

教育局 課程發展處

『守法』及『同理心』
教案設計比賽

小學組

優異獎

易嘉琪老師、林嘉彤老師

嘉諾撒聖家學校

「守法」及「同理心」教案設計比賽

教案設計

(1) 教案名稱： 「眼」看·「心」看
(2) 學習目標： I. 讓學生體驗視障人士的困難，學習了解別人的需要，關愛他人 II. 鼓勵學生凡事處於對方立場思考，體會他人情緒和想法，培養出同理心
(3) 對象： 四年級學生
(4) 課節： 2 節 (共 60 分鐘)
(5) 學習材料： 第一節： I. 教學簡報(附件一、二和三的圖片及同理心定義) II. 白紙 III. 工作紙(A、B) (附件四至五) IV. 體驗活動道具(眼罩) 第二節： I. 情境及對白卡(附件六) II. 工作紙(附件七) III. 貼紙 IV. 感謝卡

教案內容

第一節

教學活動	時間	構思和備註
老師展示數張視覺錯覺圖片(附件一)，着學生觀察並說出所看到的物件。 圖片一：女士背影，老婆婆 圖片二：抱着嬰兒的女士，站立的老公公，男士的上半身 老師總結即使大家觀看同一樣事物，也可得出不同的看法。	2'	• 引起動機
活動一 1. 着學生分成 2 人一組，組員代號分別為 A 和 B。 2. 學生 A 獲發工作紙 A，學生 B 獲發工作紙 B。	10'	• 學生 A 感受到視障人士的無助

<p>3. 學生 A 戴上眼罩，計時 30 秒，學生 B 口述老師所展示的圖案(附件二圖片一)，讓學生 A 繪畫在白紙上。</p> <p>4. 讓學生 A 評賞圖片和自己作品的相似度。</p> <p>5. 讓學生完成工作紙第一部分，寫上活動感受。</p> <p>6. 分別邀請學生 A、B 向全班分享活動感受。</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 學生 B 或因想盡快完成任務而感焦急
<p>活動二</p> <p>1. A、B 互換角色，學生 B 戴上眼罩，計時 30 秒，學生 A 口述老師所展示的圖案(附件二圖片二)，讓學生 B 繪畫在白紙上。</p> <p>2. 讓學生 B 評賞圖片和自己作品的相似度。</p> <p>3. 讓學生完成工作紙第二部分，寫上活動感受。</p> <p>4. 分別邀請學生 A、B 向全班分享活動感受。</p> <p>老師提問兩輪活動中，小組氣氛的分別。</p>	10'	<ul style="list-style-type: none"> • 學生 A 因先感受無助，即使圖片二較困難，亦在第二輪活動應較有耐性；學生 B 體會到無助感，反思第一輪活動的行為及反應
<p>老師介紹甚麼是同理心。</p> <p>同：同在</p> <p>理：理解</p> <p>心：心情</p> <p>着學生完成工作紙第三部分，作出承諾會如何對待別人。</p>	5'	
<p>老師展示圖片(附件三)，着學生說出圖片意思。</p> <p>總結每個人的觀點角度未必一致，也未必有對錯之分，帶出同理心的重要性，讓學生明白要多設身處地，站在對方角度思考別人的感受。</p>	3'	

第二節

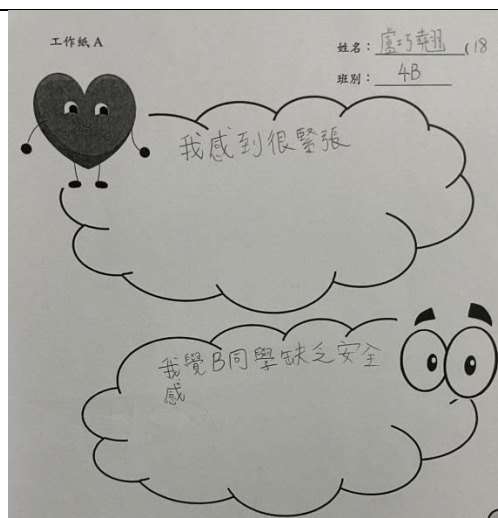
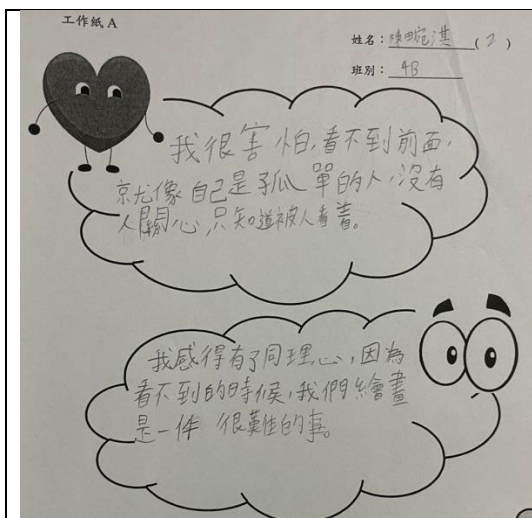
教學活動	時間	構思和備註
<p>照鏡遊戲</p> <p>1. 着學生分成 2 人一組，組員代號分別為 A 和 B。</p> <p>2. 兩位學生面對面，學生 A 是自己，學生 B 是學生 A 鏡像。</p> <p>3. 學生 A 可隨意移動雙手，學生 B 則依學生 A 的動作移動。老師可提示學生慢慢加快動作速度。</p> <p>4. 角色互換。</p> <p>5. 老師提問學生做鏡子時遇上甚麼困難，有沒有解決方法。</p>	6'	<ul style="list-style-type: none"> • 引起動機 • 重溫同理心的重要性

