

藝術教育

學習領域課程指引
(小一至中六)



課程發展議會編訂

香港特別行政區政府教育局建議學校採用
二零一七

(空白頁)

引 言

香港學校課程發展已經進入持續更新的新階段。為了回應本地、區域以至全球各方面巨大且急劇的轉變，「學會學習」課程必須與時並進，以保持香港的競爭優勢。我們鼓勵學校持續及深化 2001 年「學會學習」課程改革所取得的成果，同時定出未來課程發展的新焦點，以達至整體學校課程的發展目標和學習宗旨，讓所有學生獲益。

為配合中、小學的學校課程持續更新，課程發展議會¹已更新八個學習領域的課程指引（小一至中六），並建議學校採用。

在更新各學習領域課程指引時，課程發展議會轄下相關學習領域的委員會，經已充分考慮學校、校長、教師、學生和公眾人士的關注、需要和建議。我們亦於 2015 年舉辦了一系列簡介會和進行全港學校問卷調查，以蒐集學校對各學習領域課程指引主要更新內容的意見。

更新後的八個學習領域課程指引（小一至中六）(2017) 將會取代 2002 年的版本。各指引展示了更新的課程架構，說明各學習領域的課程宗旨、學習目標及學習重點，詳述課程持續更新下各學習領域的發展方向，並就課程規劃、學與教策略、評估及相關的學與教資源等提出建議。此外，各指引亦包括更新的有效學習、教學及評估例子。部分學習領域會提供補充課程文件和科目課程指引，為課程實施提供進一步的建議。我們鼓勵學校充分考慮本身的情況、教師的準備和學生的學習需要，適當採用課程指引的建議。

為使學校加深瞭解各學習階段的銜接和不同學習領域間的聯繫，以及如何達至有效的學習、教學及評估，學校應參照課程發展議會建議的相關課程文件，以及其與香港考試及評核局聯合編訂的高中課程及評估指引，以確保課程規劃能在全校、學習領域及學科層面具連貫性。

課程發展是一個共同協作和持續的過程，我們會按照學校實踐的經驗，以及學生和社會轉變的需要，定期檢視和更新各指引。

歡迎學校對藝術教育學習領域的課程發展提出意見和建議，來函請寄：

香港九龍沙福道 19 號
教育局九龍塘教育服務中心西座三樓 W325 室
教育局課程發展處
總課程發展主任（藝術教育）收
傳真：2336 8510
電郵：arts@edb.gov.hk

¹ 課程發展議會是一個諮詢組織，主要就幼稚園至中學階段的課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、在職教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別或團體的專業人士、香港考試及評核局代表、職業訓練局代表和教育局人員。

提 要

藝術教育

- 藝術教育是培養學生美感觸覺的關鍵，亦是全人發展的五種基要學習經驗之一。
- 通過欣賞、創作和演出，學生得以全面地學習藝術。
- 藝術教育是學校課程的其中一個學習領域，每個學生均享有接受藝術教育的權利。
- 學校應分別在小學及初中階段安排總課時的 10% - 15% 和 8% - 10% 予音樂科和視覺藝術科，以及讓學生循不同的學習模式體驗其他藝術形式。
- 在高中階段，學校應靈活安排總課時的 10% - 15% 予「其他學習經歷」，當中包括「藝術發展」，讓學生持續學習藝術。

現有優勢

- 藝術教育為學生學習帶來的正面影響，為持續發展學校藝術教育奠定基礎。
- 學校藝術教育能提升年輕一代和整體社會的文化素養。
- 新學制加強各學習階段的銜接，並為高中學生提供多元化的藝術學習途徑。
- 自 2009 年實施高中課程以來，開設音樂和視覺藝術選修科的學校數目有所增加。
- 政府和非政府機構支持的計劃大大增加了藝術學習的機會，例如文化保育、創意產業和文化基礎建設。
- 科學與科技的急速發展正影響日常生活和通訊方式，亦為我們提供了嶄新的方法與人交往、用於學習和表達藝術意念。

發展方向

- 延續藝術教育對學生的影響，並繼續為學生提供優質的藝術學習經歷。
- 採用有效的課程規劃、學與教和評估策略，以深化學習藝術的效果。
- 聚焦地把「主要更新重點」融入藝術教育課程，進一步幫助學生建構藝術知識、發展技能、培養價值觀和態度。

藝術教育學習領域課程宗旨

藝術教育課程旨在幫助學生：

- 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，培養美感觸覺和文化意識；
- 發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度；
- 從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足；以及
- 培養對藝術的終身興趣。

藝術教育學習領域課程架構

課程架構讓學校靈活地規劃和推行藝術教育課程，以幫助學生：

- 達至四個學習目標，即培養創意及想像力、發展技能與過程、培養評賞藝術的能力，以及認識藝術的情境；
- 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，以及其他共通能力；以及
- 培養正面的價值觀和積極的態度。

中央課程及學校藝術教育課程

- 學校應從學校層面和藝術教育學習領域層面整體地規劃課程。
- 學校管理層應預先規劃和編配適當的資源，從而計劃、監察和支援學校課程，以確保學生獲得優質的藝術教育，因此學校應委任藝術教育學習領域統籌、調配曾受專科訓練的藝術教師、並分配足夠藝術課時、場地和財政資源予藝術教育。
- 在藝術教育學習領域層面，學校應提供課內和課外的多元化學習機會，並包括不同藝術形式的學習。此外，學校應加強各學習階段的銜接，照顧學生的多樣性，促進全方位學習和跨領域學習，提供多途徑支援升學和就業，讓學生在藝術和通過藝術的學習上獲得最大的效益。

學與教

- 為有效落實藝術教育課程，教師應採取適當的教學取向和有效地運用學與教策略，以提升學與教效能。

評估

- 評估是課程的重要一環，包括蒐集學生學習表現的顯證、詮釋資料和判斷學生的表現，從而回饋學生，並讓教師、學校、家長及其他持份者知悉學生的學習表現。

資源

- 運用具質素的學與教資源對支援藝術學習非常重要。

目 錄

引言	i
提要	ii
第一章 概論	1
1.1 背景	2
1.2 何謂學習領域？	2
1.3 藝術教育學習領域在學校課程的定位	3
1.4 基本理念及發展方向	4
1.4.1 建基於優勢	4
1.4.2 發展方向	5
1.5 發展策略	5
第二章 課程架構	7
2.1 藝術教育學習領域課程宗旨	9
2.2 課程架構	9
2.2.1 學習目標及學習重點	10
2.2.2 共通能力	11
2.2.3 價值觀和態度	13
2.2.4 跨課程語文學習	14
2.2.5 資訊科技教育	15
2.2.6 科學、科技、工程及數學（STEM）教育	15
2.3 課程及學科組織	16
第三章 課程規劃	17
3.1 主導原則	18
3.2 中央課程及學校藝術教育課程發展	18
3.2.1 學校層面 – 領導與管理	19
3.2.2 藝術教育學習領域層面 – 課程規劃	20
3.3 跨學習領域學習	23
3.4 學習時間	25
第四章 學與教	26
4.1 主導原則	27
4.2 教師的角色	28

4.3	取向與策略	28
4.3.1	取向	28
4.3.2	策略	30
4.4	照顧學生的多樣性	35
4.5	價值觀教育	36
4.6	有效益的家課	37
第五章	評估	39
5.1	主導原則	40
5.2	進展性及總結性評估	40
5.3	校內評估	41
5.4	具質素的回饋	42
5.5	評估報告	42
5.6	公開評核	43
5.7	學校實施評估的理念架構	43
第六章	學與教資源	45
6.1	支援課程發展的材料	46
6.1.1	視聽及文本材料	46
6.1.2	互聯網及資訊科技	46
6.1.3	由教育局開發的學與教材料	46
6.1.4	課本	46
6.2	人力資源	47
6.3	財政資源	47
6.4	社區資源	48
6.5	空間與場地	48
6.6	資源管理	48
附錄		
附錄一	學校課程的七個學習宗旨	49
附錄二	音樂科學習重點及學習活動例子	50
附錄三	視覺藝術科學習重點及學習活動例子	59
附錄四	整體地規劃藝術教育課程的例子（小學）	65
附錄五	整體地規劃藝術教育課程的例子（中學）	66
附錄六	藝術發展的設計與實踐例子	67
附錄七	教學設計例子：齊來感受基本拍	68
附錄八	教學設計例子：小魚齊暢泳	70
附錄九	教學設計例子：水墨與音樂共舞	72

附錄十	教學設計例子：感動一刻	75
附錄十一	教學設計例子：穿出自身文化	77
附錄十二	教學設計例子：音樂解密	80
附錄十三	教學設計例子：電影裏的音樂	82
附錄十四	參考資料	84
鳴謝		94
課程發展議會藝術教育委員會委員名錄		95

第一章

概論

第一章 概論

1.1 背景

《藝術教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）（本指引）是由課程發展議會藝術教育委員會編訂。本指引是《藝術教育學習領域課程指引（小一至中三）》（2002）的更新版本，並已涵蓋三年高中藝術教育課程，為學校發展連貫的藝術教育課程提供參考。

本指引提出的發展方向是配合小學和中學教育的七個學習宗旨（見附錄一），以及《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）和《中學教育課程指引》（2017）的主要建議。本指引為藝術教育學習領域提供課程架構，包括課程宗旨、學習目標和學習重點，亦提供了課程規劃、學與教和評估策略，以及支援措施。因應科學及科技的進步所帶來的重大轉變和近年的教育發展趨勢，本指引更提出了學校課程的「主要更新重點」，例如加強「跨課程語文學習」、推動 STEM 教育和資訊科技教育。

