

全方位學習日 / 夜的延續活動 —— 中文科寫作教學 (小學)

(一) 教學理念

全方位學習，帶給學生課堂以外的學習經歷，再而聯繫正規和非正規課程，讓我們透過真實的學習情境，訓練學生觀察，牽動學生情感，激發學生創意。

(二) 教學過程

(1) 影像追憶法

- 播放全方位學習夜當晚片段，讓學生追憶當時的情景。
- 讓學生說出感想或感受，引發她們對這次活動的關注和情感，有助引起她們的寫作動機。
- 告訴學生史諾比公仔真是不見了，而且小偷是當晚其中一個人，引起她們的好奇和興趣去學一些技巧，找出小偷來。

(2) 腦力激盪法 + 聯想法

- 出示一幅相片讓學生說出聯想。
- 講解聯想的分類。
 - A. 相同聯想，指兩者在某方面相同，例如看見霍震霆會想起李嘉誠，因為兩人都是知名的商人。
 - B. 相似聯想，由人或事物的特徵出發，依據人或事物之間相似點去進行由此及彼的聯想，例如看見霍震霆會想起黃霑，因為大家的眼鏡相似。
 - C. 相關聯想，指兩者有較緊密的關係，例如看見霍震霆會想起他的太太朱玲玲，又或者想起申辦亞運。

D. 相反聯想，指兩者在某一方面完全相反，例如看見霍震霆會想起乞丐，因為霍震霆很富有，而乞丐就很貧窮。

(王立均，2000，頁56&57，摘錄)*

➤ 小結：聯想的內容必須是有意義，與中心有密切關係，切忌為聯想而聯想。

(3) 五官觀察法

- 讓學生知道可以利用五官進行觀察，這五官視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺。
- 視覺觀察的訓練：出示另一幅相片，讓她們利用聯想的方法去比較兩位小女孩的異同。
- 學生很多時候會只從外表比較，所以提示她們可從人物的身份，給與別人的感覺等比較，例如肥肥沈澱霞給人的感覺是個開心果，陳方安生給人的感覺是大方、正直的。

(4) 協作學習

- 再次著學生回憶「全方位學習夜」當晚的情境，聯想一下哪一位人物最有可能偷去史諾比。
- 派給她們另一張圖片，讓她們分組討論誰是小偷，並說出她/他偷史諾比的動機及經過。
- 各組別向全班匯報討論結果，同學可以反駁另一組同學的說法，而該組同學需要作出回應。
- 這項活動過程中，學生的討論氣氛很熱烈，學生對寫作主題的情感被引發起，於是便有寫作動機了。

(5) 個人創作

- 寫作題目是「月黑風高尋失狗」，是一篇記敘文。
- 學生要清楚交待小偷偷狗的動機、過程和結果。

(6) 小結

- 寫作教學的首要條件是培養學生做有「情」人。有了這種動機後，再加上適當的技巧，便可開始進行寫作。
- 平時的教學要多利用學生週遭的環境和真實體驗去刺激她們學習。

(三) 作品分享

《月黑風高尋失狗》 六年級 李藹喬同學

雖然在「全方位學習夜」當晚林校長已坦白承認「偷狗賊」是她，可是，我有另一番見解……

我覺得「偷狗賊」是叮噹，原因只有一個，因為他妒忌史諾比風靡全球，而自己的「貓迷」並沒有史諾比迷那麼多和愛得瘋狂，兼且某連鎖快餐廳並沒有推出他的一套塑膠玩具，所以他極度憎恨史諾比，誓要把所有有關史諾比的物件偷走，然後焚毀，要他們從此消失。

文章的內容能結合實際生活經驗

相同聯想：學生由史諾比聯想到叮噹，因為大家都是卡通人物，而又有很多支持者

至於他的犯罪手法十分簡單；我先說出事情的來龍去脈：叮噹之前已有犯案紀錄，案發地點就是沙田新城市廣場平台的史諾比世界，裏面的巨型史諾比模型正是他偷的。

文章的內容能結合實際生活經驗

至於他第二個偷竊地點就是校長室，因為他得知協恩小學校長是標準的史諾比迷，所以他確定那裏有很多有關史諾比的東西。

從實際生活環境去觀察，文章的描述既合邏輯，又有說服力。

於是他使用「時光機」回到十月三日，然後使用「隨意門」到校長室內，把「忘記花」給校長嗅，跟著校長按著他的指示做：校長首先假裝到了美國，然後辦「全方位學習夜」，最後獨自承認一切「罪名」。

相關聯想：由叮噹聯想到牠的法寶

史諾比被偷走的過程是這樣的：十月三日晚，叮噹用「縮小電筒」把所有在校長室裡有關史諾比的物件縮小，然後放進「百寶袋」運走；至於「全方位學習夜」的史諾比物品也是叮噹用「忘記花」指使校長再買回來的。

相關聯想：由叮噹聯想到牠的法寶

我真替叮噹不值，那麼神秘的案件也被我這個聰明的偵探撞破了。

*王立均(2000)，《想像作文起步》。浙江：浙江人民美術出版社。

資料來源：協恩中學附屬小學