<p>老師引導學生思考帶領動作時，有否考慮到對方的難點及協助對方以跟上自己的動作。</p> <p>老師總結同理心是站在他人立場思考，體會對方感受。</p>		
<p>活動一：角色扮演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師選數位學生角色扮演，給予情境及對白卡(附件六)，讓學生演出不同的回應。 2. 老師提問不同的回應分別令人有甚麼感受。 3. 派發工作紙(附件七)，讓學生選出最符合自己行為的選項。 4. 選項一為一分，選項二為兩分，選項三為三分，讓學生計算自己的得分，並記錄在工作紙上。 <p>老師總結得分愈高的同學，愈懂為別人設想，具有同理心。</p>	17'	<ul style="list-style-type: none"> • 讓學生透過情境代入不同人物的立場和情感，分析對事件回應的利弊，培養同理心以在日常生活中與人相處
<p>活動二：同理心大使</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位學生獲發三張貼紙。 2. 學生把貼紙送給班中三個自己認為最具同理心的同學，收到的貼紙可貼在工作紙上空白位置。 3. 全班得票最高的三位學生成為班中同理心大使。 4. 邀請同學分享喜不喜歡與同理心大使相處及其原因。 	5'	<ul style="list-style-type: none"> • 培養學生欣賞他人的態度，亦帶出具備同理心的優點
<p>老師着學生說出同理心的重要性。</p> <p>老師總結同理心需注意的地方：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 站在他人立場思考 2. 不批評 3. 尊重別人的感受 	2'	
<p>延伸活動：</p> <p>學生獲發一張感謝卡填寫感恩字句，向曾對自己具有同理心的同學致謝，培養感恩的態度。</p>		

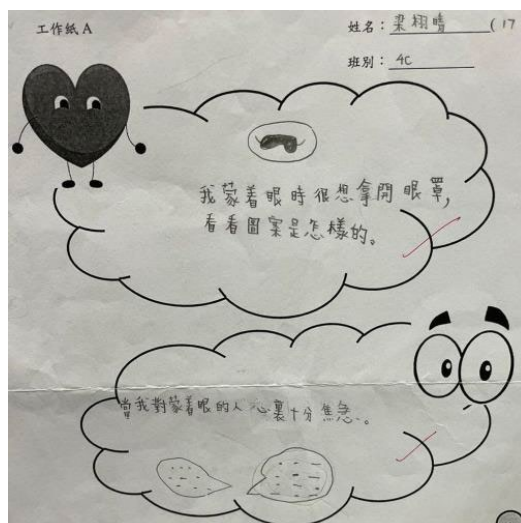
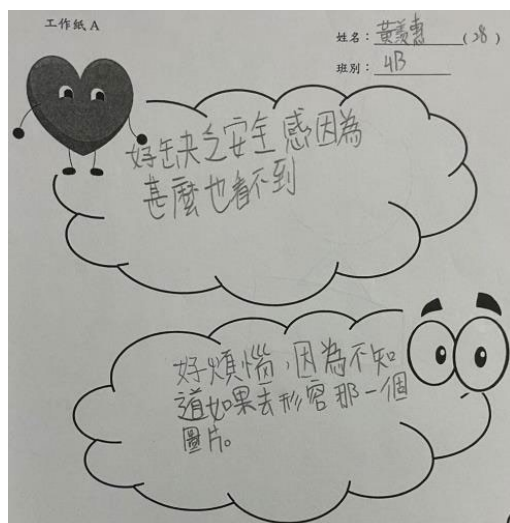
教學反思和檢討

