

工
作
篇

自強
知止

靳埭強
逐流與突破 /162

余非
珍惜每一次 /164

沈祖堯
十年磨劍 用於一時 /166

何嘉麗
反敗為勝 /168

葉詠詩
天外有天 /170
人生的步伐 /172

范徐麗泰
適時進退 /174

詹瑞文
不問收穫 /176
給自己一個機會 /178

自強知止

逐流與突破

靳埭強

畫家不單追求畫功，更重要的是承傳和創新，以獨創的手法展現個人的風格，從而影響後世。在六十年代，個人的創作路向是一面倒向西方，當時的現代設計思潮一浪接一浪，反映在個人的作品，猶如海裏翻起的浪花，很美，但卻是隨波逐流，不知所向。我曾感到困惑，為何自覺與大師級不遑多讓的作品，送到外國參賽時卻未能得到垂青？後來才知道自己只是追潮流，跟著他人走。

設計工作需要反思，檢討得失，才有所醒覺。及後我回歸中國文化，利用中國民間藝術與哲學思想滋養我的設計，尋求突破。

年青人應像園丁一樣，努力開墾自己的果園，讓植物深入土地。根部伸延得越深，生長的果實會越甜美，同時亦應爭取機會吸收世界的陽光。若此，我們的作品才能夠扎根本土，面向世界。



“ 學生回應：

人不能沒有理想、沒有目標，我們要多思考、多感受身邊的事，才能發現自己的興趣。找到興趣就要嘗試建立目標，不怕失敗。今天，我要找尋我的興趣、我的夢想，不再怕碰釘子，也不再怕沒有成果。只要肯嘗試，便不算失敗。

顧雪瑩【九龍真光中學】”

想一想：

逐流者，隨流水逝去，茫然有失不知方向；破浪者，乘浪花飛躍，渾然脫穎獨領風騷。各位同學是逐流者，還是破浪者？

人要把握機會，發揮所長，也要認真學習，扎穩基礎，所謂根深柢固。凡事從基礎入手，循序漸進，方見成效。

自強知止

珍惜每一次

余非

在接受邀請到學校講授深度閱讀初期，同學的反應不理想，挫敗感很強。後來我逐步掌握同學的興趣和要求，並作出改善，效果就好多了。同時，我會提醒自己，不要將個人不愉快的感覺帶到第二天。因為下一班同學才第一次見我，而且可能只見一次，我要用重新出發的心情來面對他們，把課堂任務做到最好。



“學生回應：

講者雖然在學校講學期間遭遇到不愉快的經歷，但她會警惕自己「不要把不愉快的經歷帶往下一場」。我認為人生在世，有喜樂，有哀愁；有歡笑，有眼淚。當悲哀時，要積極面對，因為陰天、雨天之後，必定會見到陽光。人生處事何必悲觀？別人無聊的說話何必太過在意？只要知道自己所做的是甚麼、目的何在、問心無愧，那何必讓別人影響自己的心情？

黃可琪【五旬節中學】”

想一想：

即使遇上挫敗，余小姐仍認真教好每一課，因她珍惜與學生見面的機會。各位同學，當我們碰到挫折時，嘗試不受情緒的牽引，客觀理智地去分析失敗的原因，從中汲取教訓，並針對問題，作出改善，相信這是幫助我們走出人生低谷的一個可行方法。

自強知止

十年磨劍，用於一時

沈祖堯

在非典型肺炎爆發初期，我隱隱約約感覺到有些事情正在醞釀，而且是前所未見的。還記起在二零零三年三月十日，我替五十多位醫院同事做檢查時，發覺每人都出現同一病徵：體溫高達四十多度、氣喘、面紅。一些本來是年輕的、健康的病人，不到一星期，身體狀況已虛弱得上廁所的氣力也沒有；一句話要重複多次才能說清楚；連吃飯的能力也逐步喪失。那些病人全是我的同事，他們相繼倒下，感覺就像我的家人患了重病。

那時候，我第一次感覺到二十多年行醫所學，或所作的準備，this is the time，就是為了這個時候。情況就好像參加馬拉松比賽一樣，運動員不怕艱辛，投入長期而刻苦的訓練，就是等待比賽一天的來臨。當然，我們不會期望災難出現，但如果事情發生了，就像美國911恐怖襲擊，那些消防員平日接受的嚴格訓練，就是為了防範災難，拯傷扶危的一刻。所以，當非典型肺炎爆發時候，醫護人員都願意去共同承擔，大家都不會有second thought。

