

中学的戏剧组

陈应杰

在中学负责戏剧组，要面对十二至十九岁学生的不同需要，并非一件易事。一般来说，中一及中二的同学喜欢集体游戏；中六的同学则开始涉猎理论，虽然他们占少数，但却是戏剧组的骨干，是不可忽视的。他们适宜担任戏剧组的干事共同制订工作计划。

事实上，培养一群热爱戏剧的高年级同学是必须的。经验告诉我，十个中一参加戏剧组的学生，到中六时只剩下两、三个继续参与；然而这两、三个同学因经历过不同的演出、课程、成功与失败，往往能了解到戏剧组的问题及具有创新的意念。

要令这些较有经验的同学积极推动组内活动，就要放胆让他们去尝试。「错」可算是学生的专利，作为顾问的老师应该容许他们犯错，让他们在失败中学习。反过来说，若果一切决定权落在顾问老师手上，万事过于小心，不容许有错，会造成很大的压力，甚至师生关系会恶化，整个戏剧组的运作便会有很大的障碍。

此外，要成功地推行戏剧组的活动，就要致力提高该组的知名度。知名度可以令组员更有归属感，令其他老师及校长更重视戏剧，在推行活动时会更顺利。而要提高知名度，就要将成绩在早会或周会上宣布，在学生报或学生通讯上介绍及图片展览等均可引起其他人的注意。教育署举办学校戏剧节，奖项繁多，若可得奖，自然是一个争取成绩的好机会。

学校戏剧节由教育署大力推动，演出地点在学校礼堂，不但可令校内学生欣赏到同学的演出，亦提供了一个营造「戏剧气氛」的机会。戏剧组顾问老师可以要求更多人力资源——戏剧组以外的学生及老师。参与的人愈多，气氛就愈浓厚。如果能令这个演出，成为万众期待的活动，那就成功了。

以上说的，可以算是在校内领导戏剧组的策略。至于戏剧组可以办什么活动？我曾经主持一些演技工作坊及编剧讲座，学生大多不集中精神；但当我们准备演出，学生比我更集中、更积极。所以我就以每一个演出为学习的单元，透过演出训练他们分析剧本、练习发声、学习走位等。在排练的过程中，顾问老师所给的意见并非针对某一个演员，而是所有在场同学，令他们从中学习。以演出作为训练课程，比独立的训练项目更有效。

集体观剧是很重要的。曾经有学生在演技工作坊中对我说：跟另一个人说话时是没有理由不望对方的。原来她从未看过舞台剧，后来戏剧组集体观剧时，她特别留意演员的眼神及走位，她心中很多疑问都得到解答了。在集体观剧前要指导学生如何去欣赏；香港话剧团办的「学生专场」在这方面可以算非常成功。

学生除了少看舞台剧外，亦甚少阅读剧本。戏剧组可搜集不同类型的剧本，让同学自由借阅。虽然借阅的同学未必太踊跃，但是只要有两、三位同学有兴趣，在这方

面继续钻研，也许就能解决每次演出的剧本问题。

作为戏剧组的顾问老师，就要增进这方面的知识。专业的演出固然要看；学生的演出亦要多看——其他学校出现的问题，亦可能在自己学校出现；其他学生的创作意念，亦值得自己学生借镜。

陈应杰：圣母无玷圣心书院戏剧学会顾问老师