本指引就未來五至十年的藝術教育課程提供整體的發展方向。為規劃各學習階段的藝術教育課程，學校應參考以下文件：

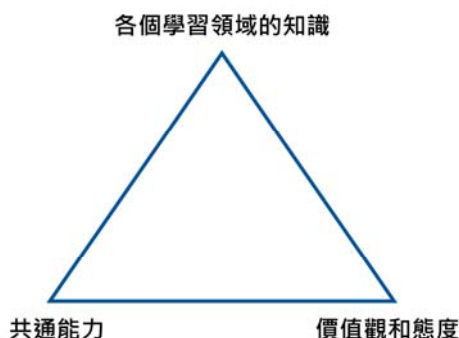
- 《音樂科課程指引（小一至中三）》（2003）
- 《視覺藝術科課程指引（小一至中三）》（2003）
- 《音樂課程及評估指引（中四至中六）》（2007）（2015 年 11 月更新）
- 《視覺藝術課程及評估指引（中四至中六）》（2007）（2015 年 11 月更新）

1.2 何謂學習領域？

「學習領域」是學校課程的重要部分，建基於主要知識範疇中的基礎和互相關聯的概念，而這些知識是所有學生都應掌握的。「學習領域」為學生提供學習情境，通過適切的學與教活動和策略，讓他們培養和應用共通能力（例如溝通能力、明辨性思考能力、協作能力和創造力）、與學科相關的能力，以及正面的價值觀和積極的態度。

「學習領域」的設立，有助學生建構新知識和深入瞭解事物。因應不同目的，學生可從不同角度，例如學術、社會、實用或綜合地學習不同範疇的知識，而學習內容可用科目、模塊、單元、課業等不同方式組織。

課程架構中各個學習領域的知識、共通能力，以及價值觀和態度互相關連，圖示如下：



1.3 藝術教育學習領域在學校課程的定位

藝術教育是學校課程的重要一環。教育統籌委員會制訂的二十世紀教育目標指出「讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變……」，而建立健康的生活方式，積極參與體藝活動，並懂得欣賞體育和藝術，是學校教育的七個學習宗旨之一，亦是學校課程的發展方向，所以均衡的學校課程應包括藝術教育，以幫助學生獲得全人教育。

藝術教育是香港學校課程的一個學習領域，每個學生都有接受藝術教育的權利。為提供足夠的藝術學習時間，學校應在小學和初中分別分配總課時的 10% - 15% 及 8% - 10% 予藝術教育。除了音樂科和視覺藝術科，學生亦可從不同的學習模式去體驗其他藝術形式，例如戲劇、舞蹈和媒體藝術。

在高中階段，學校應彈性安排總課時的 10% - 15% 予「其他學習經歷」²，當中包括「藝術發展」，讓學生持續學習藝術。學校亦可開設音樂和視覺藝術選修科，每科佔總課時的 10%，以照顧學生學習藝術的需要和興趣。

反思與行動

- 藝術教育在學生全人發展中扮演甚麼角色？
- 就推動藝術教育，學校有甚麼關注／措施？
- 學校在推行藝術教育時有甚麼困難？你會如何克服？

² 「其他學習經歷」是高中課程的重要組成部分，當中包括德育及公民教育、社會服務、與工作有關的經驗，藝術發展和體育發展。更多有關「其他學習經歷」的資訊，請參閱《中學教育課程指引》(2017) 分冊 7；至於「藝術發展」的資訊，請瀏覽 <http://www.edb.gov.hk/arts/aesthetic>。

1.4 基本理念及發展方向

自 2001 年課程改革以來，藝術教育一直在學校穩步發展。學生學習藝術可促進他們的全人發展，其中包括：

- 從不同角度探索世界，並運用藝術語言與人分享意念和情感；
- 培養美感觸覺、創造力及其他共通能力；
- 聯繫藝術與其他範疇，以加深瞭解社會、文化和歷史；以及
- 培養尊重和欣賞多元價值及文化遺產的態度。

過去十年，經濟、科學和科技的急速發展，為本地、區域和全球帶來巨大的變化與挑戰。這些變化為香港學校課程帶來機遇，例如，「一帶一路」倡議連繫區域和國際間的合作和文化交流，為學生提供進修和事業發展的機會。因此，學校應建基於現有的優勢發展藝術教育，以面對這此轉變。

1.4.1 建基於優勢

學校藝術教育能提升年輕一代和整體社會的文化素養。許多學校已為學生提供多樣藝術學習活動。新學制讓學生通過多種途徑³，在高中階段持續學習藝術，進一步加強小學、初中及高中教育的銜接。

自 2009 年實施高中課程以來，開設音樂及視覺藝術選修科的學校數目有所增加。此外，大部分學校已安排有組織的學習時段去推行「其他學習經歷」的「藝術發展」，並為學生提供多種學習活動，例如研討會、工作坊、展覽、表演、比賽和社區藝術活動。

從學校調查和不同持份者反映的意見顯示，藝術教育學習領域的課程宗旨切合學校藝術教育的發展，而藝術教育亦對學生的發展帶來顯著的成效，例如獲得藝術知識，建立藝術的興趣、提升創造力、明辨性思考能力、溝通能力和協作能力。

政府已開展並支持多項文化保育計劃⁴，以及推動創意產業⁵和發展文化基礎建

³ 包括 i) 「其他學習經歷」的「藝術發展」，ii) 選修視覺藝術科和音樂科，iii) 選修與藝術相關的應用學習課程，以及 iv) 以藝術為主題，在通識教育科進行獨立專題探究（IES）。

⁴ 近期的例子有：前身為香港皇家遊艇會會所的「油街實現」藝術空間；改建自石硤尾工廠大廈的「賽馬會創意藝術中心」；前身為威菲路軍營的「香港文物探知館」；改建自荷李活道前已婚警察宿舍的「元創方」；前身為荔枝角醫院的「饒宗頤文化館」；改建自北九龍裁判法院的「薩凡納藝術設計學院」；以及前身為馬頭角牲畜檢疫站的「牛棚藝術村」。

⁵ 香港在電影、電視、音樂、設計、建築、廣告、漫畫與動畫、遊戲與數碼娛樂、出版和印刷等創意產業領域發展迅速。據最新統計資料顯示，香港共有約 40 500 間文化和創意產業的相關機構，並約有 213 100 名從業員（香港特區政府，2016）。近年，本港電影工業更取得顯著成就，多齣香港製作的電影，受到世界重視，並獲得本地及國際電影業的認同。

設⁶。因此，社會需要更多具創意的人才，以滿足發展的需要。

政府部門、非政府機構和私營機構之間的協作，有助增加資源，用於推動藝術教育和舉辦藝術及文化活動⁷。

科學與科技的急速發展正影響日常生活和通訊方式，亦為我們提供了嶄新的方法與人交往，以及用於學習和表達藝術意念。

1.4.2 發展方向

藝術教育在幫助學生提升創造力、美感觸覺、與藝術相關的能力，以及全人發展有著不可或缺的角色。因應社會轉變帶來的挑戰，學校藝術教育的發展方向應建基於現有優勢，延續和深化過往取得的成果，並聚焦培養學生二十一世紀所需的能力。因此，學校應：

- 延續藝術教育對學生的影響，並繼續為學生提供優質的藝術學習經歷；
- 採用有效的課程規劃、學與教和評估策略，以深化學習藝術的效果；以及
- 聚焦地把「主要更新重點」融入藝術教育課程，進一步幫助學生建構藝術知識、發展技能、培養價值觀和態度。

1.5 發展策略

為促進學校課程的持續更新，學校應採用下列策略發展藝術教育：

- 通過有效的領導和管理去整體地規劃藝術教育課程。
- 調配曾受專科訓練的藝術教師去規劃和推行藝術教育課程。
- 藉加強跨學科和跨學習領域的協作，把「主要更新重點」融入藝術教育課程。
- 發展和運用多種學與教資源。
- 發掘和善用多種資源，例如財政、人力、場地和空間、社區資源，讓學生獲得豐富的藝術學習經歷。
- 持續地讓學生參與多種藝術學習活動，以照顧學生的多樣性，包括有特殊學習需要和資優的學生。

⁶ 西九文化區是其中一個例子，其使命是為香港創造一個充滿活力的文化區，讓本地藝術界可以互動、發展和協作。西九文化區包括各種藝術及文化設施，將製作和舉辦世界級的展覽、表演、藝術和文化活動，並提供公共空間和海濱長廊。

⁷ 例子眾多，包括香港藝術發展局提供大量資助予不同規模的藝團；康樂及文化事務署舉辦多項藝術教育計劃以拓展觀眾群；民政事務局和香港藝術發展局提供實習和獎學金計劃，以培育藝術行政人才。此外，社區亦有不同的藝術節和展覽，以推廣藝術。

- 推廣電子學習、「促進學習的評估」及「作為學習的評估」，以發展學生的自主學習和終身學習的能力。
- 幫助學生建構知識，以預備他們在藝術方面的升學和事業發展。
- 為藝術教師提供充足的機會和時間去提升專業能力。