“學生回應：

沈教授說：「年青人常誤以為書本上所學的知識與生活無關，其實是我們未有機會運用而已。」沈教授發現「沙士」來臨的一刻，就是他學以致用之時，所以我們要更好的裝備自己，隨時應付生活上的突變。

歐倩婷【真光女書院】”

想一想：

劍要鋒利，上陣時才能殺敵致勝；弓要造得強，為的是要攻城陷陣；人的學識要基礎堅穩，要與時俱進，要能融會貫通，才能在面對突變時，掌握解決問題的技巧和方法。

非典型肺炎期間，香港的醫護人員不單具備豐富的專業知識，而且臨危不亂，堅持專業操守，救死扶危，這一種輕視個人安危、服務大眾的決心，值得我們尊敬和學習。

我們不希望危難降臨，但應居安思危。凡事作好準備，當遭遇到突變時，堅守崗位，並憑藉平日的訓練和積儲，轉危為安。

自強知止

反敗為勝

何嘉麗

在比賽場上，運動員越是想贏，越是緊張，就越容易招致失敗。在釜山亞運會中，我參加了個人和團體兩項賽事。首先在個人賽中，我對著哈薩克的選手，感到壓力很大，因為這麼艱難才有機會參加比賽，我真的很想取勝，可惜表現卻不理想，結果輸了。及後，我腦海裏不斷浮現個人賽的片段，我想：如果我再面對這位對手，我應怎樣打？我一定不會再犯同樣的錯誤！

剛巧在團體賽中，我的對手竟是在個人賽中贏了我的哈薩克選手。初時，教練不想讓我出賽，她計劃用後備隊員來接替我。但隊友都很信任我，他們跟教練說：「還是讓嘉麗出賽吧，我們對她有信心。」最後我負責出戰最關鍵性的那場比賽。我對自己說：一定不能重犯個人賽中的錯誤，我不可以再輸給她！加上她那種輕視的態度，更加激發了我的鬥心。在比賽中，我不敢看時間，我害怕一看時間，情緒便會鬆懈下來。當鐘聲一響，我們勝利了！隊友走上來互相擁抱，那一刻的情景和感覺，至今仍是歷歷在目。



“ 學生回應：

聽畢何小姐的比賽經歷後，我明白失敗不一定是壞事，不必難過，因為站穩陣腳之後，反敗為勝，帶來的成功感更值得珍惜！

胡耀美【佛教大雄中學】”

想一想：

年青人應從失敗中學習，瞭解自己的不足，並努力改善。這樣才是成長，才可以獲得最後的勝利。

何嘉麗小姐在團體賽中，全神貫注，不理會時間的流逝，不理會場外的喧鬧，放下包袱，與曾打敗她的對手周旋，最後取得決定性的一次勝利。這種經歷挫折、失敗而獲得的成績，尤為可貴，因為人不但戰勝技術的挑戰，還克服了失敗的心魔。

自強知止

天外有天

葉詠詩

第一次參加指揮比賽時，我只抱著學習的心態，可能是事前的認真準備，再加上一點兒的幸運，我竟意外地得到第一名及金豎琴獎！因此，參加第二次比賽時，便有了一個期望，而且認為是自己能力所及，戰友的恭維更令我信心大增，覺得可以再下一城。到最後一輪比賽，我有一個動作錯了！雖然表現得不太理想，心裏卻寄望有奇蹟出現，怎料事與願違，只得到第四名。那天晚上，我致電新婚丈夫，邊說邊哭，細訴失落的心情。事後我作了一次檢討，認為與其怨天尤人，不如怨自己未盡全力，而我亦深刻體會到「一分耕耘，一分收穫」的重要性。如果，自己當真盡了力 (I have tried my best)，仍然沒法取得理想成績，那就說明一山還有一山高 (your best is not good enough)。我們得接受現實，繼續鞭策自己，如果想爭取更大的發展，定要加倍努力。

