抗日戰爭勝利80周年
專題展覽及研習計劃

用文藝作品抗戰

以筆為武器，以鏡頭為護甲——參與抗戰的還有一群文藝工作者。
他們用文字、用圖畫、用音樂、用戲劇，記錄了中華兒女對家園淪陷的哀與痛、
捨身報國的勇與誠，記錄時代、鼓舞人心，為無數人點亮了希望的明燈。讓我們
通過這些作品，重返那個動盪年代，感受當時的同胞如何在黑暗中尋找曙光。

抗戰電影代表作：《風雲兒女》

「同胞們，起來！」

中國電影在抗戰前已經發展蓬勃，在抗戰時期，電影更發揮了振奮人心的作用。拍攝於1935年的《風雲兒女》，由田漢編劇，講述「九一八」事變爆發後，詩人辛白華從東北的家鄉逃至上海，因為目睹摯友梁質夫犧牲，決心不再貪圖享樂，毅然奔赴抗日戰場。電影成功激勵民眾在民族存亡之際挺身衛國。

小故事

從戰歌到國歌：《義勇軍進行曲》

「把我們的血肉築成我們新的長城。」

《義勇軍進行曲》是電影《風雲兒女》的主題曲。由編劇田漢填詞，音樂家聶耳作曲。此曲自1935年誕生後傳遍大江南北，凝聚了人心，鼓舞了士氣。1949年成為代國歌，1982年正式確定為國歌。

小故事

用漫畫號召：《救亡漫畫》

「漫畫是教育文盲的工具，請送前方和後方去，以加強救亡工作。」

1937年，《救亡漫畫》五日刊於上海出版，竭力以平易近人的「看圖識字」形式向民眾宣傳抗戰意識。《救亡漫畫》每期印數大約兩萬多份，被譽為文藝界「抗戰救亡中最強的一環」。

小故事

用畫作說話：《流民圖》

▼ 蔣兆和，《流民圖》，1943

抗戰時期的美術創作以寫實與宣傳並重，成為民族精神與抗敵意志的視覺見證。蔣兆和於1943年模仿古人繪畫低下階層的《流民圖》，創作長達27米的水墨畫卷《流民圖》，以寫實筆觸揭示百姓在戰火中的悲慘生活，成為抗戰時期最震撼人心的藝術作品之一。

在抗日烽火中，文藝工作者喚起民眾覺醒，實踐民族救亡的使命。
他們的作品與精神，足為後人記取。

抗戰時期的文藝作品

主辦：教育局課程發展處　協辦：中國文化研究院 ACADEMY OF CHINESE STUDIES　愛國教育支援中心 PATRIOTIC EDUCATION CENTRE