反思與行動

- 學校應加強哪些方面的措施，以提供更優質的藝術學習機會？
- 你會如何在藝術教育課程融入「主要更新重點」？
- 學校是否已提供機會幫助藝術教師提升專業能力？

第二章

課程架構

學會學習2+ — 香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

培養學生終身學習及自主學習的能力

多元出路

全方位學習

促進學生全人發展

七個學習宗旨

五種基要學習經歷
德育及公民教育 智能發展 社會服務 體藝發展 與工作有關的經驗

核心科目
中國語文
英國語文
數學
通識教育科

選修科目
20個選修科目
應用學習
其他語言

其他學習經歷
德育及公民教育
藝術發展
體育發展
社會服務
與工作有關的經驗

價值觀和態度
七種首要價值觀
• 堅毅
• 尊重他人
• 責任感
• 國民身份認同
• 承擔精神
• 誠信
• 關愛

共通能力
基礎能力
• 溝通能力
• 數學能力
• 運用資訊科技能力
思考能力
• 批判性思考能力
• 創造力
• 解決問題能力
個人及社交能力
• 自我管理能力
• 自學能力
• 協作能力

四個關鍵項目：達至主要更新重點(初、高中)
STEM 教育和資訊科技教育、價值觀教育(包括德育及公民教育與基本法教育)、跨課程語文學習(包括閱讀)等

中國語文
教育
學習領域

英國語文
教育
學習領域

數學
教育
學習領域

科學
教育
學習領域

科技
教育
學習領域

個人、
社會及
人文教育
學習領域

藝術
教育
學習領域

體育
學習領域

價值觀和態度、技能和知識

語文

幼兒數學

大自然與生活

個人與群體

藝術與創意

體能與健康

中四至中六

高中

中一至中三

初中

小一至小六

小學

幼兒班至高班

幼稚園

第二章 課程架構

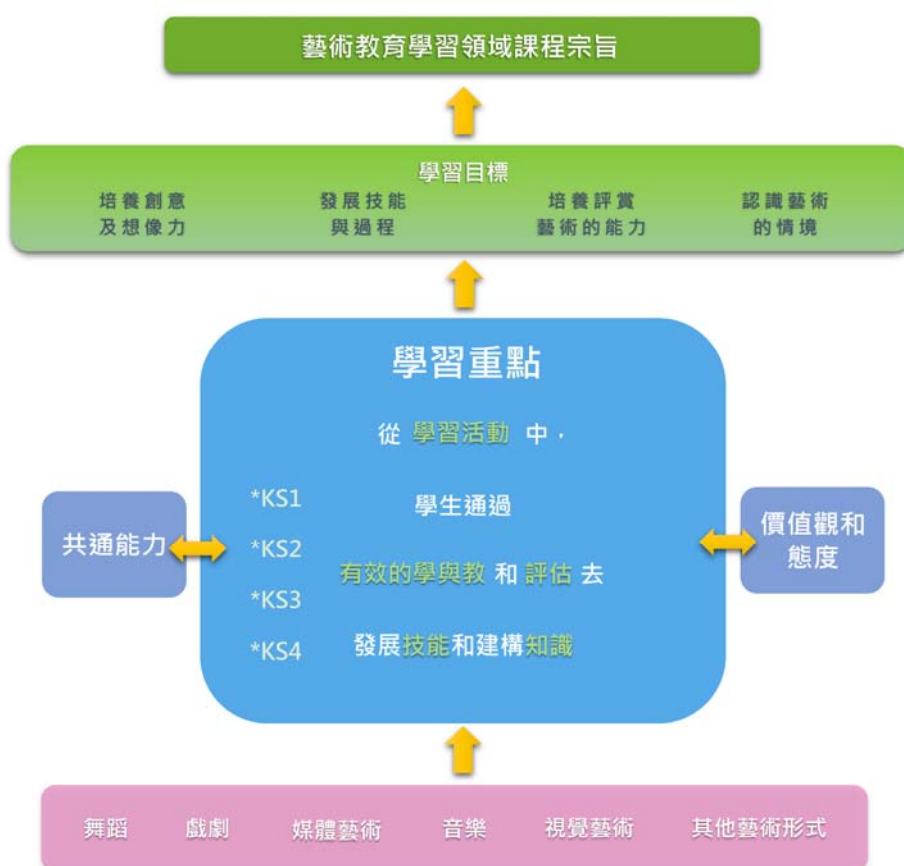
2.1 藝術教育學習領域課程宗旨

藝術教育課程旨在幫助學生：

- 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，培養美感觸覺和文化意識；
- 發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度；
- 從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足；以及
- 培養對藝術的終身興趣。

2.2 課程架構

藝術教育學習領域課程架構讓學校靈活地規劃和推行藝術教育課程。架構圖示如下：



*KS 指學習階段

2.2.1 學習目標及學習重點

四個藝術教育學習目標的訂定，有助學校達成藝術教育學習領域的課程宗旨。這些學習目標是課程的核心，互相關連緊扣，相輔相成，應該同步發展。然而，在學與教的過程中，教師可因應不同需要，調節各目標的比重。

- **培養創意及想像力**

學生在參與藝術評賞、創作及表演活動，能發揮想像力與創意。

- **發展技能與過程**

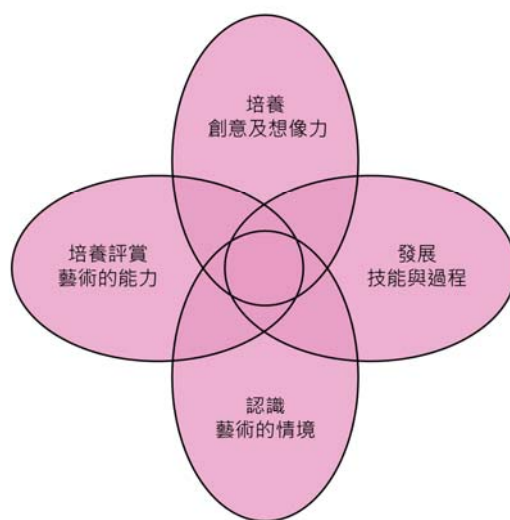
學生能運用不同材料、元素、藝術語言及資源去體驗和表現藝術，並重視在創作過程中的探究和實驗。

- **培養評賞藝術的能力**

學生能從多個角度欣賞、評論和回應藝術及與藝術相關的議題。

- **認識藝術的情境**

學生能瞭解藝術的情境，以及藝術與生活和社會的關係。



藝術教育課程的學習目標

教師應根據學生的能力、興趣和需要去發展一個有效和循序漸進的藝術教育課程，並設定相應的學習重點以達至四個學習目標。音樂科和視覺藝術科第一至第三學習階段的學習重點，以及相關教學活動例子分別見附錄二和三。學校亦可參考本指引，為其他藝術形式例如戲劇和媒體藝術，訂定學習重點和設計學習活動。至於舞蹈的學習，教師可參考《體育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)。

在第四學習階段，音樂和視覺藝術選修科的學習重點，可參考相關課程及評估指引。此外，「其他學習經歷」中「藝術發展」的預期學習成果，可參閱《中學教育課程指引》（2017）分冊 7。

2.2.2 共通能力

共通能力是幫助學生學習的基本能力。針對二十一世紀學校課程所需，課程文件提出了以下九種主要的共通能力。

- 協作能力
- 溝通能力
- 創造力
- 明辨性思考能力
- 運用資訊科技能力
- 數學能力⁸
- 解決問題能力
- 自學能力⁸
- 自我管理能力的

根據過去推行課程改革的經驗和近期的研究，以及回應社會的轉變，因此各項共通能力的培養不宜孤立處理，而應提供機會讓學生綜合運用。九種共通能力可整合為基礎能力、思考能力和個人及社交能力（詳見下表）。

基礎能力	思考能力	個人及社交能力
溝通能力	明辨性思考能力	自我管理能力的
數學能力	創造力	自學能力
運用資訊科技能力	解決問題能力	協作能力

⁸ 「數學能力」和「自學能力」在早期的課程文件，如《學會學習：課程發展路向》（2001）中，分別被稱為「運算能力」和「研習能力」。

藝術教育學習領域提供有意義的情境，讓學生綜合地發展多種共通能力，學習活動例子如下：

基礎能力

溝通能力

- 運用藝術相關詞彙去討論藝術作品
- 以口述或書寫方式表達藝術觀點
- 運用音樂、視覺及／或身體語言去創作和演出藝術作品

數學能力

- 運用符號或圖象記譜去表達節奏和音高
- 運用比例的概念去分析音樂作品的結構和舞台的設計
- 在藝術評賞中，應用形狀、大小及位置的概念分析藝術作品
- 利用線性透視法，在平面創作表現立體感

運用資訊科技能力

- 運用適當的資訊科技工具創作視覺藝術作品，以及記錄、創作和演奏音樂
- 搜尋並選取資料用於藝術評賞，為創作音樂和視覺藝術發展意念
- 運用電子平台讓學生評論藝術作品和進行同儕互評

思考能力

明辨性思考能力

- 分析及評賞不同樂種和風格的音樂
- 在評賞藝術作品時提出佐證（例如視覺元素、內容及藝術史資料），從而得出合乎邏輯的結論
- 根據事實和評賞藝術作品的不同意見，組織個人的觀點

創造力

- 即興創作律動以反映音樂特質
- 為歌曲、故事及詩詞創作聲響效果，並使用符號或圖象去記錄音樂意念
- 以不同風格和手法去演繹一首樂曲

- 創作富想像力的藝術作品以配合有趣的主題
- 發掘藝術作品的隱藏細節，並提出具原創性和說服力的詮釋
- 融入新技巧以提升藝術作品的表現力

解決問題能力

- 找出在設計上需要解決的難題，並探索可行而具美感的方案
- 為練習樂器時遇到的技術困難，尋找解決方法以改善演奏技巧
- 為達至特定的視覺效果，試驗不同材料和技巧