或者，若你感到自己已筋疲力竭時，那就該稍作休息。因為人就如一條發條，不停工作而不懂放鬆，發條是會斷的。

“學生回應：

人生像一首樂曲，有開始，有結束，亦有起伏高低。如何令樂曲更動聽？那要視乎個人怎樣去演繹！如果能立志堅定，克服困難，相信每段人生樂章都是美好的。

阮懷萱【聖公會陳融中學】

我印象最深刻及影響我最深的有四點：

1. 在現今社會，我們要不斷提升自己，擴闊知識領域；
2. 從失敗中汲取教訓，更要時刻提醒自己，不要重複犯錯；
3. 每件事都應悉力以赴，否則後悔不已；如果做得不好，或是未盡全力所致；
4. 在適當時候，應該停一停，給自己休息一會，再計劃自己將來的路向。

鄭家敏【順德聯誼總會譚伯羽中學】”

想一想：

沒有悉力以赴，不論成敗，我們也會感到遺憾！因為即使成功，也是僥倖！

事後的檢討，也別只會埋怨自己先天不足，又或是年紀太小……若將失敗的結果全歸咎於我們不可控制的因素，那不但於事無補，還會令我們停滯不前，永沒進步，空餘的只是灰心和沮喪。

自強知止

人生的步伐

葉詠詩

記起第二次參加指揮比賽之前，我滿懷自信，結果卻只得到第四名。那天晚上，我致電新婚丈夫轉告那令人失望的成績，我邊說邊哭，他也不知所措，並跟我父母說：「為甚麼詠詩要參加比賽呢？參加後這樣不開心，究竟為了甚麼？我又不是要她賺錢養家！」不過我想：每個人不論有沒有家室，對個人事業也應有所追求。

在學習音樂過程中，我領悟到做人必須精益求精，也該有自知之明。所謂自知之明，並非知道自己不行，便趕快轉換目標，而是要認清自己的能力與長處，為自己訂立能夠應付的目標，專注地去發展。當然，我們可以不斷向上爬，但如果過早將目標訂得太高，不單為自己帶來壓力，屢戰屢敗的挫敗感也可能蓋過個人取得的成就！各位同學，希望大家面對挑戰時，能量力而為，當你達到一個高峰後，才去訂定一個更高的目標。若是這樣，我相信你的人生會走得比較順利。

“ 學生回應：

我明白到做事不單要努力，也要有自知之明。事前做好準備功夫，面對挑戰時量力而為，既不要勉強超越個人的極限，也不寄望能一步登天。

李思婷【金文泰中學】”

想一想：

年青人不宜妄自菲薄！當我們希望人生路能走得順暢，願意知足常樂的時候，並不等如我們甘於平庸，一無是處！試想想：如果所有事情只求滿足基本的需要，欠缺精益求精的學習和工作態度，這個世界會是現在的模樣嗎？

年青人可以生活得樸實、平凡，卻要有發憤向上的志氣。能認清自己的長處，堅持理想，猶如出污泥而不染的蓮花，外形挺直，香氣清新，在人生的歷程中表現出高潔和獨特不群的一面！

自強知止

適時進退

范徐麗泰

一九九二年，我辭掉了立法局議員一職。工作對我來說並不是為金錢、求名利的工具，若我認為自己能有所作為，我便會留下；否則我寧可選擇離開。

在第三屆立法會主席任期完結時，我已擔任了主席一職十一年，我認為該讓較我年輕的人來接任。立法會需要新陳代謝，與時並進，不能因我認為自己表現出色便一直幹下去。在過去十年，我已為香港回歸及平穩過度努力過，現在該是一個新時代，該有新人事、新作風。



想一想：

社會領袖在擔任公職期間，盡心盡力，為市民服務，自會贏得市民的歡呼。扶掖後進，適時引退而不帶走一片雲彩，當會獲得社會各階層的敬重。

自強知止

不問收穫

詹瑞文

我喜歡戲劇，但也要生活，所以在安排工作時，我希望能夠兩者兼顧。

在演藝學院畢業後，我和同學借了一部錄影機，拍下自己排演的舞蹈、雜耍、魔術等，製成了一份個人檔案。我們將這些作品拿到蘭桂坊的酒吧推銷，五百元演出十五分鐘，最後仍是無人問津。雖然我們做了一些沒有成果的工作，但我仍感到高興，因為這些寶貴的經驗幫助我日後創作時，更得心應手。

曾經有一段日子，我由早上六時開始工作，工作後排戲至深夜十二時，每天如是，但我很清楚自己的目標，即使工作辛苦，卻樂在其中。當時，我買了一輛貨車到學校巡迴演出，把我們將會演出的戲劇推薦給學校。回想當年，我決心建立一些屬於自己的東西，所有工作都是自己去安排和建立。

