

教育局 課程發展處

『守法』及『同理心』
教案設計比賽

中學組

優異獎

李兆基老師

循道中學

「守法」及「同理心」教案設計比賽

教案設計

(1) 教案名稱： 「朗朗書聲」：聲入·(同理)心通 — 以元結《右溪記》為例
(2) 學習目標： 學生能結合個人對指定文本的理解，並根據情境任務，「口述影像」(Audio Description) 義工服務工作，運用所學的語文知識及資訊科技能力，解決現實生活的問題，藉此培養學生關心社會弱勢社群的同理心。
(3) 對象： 初中二年級
(4) 課節： 2 教節，共 70 分鐘
(5) 學習材料： 情境任務、同心圓網上工作紙(Google Slide)、Flipgrid

教案內容

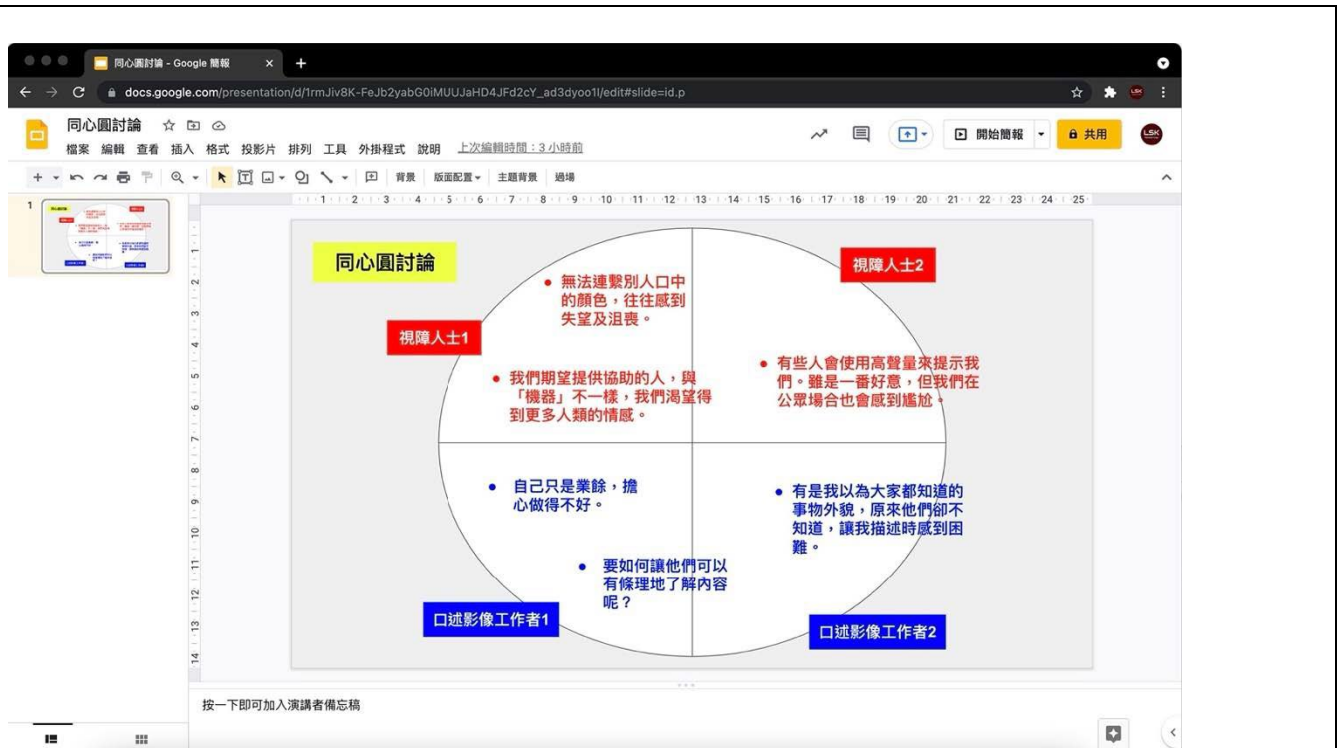
教學活動	構思和備注
<p>活動前置任務</p> <p>1. 學生觀看「翻轉教學」影片，並根據指示，完成「文本分析結構框架」，掌握元結《右溪記》的寫作動機及基礎知識；</p> <p>2. 課堂設有不同層級的提問，評估學生對文本內容及寫作背景的掌握。</p> <p>活動內容：「朗朗書聲」</p> <p>3. 教師發放與文本相關的「情境任務」，讓文本與學生的生活產生連結，問題如下：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p>近年，香港的戲院及足球聯賽分別提供「口述電影」及「口述球賽」服務，以照顧視障人士的需要。假設你是《右溪記》作者元結，試設計一段不多於3分鐘的「口述風景」，帶領視障人士，遊覽及欣賞「右溪」景色。</p><p>【註】 為讓同學對香港的「口述」服務有更深入的認識，本卡片已附上參考資料兩則；當然，我們更鼓勵你自行搜集更多資訊，並進行辨識及評估，回應任務。</p></div>	<ul style="list-style-type: none">• 學生在處理「寫作動機」時，教師滲入「資訊素養」意識，提醒學生對網絡資訊要有辨識及評估 • 運用「生活事件」設題，提升學生學習的投入感 • 視障人士：包括：失明、弱視、色盲或色弱人士