個人及社交能力

自我管理能力

- 根據個人的步伐和能力，為學習樂器訂定清晰及可行的目標
- 善用資源（例如財政資源和物料的運用）創作藝術品
- 分配時間處理不同工作，以依時完成視覺藝術作品集

自學能力

- 根據樂種和藝術風格，把作品分類
- 研習音樂作品的背景，令音樂的演繹更具說服力
- 選擇和草擬圖象，並試驗不同媒介，以建立視覺藝術作品集

協作能力

- 以小組形式演奏音樂，並互相聆聽從而達至音量上的平衡
- 就創作壁畫的意念與其他成員互相協調，達至共識
- 在藝術展覽和舞台演出中，學生各自擔當不同崗位，彼此協作

2.2.3 價值觀和態度

價值觀教育是學校課程的重要一環，可以在學習領域／科目、德育及公民教育、跨課程學習和全方位學習中推行。

2008 年的「新修訂德育及公民教育課程架構」列出七個首要培養的價值觀和態度。香港作為一個國際城市，中西文化並存和互動，這些價值觀和態度展現出其獨特性。這七個價值觀和態度是：堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認

同、承擔精神、誠信和關愛，它們對學生的全人發展至為重要，亦配合個人和社會的需要。

學校於推行價值觀教育時，要配合其辦學理念和校情，從個人、家庭、社會、國家和世界層面培養學生的價值觀和態度。在藝術教育學習領域中，價值觀教育可通過相關課題，引導學生在不同情境並從多角度分析議題，學習持守正面價值觀和態度，作為判斷和決策的依據。

在藝術教育學習領域推行價值觀教育的例子如下：

- 評賞不同文化情境的藝術作品，有助學生認識及尊重多元文化，促進他們珍惜歷史和文化承傳。
- 欣賞中國書畫、中樂和粵劇，有助培養學生的國民身份認同。
- 藝術創作和演出有助培養學生的堅毅精神和責任感。
- 學習出席音樂會和參觀展覽的禮儀，有助培養學生尊重他人的態度。

有關價值觀教育的教學例子，可參閱附錄七、九、十、十一及十三。

2.2.4 跨課程語文學習

在學校層面，語文教育除了應在中國語文科、英國語文科推行外，還可採用跨課程模式推行。學校須通過整體課程規劃，安排「跨課程語文學習」，讓語文和非語文教師共同協作，幫助學生的語文發展。

藝術教育學習領域能提供真實的情境，讓學生運用讀寫能力，綜合而全面地建構知識和發展語文能力，並幫助他們終身學習。在藝術教育學習領域推動「跨課程語文學習」的例子如下：

- 選取藝術和中國、英國語文科的共同課題，讓學生閱讀和討論相關資料，並設計課堂以外的學習活動，以拓寬學習經歷。
- 讓學生接觸藝術方面常見的文本，例如藝術史、藝術評論、節目簡介、劇本和曲本。
- 運用藝術辭彙和修辭方法去描述藝術作品和一場音樂會的經歷，以及比較兩幅繪畫的表達形式。

有關「跨課程語文學習」的教學例子，可參閱附錄十和十一。

2.2.5 資訊科技教育

資訊科技教育能讓學生通過互動和自主學習，發揮學習潛能，提高思維能力，並有助增強創造力和開拓與創新精神。電子學習的應用將會在藝術課堂中愈見廣泛，學生的學習模式因而變得開放和靈活，有助提升學習效能。

在運用電子學習時，教師應注重培養學生的資訊素養（即運用資訊科技的能力和正確態度），並幫助他們成為負責任的公民和終身學習者。

在藝術教育學習領域，學生可以應用資訊科技於藝術欣賞、創作和表演，從中獲得的能力，有助他們面對急劇轉變的數碼世界。有關在藝術教育運用資訊科技的詳情，可參閱本指引第 4.3.2 節。

2.2.6 科學、科技、工程及數學（STEM）教育

STEM 是科學（Science）、科技（Technology）、工程（Engineering）及數學（Mathematics）英文名稱的首字母縮略詞。STEM 教育主要通過科學教育、科技教育和數學教育三個學習領域推動。在學校推廣 STEM 教育的目的是加強科學、科技及數學教育，培育具有不同知識和技能水平的人才，以提升香港的國際競爭力。STEM 教育的目標包括：

- 讓學生建立穩固的知識基礎，提高他們對科學、科技和數學的興趣，以面對日後的挑戰和日後的升學及就業發展。
- 加強他們綜合和應用知識與技能的能力、創造力、協作和解決問題的能力，以及培養廿一世紀所要求的創新和開拓與創新精神。

學生應該明白到科學、科技與數學的發展與社會環境息息相關，故發展科學和科技有助提高生活質素，促進香港的經濟增長和可持續發展。

教師可在藝術學習活動融入 STEM 教育的元素，以配合課程發展的方向。例如：

- 從科學、科技和數學的角度，引導學生討論和評賞藝術作品，以拓寬他們的藝術視野。
- 引導學生參與專題研習（例如設計電玩遊戲），並通過跨藝術教育、科學教育、科技教育和數學教育學習領域的學習，綜合地探討課題。
- 引導學生應用科技探索另類的創作和演出方式。

有關 STEM 教育的教學例子，可參閱附錄八及十二。

2.3 課程及學科組織

在小學和中學階段，學校應在藝術教育學習領域中提供音樂科和視覺藝術科，亦可通過跨藝術或跨學習領域的學習活動，以及全方位學習，為學生提供機會學習不同的藝術形式。此外，學校可按情況，為學生安排學習戲劇、電影或媒體藝術的課堂。

在高中階段，學校必須為學生提供「其他學習經歷」，當中包括「藝術發展」。此外，學校亦可開設音樂和視覺藝術選修科，以及提供藝術相關的應用學習課程供學生選讀。

有關應用學習課程的詳情，可參閱 <http://www.edb.gov.hk/apl>。

第三章

課程規劃

第三章 課程規劃

3.1 主導原則

本指引為學校的藝術教育課程提供方向、課程宗旨和架構。學校可按以下的主導原則發展藝術教育課程，以促進學生的學習。

- 全面地在學校和藝術教育學習領域兩個層面規劃藝術教育課程，確保提供一個均衡的課程，讓學生獲得全人發展。
- 為學生提供均衡和多樣的藝術經歷，以拓寬他們的視野和增進藝術的認識。
- 加強各學習階段的銜接，以確保學生的藝術學習循序漸進。
- 課程規劃、學與教和評估須互相配合，以提升藝術教育課程的效能。
- 考慮學生的興趣、能力和學習風格，以照顧學生的多樣性。
- 把主要更新重點融入學校藝術教育課程，拓寬學生的基礎知識和提升他們多角度思考的能力。
- 促進教師在本學習領域和跨學習領域的協作，並加強與藝術相關範疇持份者的夥伴關係，令學生的學習經驗更豐富。

有關更多課程規劃的資料，可參閱《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章2和《中學教育課程指引》（2017）分冊2。

3.2 中央課程及學校藝術教育課程發展

作為中央課程，本指引為學校訂立方向，並提供課程架構、宗旨、學習目標和學習重點，以及建議學習活動，讓學校靈活地發展小一至中六藝術教育課程。學校應從學校層面和藝術教育學習領域層面整體地規劃課程，圖示見下頁。



* 有關更多藝術教育課程學與教和評估的建議，可參閱本指引第四及第五章。

3.2.1 學校層面 – 領導與管理

學校管理層應預先規劃和編配適當的資源，從而計劃、監察和支援學校課程，以確保學生獲得優質的藝術教育。

有關小學和中學整體藝術教育課程規劃的例子，可參閱附錄四及五。

(i) 委任藝術教育學習領域統籌

學校應委任藝術教育學習領域統籌，與學校管理層和其他學習領域成員溝通和協調，為藝術教育學習領域規劃課程和分配資源。該統籌人員在領導學校發展藝術教育擔當重要的角色，並需要協調本學習領域各成員去規劃、推行和評估藝術教育課程。

(ii) 調配曾受專科訓練的藝術教師

藝術教師應具備穩固的學科和教學知識，從而有效地推行藝術教育課程。學校應調配曾受專科訓練的教師任教各級別的藝術科目，並為他們編配適當數目的

藝術課堂(即不少於一半的教擔)，讓他們能專注於發展和推行藝術教育課程。而且，教師可以累積更多相關的教學經驗，提升專業水平。

(iii) 分配足夠藝術課時

所有學生都有接受藝術教育的權利。按照本指引第 3.4 節的建議，學校須在四個學習階段，分別為學生提供足夠的藝術課堂時間。此外，學校應在每一個學期持續地為學生提供藝術課堂。

(iv) 編配特定的場地

學校應為藝術課堂編配特定的場地，即在音樂室上音樂課和視覺藝術室上視覺藝術課。此外，學校應善用其他空間和場地，例如在禮堂展示藝術作品、在有蓋操場演奏音樂，以及在學生活動室學習戲劇。

(v) 提供財政資源

學校應預先規劃財政資源的分配，以確保有足夠的預算去推行藝術教育。除政府的經常性撥款外，學校應發掘其他財政資源，從而為學生提供多樣的藝術學習活動。有關財政資源的例子見本指引第六章。