第一節

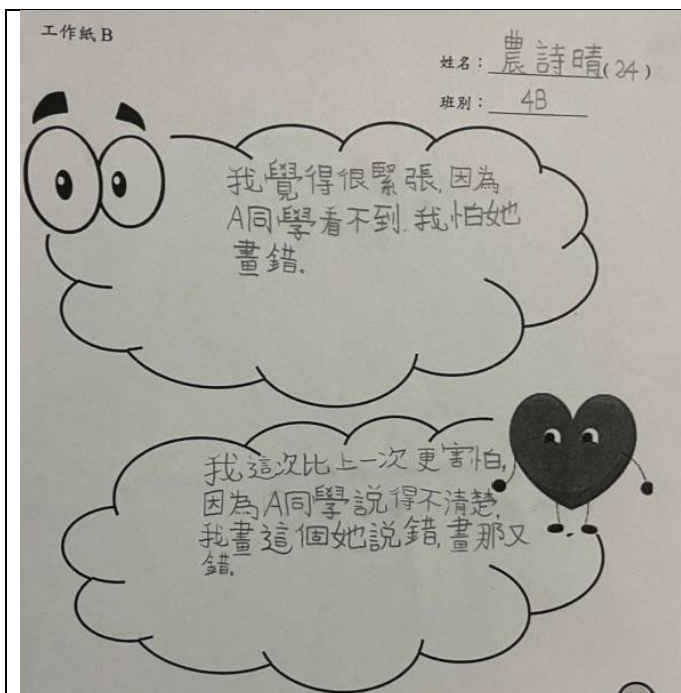
在引起動機的部分，學生能說出圖片中不同圖案，能引起其他學生好奇心去找出自己看不到的部分，亦能自行總結出「大家觀看同一張圖片，但看到的事物並不一定相同」，而不需老師出總結，可見活動能帶出教學目標。在活動一、二中，學生透過互換角色體會對方感受。



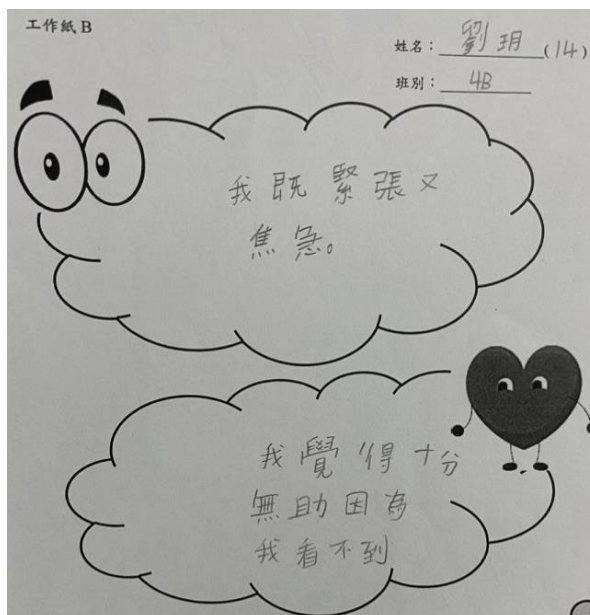
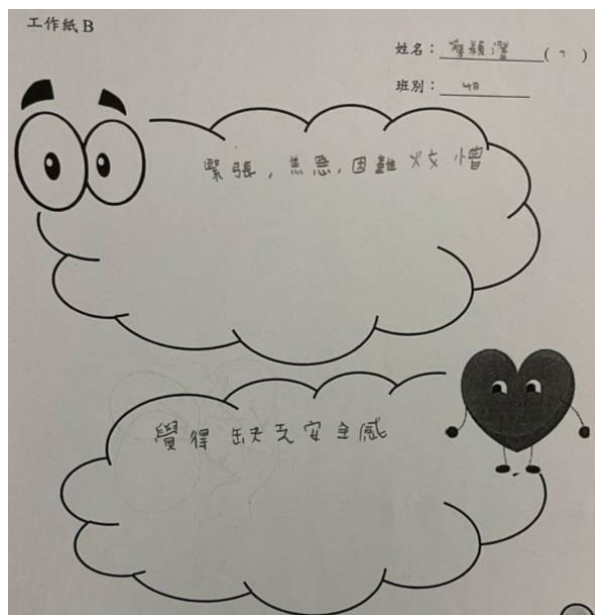
以上為學生 A 的例子，兩位學生均是在第一輪活動蒙眼繪畫，她們都會感到緊張或害怕，而她們在第二輪活動為指揮蒙上眼睛的同學繪畫圖案，她們能以自己首輪的感受去體會學生 B 的感受和難處，從而表現出具同理心的行動，例如更仔細清晰給予繪圖指示。可見部分學生的表現亦與預計相近，能透過自身經驗，自己遇上相同情況的時候，能以同理心待人。