“ 學生回應：

做人應該有自己的一套生存方法，對自己所喜愛的一要有一份執著，一份堅持，相信千里馬最終也會遇上伯樂。縱然有時會感到氣餒，又或孤芳自賞，也只是一個過程。太容易放棄，只會令自己裝備不足，錯失機會。

林惠賢【香港正覺蓮社佛教馬錦燦紀念英文中學】”

想一想：

就物理學而言，一件物件由靜止狀態起動，逐步加速，需要大量的能量去克服重量、磨擦力、風速等障礙。同樣，一個初出茅廬的小伙子，首次踏上工作的路途，專業知識，人際關係，表達技巧都需要年青人去學習、適應和配合，起動的困難和阻力，每在於此。

但青年人有的是青春和燃燒的熱情，若不去斤斤計較得失，甚至不介意走一條曲折的路，期間累積的經驗和知識，對個人事業的起動，又或日後加速，定會有所幫助。

「鏗而捨之，朽木不折；鏗而不捨，金石可鏤。」—荀子（意即雕刻物件，若是中途放棄，就是腐爛的木頭也不能雕蝕；若能堅持不懈，就是硬如金石，也可以雕刻成器物。）

自強知止

給自己一個機會

詹瑞文

我相信每一位表演者都會有Stage fright（怯場）的經歷，有興趣從事表演藝術的同學須爭取表演機會，但不必強迫自己，期望每次都要成功。例如出席學校或公開的座談會，同學可以把握機會，舉手提問或表達意見；又或在校內成立學會，創作劇本，公開演出，透過表演，改善不足。

有時我也會為表演而感到緊張，擔心忘記台詞，擔心做得不好，但經驗令我明白到最重要的不是將台詞一字一句，毫不遺漏的說出來，而是讓觀眾分享我想表達的意念和訊息。透過實踐和籌劃，我們會對自己有更透徹的瞭解，然後知道自己是否喜歡表演？會否向著演藝的目標進發？



學生回應：

講者一直忠於自己的理想，追求舞台的創作自由，而且表現出無比的信心，可見他今天的成就源出於過人的膽識及一往直前的勇氣。

黃倩婷【可道中學】

想一想：

經常有人說：「舞台如人生。」舞台演員努力綵排圍讀，為的是表演落幕時，得到觀眾的歡呼和喝采聲。

那麼，站在人生的舞台上，我們勤奮學習，辛勤工作，忠於職守，為的是得到身旁親友、同事，甚至社會人士的歡呼和喝采聲外，還有甚麼呢？

我想我會這樣回答：「每人心中都有一個角色，有一份由自己擬寫的台詞。在人生舞台上，我們各自做好個人的演出，誠摯地向身旁的人表白：『這就是我！』」

工作
篇

承擔 責任

李樂詩
坦然面對 /182

靳埭強
全心全意 /184

沈祖堯
春風化雨 潤物無聲 /186
無懼病毒肆虐
同心共赴戰場 /188

勞永樂
小禮物 /190

丁新豹
守得雲開見月明 /192
「執二攤」 /194

范徐麗泰
公私分明 /196

承擔責任

坦然面對

李樂詩

從南極回國途中，必定要經過西風帶。有一次旅程，在四十八小時內遇上了兩個超十二級的強風。當時乘坐的是一艘抗冰船，加上剛剛卸貨，船變得輕，巨浪把船拋至二十米高。副隊長告訴我船只有一台主機，若有任何機械故障，船便會在兩小時內下沉。部分船員拿出家人照片，細看多遍，並穿得整齊，作了最壞打算。當時我把積存的菲林放在密封的盒子內，假若船沉了，也期望菲林可以保存下來。結果，我們一船人逃過大難，成功越過強風，平安回國。



“學生回應：

我最欣賞李博士臨危不亂的精神，她千辛萬苦把記錄極地景象的菲林密封好，即使自己可能葬身大海，也希望菲林能夠保存下來。這種堅毅冷靜面對死亡的態度，不是人人都具備的。

彭藹華【聖士提反書院】”