(vi) 善用社區資源

學校應支援教師發掘和善用社區資源，作為學校的輔助資源，例如學生可參與社區藝術計劃、出席現場表演、參觀博物館的藝術展覽、善用圖書館資源和與藝術家交流，從而拓寬他們的藝術經歷。有關社區資源的例子見本指引第六章。

(vii) 促進專業發展

學校可按其發展計劃和教師的需要，支持藝術教師的專業發展。學校應採取適當的行政安排，以鼓勵教師參加教育局、大專院校、藝術團體或其他機構提供的專業發展課程。此外，學校可以為教師提供校內的專業發展機會，例如安排資深教師指導新入職教師、安排共同備課、同儕觀課，以及邀請藝術專業人士主持講座和工作坊。

3.2.2 藝術教育學習領域層面 – 課程規劃

在藝術教育學習領域層面，學校應提供課內和課外的多元化學習機會，讓學生在藝術和通過藝術的學習上獲得最大的效益。

(i) 配合學校發展計劃

學校藝術教育課程應配合其發展計劃，以促進學生的全人發展。藝術教育學習領域統籌應協調藝術科目成員，根據學校發展計劃中的主要關注項目制定具體的策略，以規劃、推行和評估藝術教育課程。

(ii) 提供多元化藝術學習經歷

除了中國、西方和本地藝術，學校應讓學生接觸其他地域的藝術，幫助他們認識世界和拓寬其藝術視野。學生參與欣賞、創作和演奏活動能全面地理解藝術。

(iii) 跨藝術形式學習

跨藝術形式的學習能幫助學生以綜合的方式聯繫不同的藝術學習經驗。學生從某一藝術形式獲得的知識，有助他們學習另一種藝術形式。在規劃課程時教師可選擇能聯繫不同藝術形式的主題和共通元素，並安排課堂內外的學習活動，令學生的學習更全面。

(iv) 加強學習階段之間的銜接

在課程規劃上，各學習階段的順利銜接有助學生建立穩固的基礎和保持學習藝術的興趣。教師應採用不同策略幫助學生進入新的學習階段。例如：

- 配合學生的年齡，規劃連貫的藝術教育課程，並考慮他們在認知、態度和技能範疇的發展，例如從直接展示到象徵的表達、由個人情感的表達到關心社會、以及由掌握簡單到複雜的技巧。因此，藝術教師要清晰瞭解學生的已有知識和經歷，尤其是幼稚園至小一、小六至中一、中三至中四階段。有關第一至第三學習階段的學習重點和活動例子見附錄二及三。
- 訓練高小／高中學生成為朋輩之間的導師，以分別幫助初小／初中學生適應另一階段的學習和學校生活。
- 為學生和家長提供迎新活動，讓他們瞭解藝術教育課程，從而幫助學生思考個人興趣，以及升學和職業發展的志向。

有關更多不同學習階段銜接的資料，可參閱《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章9和《中學教育課程指引》（2017）分冊8。

(v) 照顧學生的多樣性

照顧學生的多樣性並非強要拉近學生之間的差距，或者要求他們在藝術學習上

有劃一的表現，而是因材施教，讓所有學生（包括有特殊教育需要和資優的學生）都能發揮藝術潛能。教師在規劃課程時，應考慮學生的學習能力、學習風格、興趣和文化背景。

學校應調適課程，為有特殊教育需要的學生提供足夠的藝術教育學習機會，讓他們認識和發展自己的潛能，例如調整學習重點、內容和活動，按需要分配資源和調配人手；安排多樣的全方位藝術學習活動，讓學生一展所長。

學校應靈活採用合適的工具和模式，去辨別資優的學生（例如由教師或家長推薦有傑出學術和非學術成就的學生），選擇配合他們發展的途徑，讓他們發揮藝術才華。藝術教育學習領域統籌應肩負領導的角色，協調各成員，落實資優教育的推行模式。

- 第一層 – 全班式（校本）

學校應為學生提供不同藝術形式和多元化的藝術學習活動，讓他們有更多的機會去發掘和發展藝術潛質。

- 第二層 – 抽離式（校本）

學校應舉辦課外抽離式的增潤課程，讓在藝術方面有卓越表現的學生，能夠接受有系統和延伸的訓練。

- 第三層 – 校外支援

學校可以推薦特別資優的學生，參與校外的增潤和延伸課程，例如由大專院校、非政府機構和專業團體所提供富挑戰性的學習機會。

有關更多照顧學生的多樣性策略的資料，可參閱《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章4、《中學教育課程指引》（2017）分冊5，以及本指引的第4.4節。

(vi) 促進全方位學習

全方位學習活動可讓學生在真實情境中經歷藝術，例如出席音樂會、參與樂團或戲劇演出、參觀藝術展覽、實地創作壁畫、欣賞電影或電視廣告。

全方位學習活動是藝術教育課程的重要部分，應與課堂學習相輔相成。學校應採取適當措施，例如聯繫社區團體、分配學習課時、調配人力和財政資源，去組織這些活動。

有關更多全方位學習的資料，可參閱《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章 6、《中學教育課程指引》（2017）分第 7，以及本指引的第 4.3.2 節。

(vii) 提供多途徑支援升學及就業

藝術教育課程應容許學生發揮潛質，發掘興趣和在藝術學習建立穩固基礎。教師應給予學生適當的指導，讓他們在「職業專才教育」(VPET) 的範疇下，認識與藝術相關的學習機會，例如：

- 善用「學生學習概覽」記錄高中學生的藝術學習經歷，幫助他們反思自己的興趣和日後在藝術方面的發展。
- 鼓勵學生在第四學習階段修讀藝術選修科，讓他們進深研習藝術。
- 邀請藝術界專業人士分享他們的專業經驗，從而讓學生瞭解升學和事業發展的出路。
- 安排學生參觀大專院校、藝術團體和工作場所，加深他們瞭解藝術行業和前景。

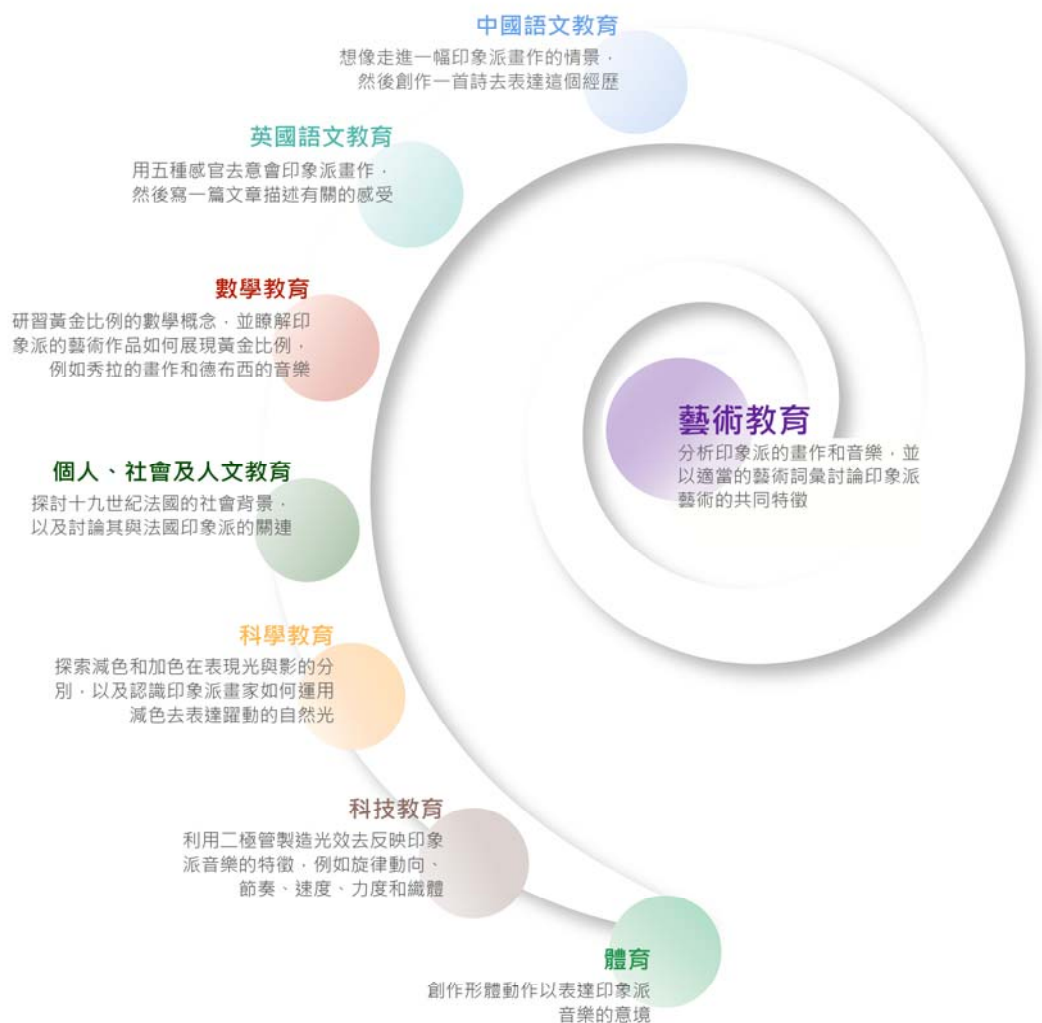
有關更多「職業專才教育」的資料，可參閱《中學教育課程指引》（2017）分冊 9。