亦有部分學生 A 在第二輪活動，未能站在別人角度思考，焦點放在自己的感受。



從這學生作品可見，本來較具同理心的學生在第一輪活動就能站在別人的角度思考，設身處地考慮同學的難處。反而她在第二輪活動中，卻未得到同學的同理心對待而感到害怕和失望。在課堂上，她的分享能給同學一個反思的機會。

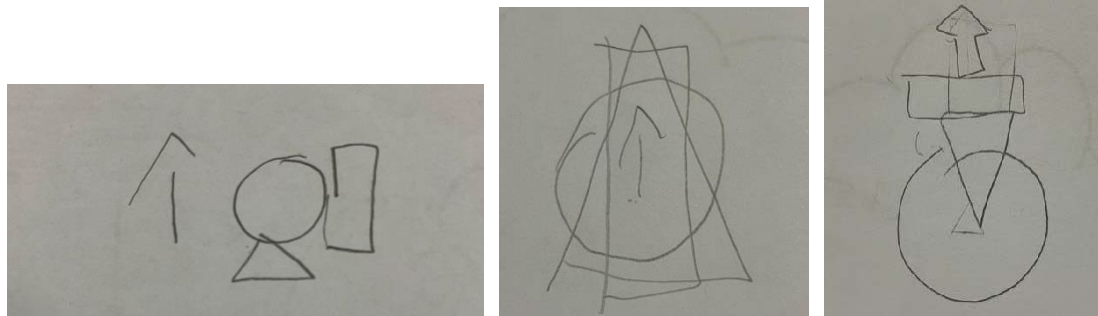


以上為學生 B 的例子，她們與學生 A 相反，先指揮再繪圖。普遍都能做到預期結果，在第一輪活動作出指示會感到緊張焦急，而在第二輪活動主要體會失明人士的感受，大多感到無助。

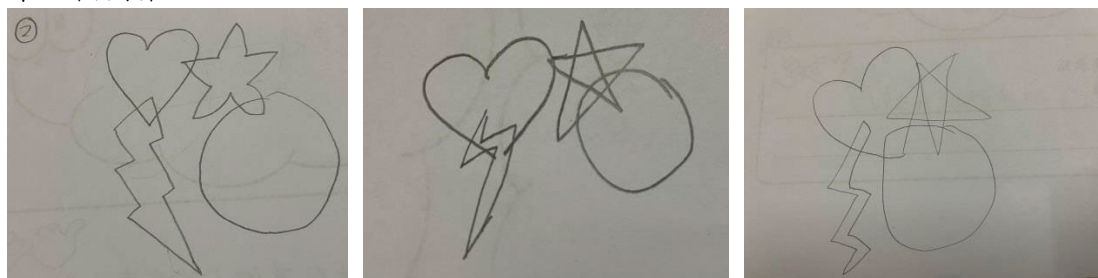
在課堂上的提問過程中得知，學生 B 能體會對方感受，但未必能在短時間內於情緒上建立同理心，只有少數組別表示第二輪活動的小組氣氛較和諧。

除了在學生的文字或表述中得知她們對同理心的領悟，亦能透過觀察學生在蒙眼時候所繪畫的圖案。可見第二輪的所繪出的圖案相似度遠比第一輪高，即使圖片二較困難，相似度有所提升，反映出學生 A 在第二輪活動能提出更清晰的指示，在行動上同理心有所建立。

第一輪圖案：



第二輪圖案：



由此可見，學生在活動中普遍都有同理心的提升，而在行動上則較情緒上明顯。不過在解說過程中，學生能得出「先思考，後說話」的結論，應先站在別人角度思考才行動，大部分學生亦能作出具同理心待人的承諾，例子如下：