想一想：

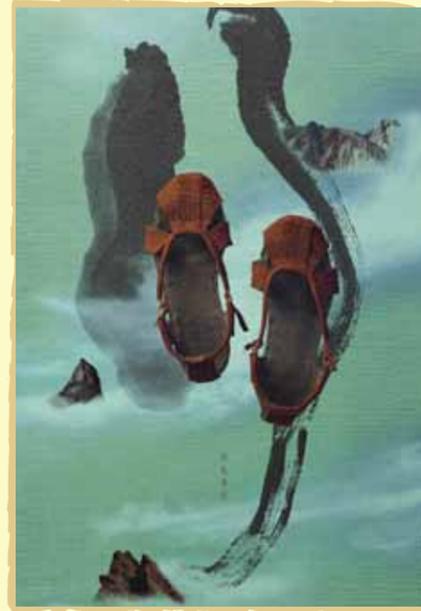
李樂詩博士面對生死存亡的一刻，竟然只專注保存科研所得，視此比自己的性命更重要。各位同學可以理解這種承擔責任的精神嗎？或許，我們應珍惜生命，願有生之年，能多做對社會、國家有意義的事，人生才會多姿采。

承擔責任

全心全意

靳埭強

做事要專一、要敬業、要投入。當我學做裁縫時，我會盡力把工作做好。同樣，自己喜歡設計，更會全心全意去完成手上的工作。我曾追隨不同的老師，爭取學習機會，後來在老師的設計公司工作，便全心投入。左搖右擺，可能機會更多，薪金也高一些，但做事不投入，對個人事業發展未必有好處。



學生回應：

「敬業」是指靳教授對工作的投入，專心致志做好份內事，否則他就不會當上裁縫師達十年之久，及後培養出對設計的興趣，至今從事設計工作逾四十年。「樂業」是他在工作當中尋找到無窮的樂趣，對設計工作永不言倦，努力創新。

黃蓮珠【王肇枝中學】

想一想：

常懷警惕，以堅定的意志抗拒生活的種種引誘，自能心無旁騖。人少雜念，才會專注工作，這是專一，也是敬業，這樣的態度是否也可以適用於個人學習方面呢？

承擔責任

春風化雨 潤物無聲

沈祖堯

一次，我到劍橋大學探望一位教授，另一位教授跟我說：「當一位學者發表了一篇重要論文，個人的知名度約可維持十年，十年之後就很少人會記起他，又或是論文的觀點已被人推翻。如果有學者訓練出一批優秀的學生，he will be remembered for thirty to forty years（三十甚至四十年以後，仍會有人懷念他）。要不然你今天怎麼會來探望他呢？」這幾句話正好反映了個人從老師身上學到的，不單是知識，而是一個role model（模範）。

我在醫學院任教了十二年。二零零三年非典型肺炎肆虐期間，我有四個月時間不曾擔任教學工作，但卻獲得最佳教師獎的殊榮。及後，從學生的來信得悉，他們重視教師的工作及表現。怎樣做好醫生的職責，怎樣對待病人，這都是學生最受用的知識。



“ 學生回應：

老師的身體力行比言教更為重要。

林鞏【英華女學校】”

想一想：

唐代文學家、政治家韓愈在《師說》中提及：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」（意即為師者，是以傳授儒家之道，教授知識，以及為學生解除疑難。）在各位同學心中，留下深刻印象的老師，是否和藹親切，擅於溝通；或是學識淵博，誨人不倦；又或是立身處世，式為典範的良朋益友？其實，每位老師都有其專長和個性，學生若能細心觀察，虛心討教，老師的言行舉止，學問修養，必有值得學生學習的地方。年青人若能善於累積、兼收並蓄，自能揚長補短，在學問、修養、行事方面建立良好的基礎。

承擔責任

無懼病毒肆虐 同心共赴戰場

沈祖堯

在面對非典型肺炎肆虐的時候，人人都會對這種不知名的病毒感到擔憂和恐懼，我亦不例外。在那個危急關頭，情況就好像媽媽照顧患病的兒女一樣，當他們需要協助時，做母親的斷不會有半刻猶豫。同樣，醫生的責任、醫生的操守，也決容不下個人的第二個選擇。

至於那些參與照顧非典型肺炎病人的醫護人員，他們來自不同的護理病房，且全都是自願的。我曾要求那些沒有家庭負擔，尤其是沒有年幼子女的醫護人員自願參與，結果報名的人數遠多於我們的預期和需要，故此我們可以有足夠的人手，每三星期交替值班一次，讓部分工作人員可以稍作休息。我們沒有用抽籤方式決定去留，一切皆是大家自願的，我真的感激這些同工！