3.3 跨學習領域學習

藝術教育學習領域統籌應主動與其他學習領域或科目協作，以策劃跨領域的學習。

跨學習領域／學科的學習，可以幫助學生聯繫不同範疇的知識和技能，並提升學習效能。以下是一個以印象派藝術為題的例子。

印象派藝術



藝術教師亦可以與通識教育科教師協作，幫助高中學生聯繫兩方面的學習。在通識教育科，學生可以選擇藝術作為獨立專題探究的主題，例如：

- 韓國流行歌曲對香港中學生價值觀和態度的影響
- 年青一代消費行為與本地流行音樂工業的關係
- 「快速時裝」對香港的經濟、文化和環境的影響

有關更多獨立專題探究的資料，可參閱《通識教育科課程及評估指引（中四至中六）》（2007）（2015年11月更新）。

3.4 學習時間

所有學生都有接受藝術教育的權利。均衡的學校課程有助學生的全人發展，學校應為學生在不同學習階段設置足夠的藝術學習時間。有關課堂時間分配如下：

- 學校應在小學階段分配總課時的 10% - 15% 予音樂科、視覺藝術科和其他藝術形式。
- 學校應在初中階段分配總課時的 8% - 10% 予音樂科、視覺藝術科和其他藝術形式。
- 學校應在高中階段提供總課時的 10% 予每個藝術選修科目。

學校應注意在小學和初中階段，分別有總課時的 19% 和 8% 作彈性用途。學校可以運用這些時間舉辦藝術的聯課活動，讓學生的藝術學習經歷更為豐富。

每一位高中學生都應該參與其他學習經歷。學校應分配總課時的 10% - 15% 予其他學習經歷，當中包括「藝術發展」。有關「藝術發展」的規劃和推行例子見附錄六。

此外，學校應有效運用藝術課堂以外的時間，以增加學生學習藝術的機會。

第四章

學與教

第四章 學與教

4.1 主導原則

為有效落實藝術教育課程，教師應留意以下原則：

- 根據課程的要求訂立清晰而可行的學習重點，並設計相關的學習活動，以幫助學生達至藝術教育課程的四個學習目標。
- 配合學習情境和切合學生的學習需要，採取不同的教學取向，並靈活地結合多種學與教策略。
- 引導學生綜合地學習欣賞、創作和演出，並讓他們在真實的情境中體驗藝術。
- 選用多樣學與教材料以配合不同目的和學生的學習需要，亦不應在視覺藝術科採用材料包，以免限制學生的創意。
- 通過多種學與教活動，激發學生學習藝術的動機和興趣。
- 培養學生學會學習和自主學習的能力。
- 讓學生從互動中學習，並與教師和同儕分享見解、意念和學習經驗。

4.2 教師的角色

藝術教師要因應學習情境擔當不同角色，啟發學生和幫助他們有效地學習藝術：

教師的角色	行動例子
促進學習和提供資訊	• 設計能激發想像力的主題 • 提供資料來源 • 提出具啟發性的問題 • 提供閱讀材料幫助學生自學 • 推介全方位藝術學習活動 • 引導學生自我反思

傳授知識	• 傳授藝術知識 • 示範樂器演奏技巧 • 講解使用工具和材料的安全守則
共同學習	• 與學生討論藝術議題 • 就設計難題與學生探究解決方法 • 與學生建立學習社群
評估	• 設計評估準則 • 在學習過程提供具質素的回饋 • 為學生的藝術學習成果給予分數和評語
榜樣	• 熱愛藝術 • 參與藝術表演或創作

4.3 取向與策略

採取適當的教學取向和有效地運用學與教策略，對成功推行藝術教育課程尤其重要。沒有一種取向或策略適用於所有情況，又能照顧所有學生的需要。教師應瞭解不同的教學取向和學與教策略，幫助學生投入學習。藝術教師可按不同的情況，綜合地採取以下的取向和策略。

4.3.1 取向

(i) 直接傳授式

直接傳授是指直接教授藝術科目的知識和技能，例如介紹藝術作品的背景資料、講解創作過程和安全守則、示範演奏。教師應按部就班和有效地講授學習內容，例如使用影音器材、調節語速和聲調，以提升學與教效能。

(ii) 經驗式學習

從實踐中獲得經驗對學習藝術十分重要。學生通過欣賞、創作和演出的親身經歷，可以建構知識和發展技能，例如，學生可以聆聽音樂、演唱歌曲、創作音樂、欣賞藝術作品、試驗藝術媒介、實現設計意念、撰寫劇本和飾演不同角色。

教師應提供清晰的指導、工作步驟和適時回饋，並且提供足夠時間讓學生反覆嘗試。

經驗式學習的例子

- 學生試驗以不同方法運用敲擊樂器產生聲響效果，並運用所發現的聲響於音樂創作。
- 學生從不同角度觀賞公園裏的雕塑，感受雕塑的表面質感、材料和質量，以及瞭解藝術作品與環境的關係。

(iii) 探究式學習

探究式學習讓學生因應自己的興趣和學習步伐，主動地投入學習。在過程中，學生須找出難題、擬訂探究的問題、提出和驗證假設、計劃探究的步驟、搜集和分析數據、判斷和總結，從而培養高階思維和後設認知能力。教師在指導學生時，須留意如何提供支援，以幫助學生將已有知識聯繫在過程中獲得的知識，並結合不同範疇的學習去解決生活中的問題，作深度學習。

探究式學習的例子

以「陰陽」為主題的探究式學習中，學生可以個別或小組形式擬訂和研習感興趣的焦點，例如「陰陽」在中國傳統文化的意義、中國藝術與「陰陽」的關係，學生亦可以藉探索「陰陽」的藝術表現形式，引發創作意念。

(iv) 共同建構式

學生與教師、同儕、藝術家或社區人士討論、分享資源和協作，有助他們激發新的意念和建構知識。

反思及行動

- 在甚麼情況下你會採取直接傳授式的取向？
- 你會以甚麼取向去施行藝術欣賞的學與教？
- 哪一種取向對激發學生的創意較為合適？
- 你如何運用共同建構式的取向去提升學習效能？

4.3.2 策略

(i) 示範

學生可藉觀察教師的示範，理解技術、表達手法和抽象的概念。例如教師示範演奏樂器或運用工具時，學生領略掌握相關技巧的竅門，學習留意細節；亦可安排表演和大師班，或邀請藝術家主持工作坊，讓學生與在場的專業藝術家接觸。此外，教師亦可使用錄影和網上示範片段輔助教學。

(ii) 互動學習

互動學習可以全班或小組形式進行，讓師生或同儕以對話、討論、辯論、小組合奏等方式探討不同概念、分享意見和資源，以發展意念和拓寬知識領域。

在欣賞、創作和表演時，有效的提問能幫助學生回憶、想像和詮釋藝術作品。教師應營造鼓勵和接納的氣氛，讓學生自信地表達個人意見，促進互動學習。

(iii) 藝術的綜合學習

藝術的綜合學習是學與教策略之一，讓學生把不同藝術形式的相近概念或元素聯繫起來，除可探討不同藝術形式的關係，亦可加深認識相關元素，有助全面瞭解藝術。

不同藝術科目教師的協作有助推行藝術的綜合學習。教師可共同設計教學、協作教學或互相觀課，並分享和檢討學與教策略。

藝術的綜合學習的例子

- 教師可引導學生從不同藝術形式理解相近的概念，例如節奏、統一、對比、張力、線條／旋律，以及色彩／音色。
- 以「端午節」為主題，聯繫視覺藝術科、音樂科和舞蹈的學習，以拓寬學生對該主題的認識。學生欣賞龍舟的傳統設計，並瞭解其象徵意義，以啟發他們創作藝術作品；欣賞《賽龍奪錦》有活力和令人振奮的節奏，然後創作節奏頻現句伴奏樂曲，以及設計和表演賽龍舟的舞步。
- 選取與「貧與富」為主題的畫作、樂曲及電影，讓學生分析當中的情感表達、表現手法和傳遞的信息，從而深入探究該主題。學生亦可綜合不同藝術形式，以探索其他表達手法。

有關藝術的綜合學習的教學設計例子見附錄九。

(iv) 運用資訊科技進行互動和自主學習

資訊科技泛指應用電腦、硬件和軟件，去儲存、擷取、傳送和處理數據或資料。資訊科技運用得宜，可以加強學生與他人和環境的互動，節省更多時間用於優質的學習，並促進深度和自主學習。在藝術學習運用資訊科技的例子如下：

- 搜集、選取、處理、分析、組織和評估各式各樣的網絡資訊，拓寬知識領域和照顧學生的多樣性。
- 運用流動裝置和電子平台進行視像通訊和網上討論，促進課堂內外的交流。
- 運用資訊科技去表達嶄新和原創的意念，並探索新的藝術表達方法。

資訊科技的運用旨在提升學與教效能，而不能用來取代學生在真實環境的藝術學習，例如演奏樂器、處理不同美術材料、在博物館欣賞藝術品、在音樂廳欣賞演出，以及與藝術家對話，都不能以資訊科技取代。

運用資訊時，教師應注重有關操守和網絡安全，並幫助學生培養資訊素養。例如，學生應：

- 為文字、圖象、錄音和錄影片段等列明資料來源；
- 在使用他人作品時，遵守有關版權要求；

- 先獲得授權才上載他人的資料、音樂或影像到互聯網；以及
- 認識網絡安全的知識和發展相關技能。

有關更多運用資訊科技進行互動和自主學習的資料見《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章 3D 及《中學教育課程指引》（2017）分冊 6D。