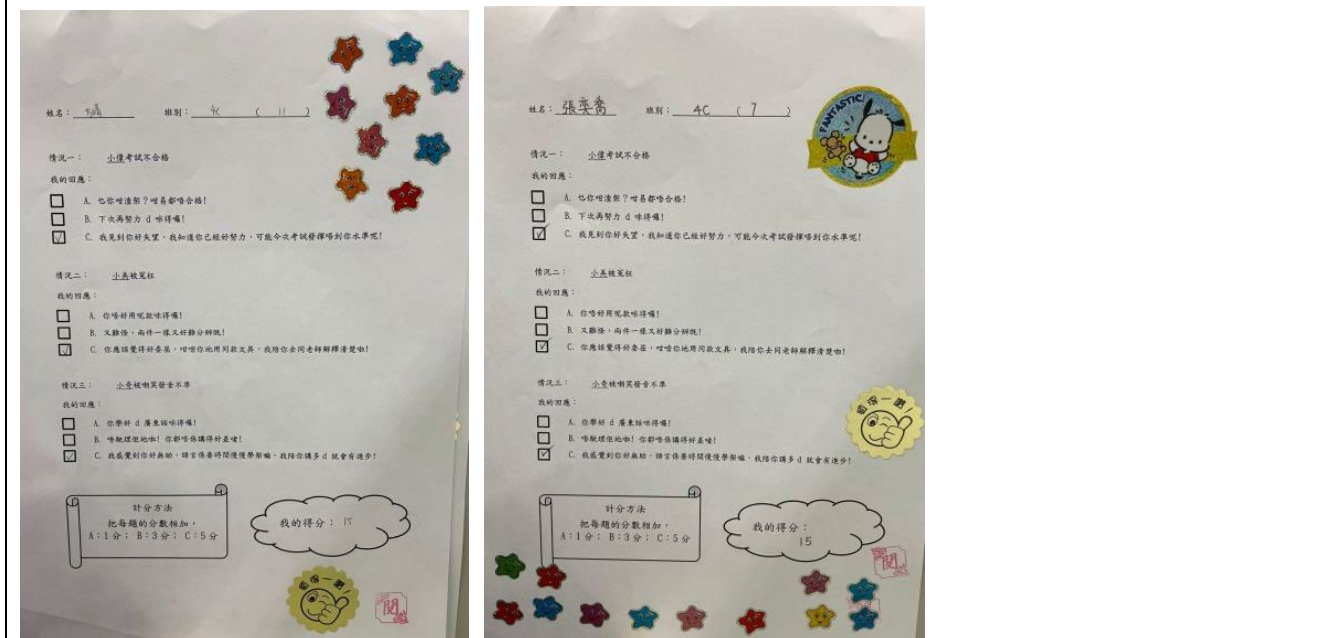


第二節：

在引起動機的活動中，學生分成二人一組，輪流要求做出組員的鏡像動作，很多組別在第一輪都出現的「人浪」的情況，透過提問，學生能說出因不知道對方想法而難以跟上動作，所以出現這種情況。而第二輪成功達至「鏡像」效果，學生在交換角色時，曾經思考為組員設想，多數組別以調節速度或動作難易程度讓組員更易完成任務。有學生提出，「因對方是自己的好朋友，所以便加快動作速度讓組員享受遊戲樂趣」，但亦可見學生有考慮對方身份才進行遊戲。整體而言，變換角色時，學生們能發揮出同理心，為組員作出調節。活動亦做到重溫同理心的重要性，達到預期的效果。

角色扮演的活動中，學生能力高，能代入角色的語氣和態度，讓其他學生聯想出每個對答之間，接收者的感受差別。透過提問，發現大部分學生均能分辨出在同一個情境中，三種回應可分成三個層次。而能力較高的學生則能指出三者不同之處，第一個回應傾向否定當時人感受，第二個回應較第一個回應好，能安慰別人，而第三個回應則能說出當時人感受並給予肯定，不加以批評，使人有安心的感覺。甚至有學生提出，第三個選擇能陪伴當時人，有助舒緩其情緒。另外安慰別人時亦需注意語速，太快無助減低別人的不安感。這些技巧對四年級學生較為高階，本來在課堂設計時並沒有加插在教學重點，但由學生自行發現並歸納更能豐富課堂內容，有助她們在生活中面對不同情境時，應用技巧於回應之中，真正實踐同理心。將來再實踐這課堂時，可因應學生能力，若學生能力較高，可加入「如何作出具同理心的回應」為教學目標。

學生隨後把貼紙送給班中具同理心的同學，學生能說出選擇同理心大使的條件以及她們的優點，亦能做到互相欣賞的效果。以下為學生作品：



總括而言，學生經過兩節課堂的教學和體驗活動，都能掌握同理心的定義和具備同理心的重要性和優點。在學生的行動中發現，她們學會站在別人立場思考，課堂能逐漸培養出學生的同理心。期望學生能把同理心應用在日常生活中，能互相體諒和包容，從而將來以良好的待人處事態度踏進社會。

參考資料

Demetriou, H. (2018). *Empathy, Emotion and Education*. Palgrave Macmillan.

Storø, J. (2013). *Practical social pedagogy : theories, values and tools for working with children and young people*. Policy Press.

李少媚、吳春珊和岑麗娟(2017)：《教出孩子同理心》，香港，香港小童群益會學前教育及服務。