“ 學生回應：

從沈教授與「沙士」搏鬥的一役中，我看到沈教授並非孤軍作戰，在他身後還有很多人與他共赴戰場。其實，憑一個人的力量是不足以應付困難的，但若有朋友和家人的鼓勵和幫助，相信難關是可以跨越的。所以在這次對談活動中，我學到甚麼是團結的力量。

李焯宏【棉紡會中學】

沈教授提醒我：Don't be selfish! 教授在學業上全心全意地指導學生，「沙士」期間醫護人員無私的付出，都說明了人不應吝嗇，因為「施比受更為有福」，這些事例令我明白到年青人要懂得為別人付出，要關愛別人！

劉雪晶【真光女書院】

令我印象最深刻的是沈教授與8A病房的醫護人員和病人並肩作戰，對抗「沙士」的故事。病房內洋溢那種互相支持、互相鼓勵，仿如一個大家庭的親切、融洽的感情，令人嚮往。

倪翠菁【何東中學】”

想一想：

當災難突然從天而降時，我們才驚覺個人的渺小、生命的脆弱，但無數渺小的生命匯聚起點點滴滴的力量時，卻又能發放出強大無比的力量與光芒！各位同學有否想過與志同道合的好友一起，為學校、為社會、為香港、為國家，甚至為世界做些事情呢？別小覷自己，試試去燃亮一己的光芒吧！

「沙士」一役，未曾忘記、也未敢忘記！淘大花園E座的蒼涼和驚懼的景象，仍歷歷在目，可幸留給我們最美麗、最光輝的回憶是醫護人員緊守崗位，搶救生命；民間自發的愛心抗炎行動，逆境中洋溢真摯的關懷！或許當上天考驗我們的同時，亦將祝福一併送上。「沙士」過後，值得讓我們深思的是怎樣將這份人性的光輝延續下去？

承擔責任

小禮物

勞永樂

大學畢業後，我被派往急症室工作。一天晚上，一群很著急的年青男女衝進急症室說：「醫生快點幫幫他！」原來當天是那位求診男孩的生日，朋友請他吃飯時，不小心把魚骨哽在喉嚨，於是我利用工具撐開他的喉嚨，將舌頭拉下，檢查喉嚨四周，終發現一條類似魚骨的物體。當時，我還是一名實習醫生，經驗有限，但我認為自己是可以做得到的。我誠惶誠恐地拿起一把鐵鉗，探向喉嚨，箝緊魚骨，「撲！」一聲，將整條骨拔了出來。及後我將魚骨放進瓶子裏，套上瓶蓋，送給年青人說：「這是醫生送給你的生日禮物。」他接過瓶子說：「多謝醫生，多謝醫生！」這是從醫生涯的一些小插曲，令我感到安慰，因為醫生可以直接幫助人，功效立見。



“ 學生回應：

時下的年輕人經常抱怨訴苦，是不是他們不懂得尋找快樂呢？其實，大有大滿足，小有小滿足。雖然人生痛苦要比快樂來得多，但只要能幫助別人，即使是從喉嚨中取出魚骨這麼微小的事，也能得到滿足，尋到快樂！

葉波文【勞工子弟學校】”

想一想：

真正的幸福，不是接受，而是施予，幫助別人正是我們快樂的泉源。古語有云：「勿以善小而不為。」（意即不要以為些微好事，就不去做），只要能幫助別人，即使一些微不足道的事情，對於受助者來說，已是一個很大的鼓舞。

承擔責任

守得雲開見月明

丁新豹

在博物館工作期間，我學懂了忍耐。人生經歷未必事事稱心如意，但我相信人可以「守得雲開見月明」。回想自一九九五至二零零二年期間，我負責籌劃香港故事展覽，過程艱辛，一方面要尋找展品，充實內容，但更頭痛的是要處理很多非個人能力所能控制的行政工作，例如招標程序及財務管理等。由於商業社會競爭大，牽涉眾多的利益問題，工作繁重而不討好。我曾被傳媒罵過，但我認為自己沒有做錯，便據理力爭。自博物館開幕以後，我又開始感受到工作帶來的滿足感。我相信無論我們身處任何工作崗位，都有機會遇到挫折，但只要有耐性，問題是可以解決的。