運用資訊科技進行互動和自主學習的例子

- 在網上搜尋資料，例如網上博物館的藝術作品、網上的音樂、有關藝術流派的背景資料和樂種的特色。
- 使用流動裝置或電子平台建立群組，交流最新的藝術節目資訊、消息及意見。
- 運用資訊科技產生新的聲效或圖象，用於藝術創作。

有關運用資訊科技進行互動和自主學習的教學設計例子見附錄八、十和十二。

(v) 專題研習

專題研習幫助學生聯繫不同範疇的知識和技能，實踐自學和探究的技巧，從而深入探究課題。基於其跨學科的特質，專題研習可以同時兼顧課程持續更新的重點，例如 STEM 教育和跨學科語文學習。在專題研習的不同階段，教師能給予學生清晰的指導和給予適切回饋，對有效推行專題研習十分重要。

有關更多專題研習的資料見《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章 3C 及《中學教育課程指引》（2017）分冊 6C。

專題研習的例子

當探討「環保」的議題時，學生先擬定研習焦點，以探究與跨學科／學習領域相關的課題，例如節省能源、燈光設計，以及光與熱。學生可評賞一些環保產品設計，然後嘗試把研習所得的知識用於設計具環保概念、富美感和實用的家用燈飾。

(vi) 從閱讀中學習：邁向跨課程閱讀

閱讀有助學生增長知識和培養藝術興趣、拓寬視野、提升語文和思考能力，以及發展自主學習的能力。

建基於「從閱讀中學習」的經驗，學校應逐步邁向「跨課程閱讀」，讓學生涉獵各類型的讀物，包括各學習領域相關的非小說類文本。學生在閱讀與藝術相關的文字材料時，可以聯繫個人經驗和知識以理解文本的內容，這亦有助提升學生的閱讀能力，裝備他們面對學習的需要。

為推廣「跨課程閱讀」，藝術教師可以：

- 向學生推薦從不同途徑（包括互聯網）獲得的閱讀材料，例如書籍（包括發聲書籍）、藝術雜誌和期刊，以及音樂會場刊和展覽會小冊子；
- 向學生介紹不同知識範疇的書刊，並引導他們把內容聯繫已有的知識和經驗；
- 營造有利閱讀的環境，例如在視覺藝術室和音樂室設立閱讀角；
- 與其他學習領域／科目的教師和圖書館教師合作舉辦活動，推廣閱讀文化；以及
- 鼓勵學生使用公共圖書館提供的藝術資源。

有關更多推廣「從閱讀中學習」和「跨課程閱讀」的建議見《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章 3B 及《中學教育課程指引》（2017）分冊 6B。

(vii) 全方位學習

全方位學習是延伸課堂學習的有效策略。學生在演奏廳和劇院演出、在畫廊展出藝術作品、出席音樂會和戲劇演出、參觀展覽和參與社區藝術計劃，可以在真實情境中體驗藝術。

「重質不重量」是組織全方位學習的原則。教師應訂定清晰的學習重點以幫助學生聯繫課堂和全方位的學習。為提升學習效能，教師應安排活動前的簡介和活動後的綜合解說。此外，學生可以口頭或書面方式與他人分享心得。

有關全方位學習的教學設計例子見附錄十一。

反思及行動

- 你會如何訂立全方位藝術學習活動的學習重點？
- 你會如何提升這些活動的學習效能？
- 你的學生如何反思學習？

(viii) 戲劇教學法

戲劇教學法可以是一種提升學習動機和效能的策略，其中運用的戲劇元素和習式（例如角色扮演、說故事、敘述、定格、靜止畫面、思路追蹤、聚焦訪問、教師入戲），可以令學生投入富趣味的戲劇活動中，亦可幫助他們培養觀察力、想像力、溝通技巧、同理心和自信心。

戲劇教學法可以是提升學與教效能的手法，所以無須著重完整的劇本和舞台演出。於教學運用戲劇手法時，學生和教師會代入虛構情境，或在故事情境中扮演不同角色，並在真實和虛擬的情境中互動。由於會代入不同角色，學生因此能學習從別人的角度思考。

採用戲劇教學法時，教師可以：

- 運用簡單的練習幫助學生熟習戲劇教學手法；
- 在課室騰出足夠空間，並使用簡單的道具；
- 與學生訂立約章（例如要尊重他人），指出清晰的期望和鼓勵積極參與；
- 在有需要時介入戲劇情境，以促進者的身份提供適切引導；
- 提出激發思考的問題；
- 給予正面回饋；以及
- 確保學生在參與輕鬆的活動後仍能掌握學習重點。

在藝術科目運用戲劇教學法的例子

音樂科：

- 藉欣賞聖桑《動物嘉年華》的幾個音樂選段，部分學生想像自己是不同的動物，然後創作律動去表達這些動物的特色。其他學生猜想同學所扮演的動物，並指出相關音樂選段的特色。

- 學生創作和演出一個以故事為藍本的聲響設計。教師運用靜止畫面和思路追蹤，引導學生講解發展意念的過程，以及故事和音樂的關係。

視覺藝術科：

- 學生二人一組根據特定情況以定格方式表達不同姿態，例如在賽道上奔跑、在怒海中掙扎、在雨中跳舞。其他學生則把姿態拍攝下來，藉以啟發意念，用於創作雕塑。
- 教師向學生展示達文西的《最後晚餐》，並講述耶穌和十二門徒最後晚餐的故事。然後由十三位學生扮演畫作中的角色，運用定格方式擺出新的姿態，讓其他同學猜想當中所傳遞的信息。學生其後可改變角色的姿態並繪畫自己的畫作。

有關運用戲劇教學法學習藝術的教學設計例子見附錄十。

4.4 照顧學生的多樣性

教師應瞭解學生的強弱、已有知識和喜好，並選用合適的學與教策略，以幫助他們學習。學生從學習中感到成功，有助他們發揮所長。在藝術課堂的策略舉例如下：

- 以簡單的活動初步瞭解學生的繪畫或歌唱能力。
- 讓學生選擇不同媒介和表達方式用於創作或演出。
- 教師應按學生的不同學習風格（例如傾向用視覺、聽覺、文字或肢體動作輔助學習），靈活地採用學與教策略。
- 安排不同能力的學生分組協作，互相支援學習。
- 因應學生能力，安排不同難度的練習，例如在欣賞藝術作品或樂曲時，部分學生以提供的詞彙表達個人感受，其他學生則用自己的文字以理據分析作品。
- 使用不同評估活動，例如參與藝術演出、創作藝術作品、口頭匯報和撰寫反思報告，以不同方式讓學生展示其長處。

教師應幫助有特殊教育需要的學生建立自信，培養他們學習藝術的興趣，策略舉例如下：

- 發掘學生的興趣和長處，並相應地選取藝術學習材料。

- 分拆學習活動，並訂定短期和容易達到的目標。
- 給予簡單和有序的指示，讓學生易於掌握。
- 定下清晰的課堂常規，有效地管理課堂。
- 運用視覺工具、清單和流程圖在教學過程中提示學生。
- 在課堂中組織協作學習，並訓練組長幫助組員。
- 按學生的能力設定評估準則，並肯定學生的成就。
- 提供專門的工具去支援學習，例如放大鏡、點字、浮凸線畫、助聽器，以及配備了合適軟件和周邊設備的電腦。

教師應為資優學生提供延伸學習和發揮潛能的機會，策略舉例如下：

- 鼓勵學生增加學習的深度和廣度，引導他們邁向深度學習。
- 讓學生參與具挑戰性的任務和活動，例如籌備藝術計劃。
- 在藝術課堂以外提供延伸或增潤的「抽離式」學習課程，並為當中表現出色的學生尋找校外支援，進深學習。
- 安排學生與藝術家或作曲家協作。
- 鼓勵學生在高中階段修讀藝術科目。

反思及行動

- 你會如何幫助有特殊教育需要的學生學習藝術？
- 你會如何為能力較強的學生延伸學習藝術？

4.5 價值觀教育

通過學習藝術，學生可以瞭解蘊含在藝術中的信念、情感和價值觀，從而認識世界。藉著欣賞不同時代和地域的藝術，可以培養學生的價值觀和態度，例如珍惜歷史和文化遺產，以及尊重多元文化。

教師應幫助學生把藝術學習與生活聯繫，以推廣價值觀教育，特別是培養七個首要的價值觀和態度——堅毅、尊重他人、責任感、國民身份認同、承擔精神、誠信和關愛。活動例子如下：

- 堅毅：
學生持之以恆地練習樂器。
- 尊重他人：
學生在討論過程中欣賞和尊重他人的意見。
- 責任感：
學生適當地使用美術材料，避免浪費。
- 國民身份認同：
學生唱中國民歌或欣賞中國書畫。
- 承擔精神：
學生在合唱團／樂隊擔任不同角色和負責不同任務，以培養團隊精神和承擔感。
- 誠信：
學生使用版權作品時註明出處，以尊重知識產權。
- 關愛：
學生以藝術服務社區，表達對他人的關懷。

