

我所遇到的困难

郑一丽

在小学搞话剧，不论事情大小，都要由老师一脚踢。导演就是导师，除了要甄选演员，指导演戏外，亦要与编剧讨论剧本，兼顾灯光、音响、配乐、道具、布景、服装、化妆，甚至话剧组的开支预算等。

然而做儿童剧导演，最难的乃在控制一群好动儿童的纪律和情绪，保持他们那股对彩排的兴趣，要他们牺牲休息和游戏的时间，乐意地进行无数次的彩排。

参加教署举办的学校戏剧节六年了，这项活动给予参赛者极大动力，让大家朝着目标更落力去做。但每年都是在最初阶段，人人怀着一股热诚，雀跃地接过剧本，热切地争取演出机会，投入地围读剧本，大家都希望获派重要角色；但到台上彩排时，大部份又不认真，时而互相指责，加上大部份成员都是较活泼、主动、大胆和顽皮的一群，所以每次彩排都会被布景或道具吸引，不停搞又不停走，甚难集中精神。这点亦是我校话剧演员最弱一环；虽名为导演多年，却没有导演之实，因功力未够，也显得有心无力，幸得教署安排的专业话剧导师来临场相助，情况才稍为改善。

每到彩排了十数次后，演员们都开始熟练，只满足了自己的表现，但仍处处留有瑕疵；待有改善之际，小演员们又开始显得不耐烦；彩排迟到或不愿到，每次都要四处寻人，有人后悔参加了话剧组，对彩排失去新鲜感，更开始有传言某某想退出话剧组，因为他们想打波，想做功课要温习，理由多多。经导师教训后，才继续勉强支持下去，幸好在正式演出时，因为观众欣赏，小演员的表现都显得认真和投入，大家对自己的要求较高，比起彩排时的表现，截然不同。

记得两年前我们创作了一出喜剧，一个顽童由最初喜欢作弄人，变成一个常帮助人，被人称赞的好孩子。这顽童是整出剧的灵魂，最初选了一个男同学做此角色，可惜这男孩的本性与此顽童相距甚远，始终演不到这顽童的神髓。虽然时间紧迫，但也要中途换角。幸好导演在上课时，偶然发觉另一男同学常表现得古灵精怪，故邀请他加入话剧组，并尝试演绎顽童的角色，果然这角色犹如替他度身订造，不出所料，在他参演后，能带起整出剧的气氛。他更喜欢模仿其他角色，指导其他演员演戏，为我们的彩排增添不少欢乐气氛。虽然当他开始熟练后，便常迟到失踪，甚至刻意跟我们捉迷藏，偷偷去打篮球；不过最后成绩也不错，他个人更夺得最佳男演员奖。

今年尝试把话剧组活动时间改在星期五放学后，以减少剥削他们午息游戏时间，让各成员能更专心，不用挂着上课和做功课，可集中精神参与活动。又把整出话

剧分几阶段练习，使小演员们能保持新鲜感，不会太容易满足自己的表现而松懈，每次都能认真彩排，发挥合作精神。

此外要做一出好戏，剧本必须适合演员们的年纪、经验和兴趣，故我们多以儿童写实剧为主。而今年尝试与学生们一起讨论，让他们有限度地发挥集体创思，再由导师整理完成这集体创作剧。虽然编剧时间会比以往多用几倍，但相信学生会演得更投入，导师的工作会事半功倍，效果更佳。

郑一丽：经验小学教师，任教于香港真光中学小学部，多次参加小学校际戏剧比赛，成绩斐然。