“ 學生回應：

聽畢丁博士的分享，我明白人生路是漫長的，人必須要有耐性，嘗試接受及忍耐。凡事看遠一點，相信終有一天會成功的。

馮朗妮【釋慧文中學】”

想一想：

一個願意承擔責任的人，工作壓力是免不了的。有時因時間不足而急於要處理各式各樣的問題時，往往令人有喘不過氣的感覺。在千頭萬緒，不知如何入手之際，不妨先處理一些份量較輕、問題較簡單的工作，缺口打開了，其他工作應可迎刃而解。同時，假若時間充裕的話，工作完成之後，不妨擱在一旁，有時間再翻看一兩次，相信不少地方仍有改善的空間。

我們要承擔責任，但卻要講求技巧和方法。辛勞過後，再回望得到的成果，一切艱苦也是值得的。

承擔責任

「執二攤」

丁新豹

在藝術館工作期間，當時研究歷史畫的人較少，而我算是起步較早的一位，亦曾發表過一些專論文章。那時候，整理歷史畫的工作不受重視，很多時候我都要做「打雜」，有些沒有人願意做的展覽就會交給我，那時心裏並不好受，好像只能「執二攤」。後來發現「執二攤」也不是壞事，因為我籌備的展覽最多，舉凡當代藝術、中國藝術都有我的份兒，有些印象較深刻，到現在甚至連編號我仍記得。在工作過程中，我接觸到不同範疇的事物，知識面反而擴闊了。

當年工作，令我留下深刻印象的是一幅編號AH64.160的畫，它是在一九六四年入檔的，畫家繪畫的是十九世紀中葉香港島亞厘畢道的面貌及附近的草棚，我推斷它是一八五五年以前的作品，因為亞厘畢道的港督府（即現時的禮賓府）在一八五五年落成，畫中所見的草棚應是建造港督府之前的景貌。



“ 學生回應：

現時的年青人，職業選擇較多，很少會忠於自己的工作，當遇到不如意的事情，便會輕易放棄。反觀丁博士對工作充滿熱誠和執著，並堅守工作崗位，這種勇於承擔的精神令人敬佩。

陸思敏【釋慧文中學】”

想一想：

在生活當中，各人扮演著不同的角色，負責不同的崗位。任何一個崗位都有特定的功能和價值，都是同樣重要，強加分別，只會自尋煩惱。

承擔責任

公私分明

范徐麗泰

我身為立法會主席，遇有議員不按議程發言時，我必須要勸阻。若未見成效，我會發出警告，再不行便找秘書請他離開，以便會議得以繼續。有一回，有議員聲浪太大，我必須提高聲調說話。不料，他反著我保重，我謝過他的關心，但絕不會因此而軟化我的立場，因為議題仍是要繼續討論的。在議事庭內工作長達二十年，我著實動過怒，但經驗所得，在動氣時所說所做的事情，大都是錯誤的，只會令情況變得更糟。現在，我會以合理、合情和無私的方式去處理事件。這樣，無論是議員、記者、傳媒或公眾也會諒解我所做的一切。



“ 學生回應：

范太常抱客觀、持平的態度處理立法會內的大小事務，令我明白無論遇上甚麼事情，冷靜、理性地解決問題才是最好的辦法。

楊楚瑩【庇理羅士女子中學】”

想一想：

公職人員必須做到公私分明，以公為先，以公為要。所以，他日有機會成為決策者的年青人，必須以市民的利益為依歸，個人的名聲、利益也要放下，這樣才可以贏得尊重，贏得愛戴。

工
作
篇

立
信
公
正

沈祖堯

和諧共贏 /200

葉詠詩

錯，要認！ /202

范徐麗泰

為持平公正 值得犧牲 /204

立信公正

和諧共贏

沈祖堯

平日在醫院工作，醫護人員經常遭受市民的指斥和責罵，在非典型肺炎期間，卻意外地獲得市民的支持。在此之前，市民到醫院或診所求診，如果牢騷太盛的話，工作人員為求保護自己，甚麼都不敢做，結果是病人和醫護人員都輸了。所以，我期望市民和醫護人員能建立一種緊密的互信關係，而這個信任是建基於一個廉潔的制度，以及一種不特地挑剔、找人家錯處的心態。以現代科技而言，人類仍要面對許多不能醫治的疾病。醫護人員也是常人，只能承諾少犯錯誤，並在專業知識的範圍內盡心盡力，做到最好。



