

在創意中成長 —— 推展校本課程的「由下而上」策略 (小學)

(一) 小檔案 — 天涯若彼鄰

這間小學由1998年開始校本課程發展，理由十分簡單。部份數學老師覺得小四學生在學習上感到困難，老師教學時亦不太順暢，於是心中抱著一個直接了當的想法：小四數學學習內容對於我們學生來說太多太難，要刪減某部分才行。他們初步構思並不複雜，但老師自信不足，覺得要有教育署外援來支持和引領，才能落實對課程內容的刪減。於是他們就懷著這麼直接的看法，聚合同級老師，向校長提出參與當時的校本課程剪裁計劃。校長深受感動，對老師自發性地提升教學的做法「舉腳支持」。

這樣，校方就引入外援，就這幾位老師的要求(針對學生學習困難)去剪裁小四數學課程，形式是透過共同備課。一年的經驗使老師成長了，從以往視學習為「教的活動」，提升為「學的活動」。學生方面的得著，包括愛上數學課、堂上主動參與等，令學校見到解決學習問題的曙光。於是老師聯同校長，設計出「點到面」的校本課程發展第二階段模式。



愛上數學課、堂上主動參與

透過校內分享，同事間平日的互動，其他教師開始有興趣知道這群老師在「搞甚麼？」在中文及數學開備課會時，常有同科老師甚至其他科目的老師來觀察和「偷料」。所以，在踏入99年之前，校長聯同這幾位老師開始游說其他同工參與課展，並推廣當中的教學策略。新學期開始前，學校已成功羅致一班老師，參與這個「面」階段的發展。除此之外，學校透過暑假期間進行情勢檢討大會，在同事工作量不太緊張時，共同探討課程核心，訂出校本的發展目標。經過幾輪坦誠而務實的討論，老師取得以「創意」為課程核心的共識。同時，亦著意由小一開展「面」層課展，將共同備課由小四推展到小一及小四，參與科目亦由數學推展到中文，而英文及常識亦開始引入顧問式的外援課展。

隨著校內參與人數提升，學校將老師推動課展的形式具體化，在校政及行政上加以配合，發展出「三頭火車」的組合(見附錄：發展之路)。將課展由小一、小四推展到小一、小二及小四，涉及的科目由中、數，推至中、英、數、常等科目。

為了配合課程核心「創意」，學校更開設了「創意活動」課程，讓學生及教師在正規課程內享有創意的薰陶。其次，由於這個正規課程是人人參與的，所以學校到第三年校本發展的時候，全部教師已有不同程度上的專業發展，而這個「創意」為核心的校本課程發展，亦成為未來幾年的發展項目。

(二) 策略分享

(1) 「簡單」就是美

要為學生提供最優質的課程，關鍵人物是教師。而教師最關心的是學生的學習。老師每天接觸學生，要令「學生學得好，自己教得有效」就是最基本的關注。從這處看來，引發老師從學生需要著眼，從而構思實際行動是成功的一環。

(2) 由老師帶動

「由下而上」策略要得到良好的發揮，當中的信念是要高度尊重教師的取向。由老師自主決定由哪一年級開始課展，校方全權支持，就是建基於教師的需要作考慮出發，並不如一般導向性強的發展程式，如由低年開始，或由高年級向下發展。

(3) 重專業成長，非工作量增加

「由下而上」策略其中一項好處是讓教師體驗到參與課程發展對其自己的教學有助益，過程中亦強化教師「精益求精」的動力。學校透過共識建立過程，將校本課程發展藍圖的權責賦予全體老師。使教師對課程產生擁有感和感覺有發揮的空間，當中視參與課程發展為額外工作的情緒轉移為專業成長。



(4) 開放備課節，共同參與

配合由教師自主備課，學校鼓勵其他同事自由參與備課節，讓所有參與課展的同事在輕鬆的情境下，經歷備課過程。重要的是，由於是教師主動帶起課展，當中微妙的人際關係更令其他科目的同事樂意開動專業式的備課。學校到了第二年，已有英文科等其他科目主動提出課展，引証這策略的重要性。

(5) 校內每一份子也是主管

要發揮「由下而上」的策略，教師的空間要充沛。「空間」除了資源及時間，這間小學達到的更是教師參與校政、決策及計劃的空間。而這種彈性不是「一步登天」，而是透過核心層的推動及共識建立的互動過程中產生的氛圍。

(6) 尊重發展的多元性

這間小學展示出校本發展時常現的情境，有快有慢，有同事慢熟，有同事急進。學校沒有刻意避免這樣的固有文化，反而接納及包容，讓這群教師透過參與及分享去消弭心理障礙。

資料來源：東華三院李志雄紀念小學下午校

附錄：發展之路