4. 學生根據「情境任務」，運用對文本的理解，與同儕進行「同心圓討論」(Circle of viewpoints)，以4人一組，讓學生分別以「視障人士」(2位)、「口述影像工作者」(2位)，兩組持份者，討論在情境任務下，不同角色、不同責任、不同權利下，交換彼此的需要、困難和憂慮。

5. 學生嘗試綜合「同心圓討論」所得，並根據個人對文本的理解及掌握，運用中國語文的寫作手法(如：移步換景法、多角度、多感官描寫等)，解決問題，並以多媒體影音模式呈現個人的設計。

• 由於疫情關係，學生須保持一定的社交距離，因此，無論是網課抑或實體，均以Google Slide的共同編輯功能，進行分組活動

教學反思和檢討



這是其中一組的「同心圓討論」，並以「網課」方式完成，同學 Zoom Room 分組後，再於教師事先安排好的 Google Slide 模版上討論。我安排了一個小遊戲，就是要求扮演「視障人士」的學生，把鏡頭關閉，再要求「口述工作者」發揮創意，故意弄出一些聲音，讓扮演「視障人士」的學生去猜，藉此讓同學明白視障人士的日常生活。（意外收穫：同學開始懂得换位思考，明白為甚麼校方希望同學在網課時打開鏡頭了）細看內容，無論是扮演「視障人士」抑或「口述影像工作者」的同學，所表達的觀點都帶有個人的主觀情緒，可見，同學均有嘗試投入角色。但當然，同學的觀點欠缺現實生活的實際情況，可見同學對有關人士／工作，都沒有深入認識。

Flipgrid

Groups / 2021_F2R_CHIN-朗朗書聲 / 05_P1A-右溪記

Join Code: 51880902 Member view

Mar 21, 2021
This Topic is view only

05_P1A-右溪記

21 Responses • 0 views • 0 Comments • 0 hours of engagement

1. 根據對文本「語境」的理解，運用最適切語氣及語調變化，表達作者的感受和體會。
2. 「朗朗書聲」不是「聲演」，對文本的「理解」才是學習任務的核心精神。
3. 「朗讀」只是手段，「理解」才是「目的」。
4. 參考示例，加以思考 – 「理解」不止於「考試」。

21 Responses

Export Data Print QR Codes Search Responses



《一起看電影》- 預錄口述影像...
希望更多戲院和電影公司加入口述影像的行列

討論後，同學就各自對課堂內容進行整合，並根據情境任務，構思3分鐘「口述聲演」了。我在呈交平台上，再佈置了一段關於「口述影像」工作的短片，讓同學在正式開展學習任務前，能作一次檢視。當然，別忘了提醒同學思考，運用哪些寫作技巧，有助表達。

元結：各位團友大家好吖！

(影片示例見附件)

綜觀這位同學的課業，表現十分出眾。除對元結《右溪記》的文本內容有透徹的認識外，同學能純熟地運用不同的描寫技巧，對應「視障人士」的需要，如果不是「換位思考」，根本就無法辦到。同學由「同心圓討論」開始時的「同情」，再到課業所呈現的「同理」，充分表現出「中國語文學習領域」與「價值觀」教育的關係密不可分。「價值觀」教育根本不能與學習領域分割。班門弄斧的說，如果將同樣方法運用到「普通話課」、「英國語文學習領域」中，只要選對文本及生活情境，讓學生投入，亦能發揮相同的效能。因此，我認為「朗朗書聲」的運作模式，甚具普及意義。

Feedback [See all comments](#)**Comments**

有具體的描述，而且有清晰的方向指示，具見「同理心」，能從「視障人士」的需要出發，能靈活運用「多感官描寫」，將「右溪」的風景地貌立體地向他人呈現。

朗朗書聲評估表
請根據量表，檢視自己的學習表現

10/10

這是在平台上給予同學的回饋。當然，從中文教育而言，美中不足的，是同學一些字幕夾雜了口語、外語、潮語。雖然有助增強生活感，但明年再進行有關教學時，也要讓同學在「生活化」及「語文素養」上，取得平衡。

總括而言，我設計課業的意念，是要讓學生明白，課堂上的學習任務及課業布置，是潛移默化，讓他們對自身的價值觀和態度，作出省思。中國語文學習——甚至其他學科，並不是只有：默、抄、背、考，而是與生活息息相關。誠如錢穆「新亞學規」所言：「為學與做人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。」

後記：

本年度初中二年級共6個專題，以下是另外五項「朗朗書聲」的任務大要：

專題01：《為學一首示子姪》

以彭端淑的子姪身分，回應長輩，表明自己不欲考科舉，在個人事業上，另有發展。
(同理心：親子關係，換位思考)

專題02：《愛蓮說》

假設你是周敦頤一位好友，但你很愛投資及金錢，對於他說「蓮之愛，同予者何人？」你會如何開解他？(同理心：朋友關係、價值觀衝突的處理)

專題03：《仲尼弟子列傳》「顏回」

假設你是顏回的靈魂，看到孔子老師為你的死亡而傷心欲絕，你會如何開解他？
(同理心：生者、死者、情緒處理)

專題04：蘇軾《觀棋》並引

直播網上「圍棋對戰」，以Youtuber的身分，向瀏覽觀眾講述「勝固欣然，敗亦可喜」的精要。(同理心：勝者、敗者的心態處理)

專題06：《桃花源記》

假設你是桃花源中人，聽過漁人的描述後，竟然對外界的生活深感興趣，並打算隨漁人離開，你會如何向父母交代個人想法？(同理心：理想與現實矛盾、親子關係)