想一想：

人與人之間的關係十分微妙，有時因為一些很小的誤會，也可以將好不容易才建立的信任摧毀淨盡，要修補也不容易。究竟怎樣才可以建立人與人之間的信任呢？無私的付出固不可少，不計較個人的得失，體察別人的感受，再加上愛心的經營，那牢固的信任應可握於你我之手！未知各位同學可有這番體會？

立信公正

錯，要認！

葉詠詩

作為一位新進的年輕指揮，樂隊中大部分樂手的年紀比我大、經驗比我豐富，接觸著名的指揮家也比我多。各位可以想想，我當時的壓力也很大，每次在數十位樂手面前擔任指揮，如果出錯了，或做得不好，所有人都會知道，而且有些錯誤是不可以補救的。

我認為當自己未有經驗處理不同的問題時，必須勇於探索，又或是虛心請教一些資深樂手，他們都很樂意與我分享演奏的經驗。人生閱歷只能靠時間累積，當你未達到某個水平時，不需要假裝所有事都懂；如果真的錯了，認一句錯也沒有甚麼大不了！我相信為了把事情做好，有時候不妨放下身段，向別人請教或認錯，只要肯定下一次不會重犯同樣的錯誤便可以了。



學生回應：

我總覺得在社會工作，能夠與人融洽相處是件困難的事。葉詠詩小姐初當上指揮時，便要處理樂團複雜的人事關係。她虛心學習，待人以禮，且能接受意見和批評，是與樂團成員建立良好工作關係的基礎。

梁寶瑩【樂善堂余近卿中學】

葉詠詩小姐很年輕便當上樂團指揮，年齡和經驗成為她首要面對的難題。然而她不但沒有逃避，反而盡力做好準備工夫，虛心請教老前輩，改善自己的不足，這種遇挫不屈，勇於解決問題的精神令我敬佩。

李思婷【金文泰中學】

想一想：

抱著坦誠虛心的態度待人；承擔責任時不斤斤計較；犯錯時不拘泥面子和階級，勇敢承擔後果，這都是贏得夥伴愛戴的鑰匙！

人生閱歷需要時間浸淫，當我們閱世未深、經驗尚淺的時候，應虛心向前輩請教，從錯誤中學習，雖云是老生常談，卻又是成長求進步的不二法門。

立信公正

為持平公正 值得犧牲

范徐麗泰

隨著香港政制的發展，立法會（舊稱立法局）議員由選舉產生，立法會內的爭議也日益增加。此外，自電視台直播整個立法會的會議過程後，議員更重視對選民的交代。在辯論過程中，若議員保持緘默，會被誤以為沒意見，所以某些意見雖已重複多次，但他們還是會用自己的方法重複發表。作為立法會主席，我的處事原則是讓每一位議員都有機會自由地發表意見，令會議所需的時間亦因而倍增。

不論當立法會議員或主席，作為公眾人物，必須作出犧牲，尤其是當立法會主席，要代表整個立法會，那即代表全港選民的意見，所以我必須時刻表現出主席應有的嚴謹和尊重。此外，雖然沒有明文規定主席不可投票，但議員總會要求和期望主席保持政治中立，所以最佳方法便是犧牲主席的投票權。而我認為這些犧牲是合理和有價值的，能維持立法會主席政治中立，不偏不倚，才可得到議員的接受和諒解，這是十分重要的。



“學生回應：

范太作為立法會主席，為了保持政治中立，不介意放棄投票權；亦為了這個身份，她必須時刻謹言慎行，但范太認為只要能為香港作貢獻，犧牲是有意義的。

梁樂欣【庇理羅士女子中學】”

想一想：

人長大了，總喜歡隨個人意願行事，選擇過一些無拘無束、安逸舒適的日子。但有些人卻甘願犧牲安定、平穩的生活，犧牲個人的金錢、時間去服務群眾，例如有人甘願在工餘時間，走到安老院、孤兒院、醫院去服侍那些需要我們關心的一群；有人願意放下高薪厚職，走到內地山區執教鞭；有人不顧安危，走進災難的現場，加入救援的行列……同學們，試想想選擇與犧牲的背後，追求的又是甚麼呢？