟杰：香港演艺学院戏剧学院讲师，89-92年跟随法国默剧大师马塞·马素研习默剧。