有關價值觀教育的教學設計例子見附錄七、九、十、十一及十三。

4.6 有效益的家課

有效益的家課讓學生鞏固、延伸和應用課堂所學。家課可以幫助學生瞭解自己學習藝術的進度和可改善的地方。因應不同的目的，教師在批改家課時，可給予分數或評語，或是二者兼備。無論如何，優質的回饋對學生的藝術學習至為重要，而家課的質量亦比數量重要。因此教師應：

- 配合學習重點去設計課業；
- 清楚說明每項家課的目的、完成的方法和日期；以及
- 考慮家課的趣味性和挑戰性，並給予合理的數量。

反思及評估

- 你如何運用家課去鞏固學生的藝術學習？
- 你如何判斷家課的適切性？
- 你如何與其他科目的教師協調，以確保家課的數量適中？

第五章

評估

第五章 評估

5.1 主導原則

評估是課程的重要一環，包括蒐集學生學習表現的顯證、詮釋資料和判斷學生的表現，從而回饋學生，並讓教師、學校、家長和其他持份者知悉學生的學習表現。在藝術教育學習領域規劃和實施評估時，教師應留意以下原則：

- 設計合適的評估課業和評估準則，以配合藝術教育課程的宗旨、四個學習目標和學習重點。
- 採用多種方法去評估學生在不同方面的表現，以照顧學生的多樣性。
- 跟進和記錄學生的學習，幫助他們全面瞭解學習表現，以及調節學習進度和步伐。
- 持續提供適時和具建設性的回饋，以提升學生的學習動機，並幫助他們反思學習。
- 根據教師和同儕的回饋，讓學生主動地監察和反思學習，以提升自主學習的能力。
- 善用在不同階段獲得的評估數據，以改善學生的學習，並調整教學策略和課程內容。

反思及行動

- 在學校的藝術教育學習領域，有甚麼良好的評估措施？你又會如何改善不足之處？

5.2 進展性及總結性評估

進展性評估有助瞭解學生在學與教過程中各階段的表現。教師需要在不同情況下，例如練習牧童笛的合奏樂曲、欣賞藝術作品、發展繪畫和歌曲的創作意念、籌備舞台演出，按學生的表現給予適時和具建設性的回饋。

總結性評估讓學生在一個教學單元／學期／學年結束時知悉其學習表現。常見的評估方式如測驗、校內考試和公開考試，一般會用分數或等級滙報學生所達到的水平。教師可運用總結性評估所得的數據，檢討教學成效和調節教學計劃，以加強學與教效能。

進展性評估可作為「促進學習的評估」和「作為學習的評估」；總結性評估則可視為「對學習的評估」。以下是它們之間的關聯：

進展性評估	促進學習的評估	「促進學習的評估」幫助學生在學習過程中理解學習內容、達到的水平和預期學習成果。為幫助學生改善學習，教師須適時回饋學生和調整教學策略。
	作為學習的評估	「作為學習的評估」讓學生瞭解、反思和監察自己的學習進度，並積極調節學習模式、評估表現、規劃下一階段的學習。
總結性評估	對學習的評估	「對學習的評估」主要是匯報學生在一個特定時段內的學習表現所達到的水平。

「作為學習的評估」的例子

學生學習演奏一首樂曲時，在教師的引導下瞭解自己的強項和弱項，訂立適切的目標，監察學習過程，釐定評估準則用於自我評估，並找出改善演奏的方法。

5.3 校內評估

校內評估有不同目的：i) 檢視和監察學生的學習進度；ii) 作為調節課程和教學策略的依據；iii) 有助確保達到學與教的目標；iv) 幫助學生瞭解自己的能力，以改善學習；以及 v) 讓家長瞭解子女的表現。

學校應靈活地採用以下評估模式，配合多樣的評估活動，以達至不同的評估目的。

(i) 課堂表現

教師應觀察學生的課堂表現，通過討論、匯報、課堂練習、發問和回答問題，瞭解學生不同方面的進度和學習需要。

(ii) 藝術表演／藝術作品

學生在參與藝術創作、歌唱、樂器演奏或戲劇演出時，教師可評估學生運用藝術知識和技巧的能力，例如視唱時，教師能評估學生的讀譜能力；繪畫時，評估他們處理物料和運用視覺語言的能力。

(iii) 專題研習

以藝術為主題的專題研習，可讓教師評估學生連繫藝術和跨學科知識、選材、

組織和匯報資料等能力。專題研習可以個人或小組形式進行，亦有助教師評估學生自主學習的能力。

(iv) 測驗／考試

測驗或考試可用於進展性評估和總結性評估。除筆試外，唱歌、演奏樂器和藝術創作也可幫助教師評估學生在某時段的學習表現。

(v) 作品集

作品集是展示學生進度的佐證，可反映他們在藝術欣賞、創作和表演的學習過程和成果。作品集以文字、樂譜或視聽形式，記錄學生創作樂曲或藝術品的過程、分析和詮釋藝術品的觀點，以呈現他們反思和自主學習的能力。

(vi) 自我評估／同儕互評

自我評估幫助學生檢視學習進度，提示學習方向。同儕互評可提升協作學習的效能，彼此間提出的意見和具建設性的觀點，有助改善學習，學會尊重別人。這些評估模式可培養學生對學習負責任的態度。

5.4 具質素的回饋

教師應適時給予學生具質素的回饋，以肯定他們的優點和指出可改善之處。具建設性的意見能有效提升和維持學生的學習動機。

在學習的過程中，例如在評賞藝術品、發展創作意念和探索樂器音色時，適時的口頭或文字回饋有助啟發學生思考、引發新意念和掌握重要概念，為隨後的學習做好準備。

教師應為學生的習作提供回饋（例如藝術作品、音樂創作、出席演奏會或參觀展覽後的報告、作品集），肯定他們的努力，並引導他們善用回饋去改善學習，而非只專注於評級和分數。

反思和行動

- 你會採用什麼模式來評估學生多方面的能力？
- 你如何運用回饋來引導學生改善學習？

5.5 評估報告

校內評估應根據評估目標執行，並向不同持份者展示學生的表現，形式可以是等級、分數和書面評語。在藝術學習的表現和進度方面，不宜只採用等級和分數，教師應考慮學生在多方面的表現，給予書面評語，以助學生反思。

在高中階段，除香港中學文憑考試的成績外，學校應運用「學生學習概覽」展示學生於全人發展訂立的目標和表現。因此，學生的「藝術發展」經歷都應記錄於概覽內，例如參與活動的成就、獎項、校內外的藝術學習活動，以及他們的反思和學習經歷的自述。更多關於「學生學習概覽」的資料可瀏覽教育局網頁。

5.6 公開評核

2009 年推行的新學制為香港教育帶來根本的轉變，高中的課程及評估亦隨之而改革，公開評核亦採用多種策略去配合學校課程，以推動香港評估文化的轉變。

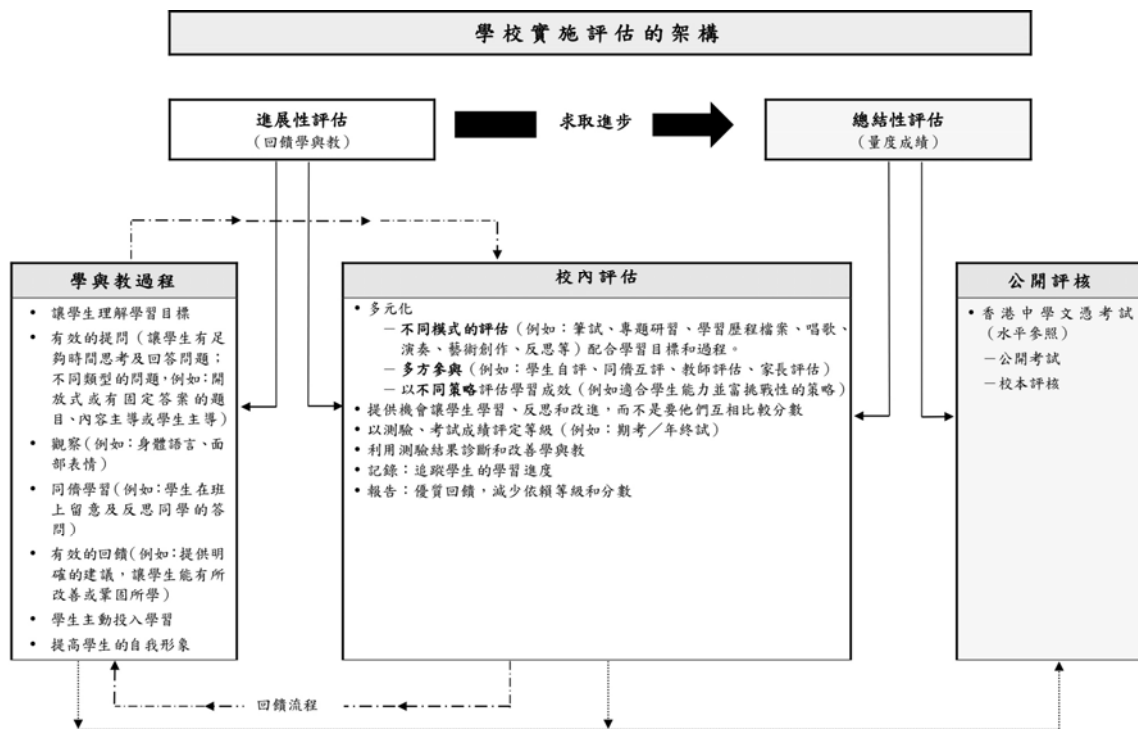
當完成六年中學教育，修讀高中音樂和視覺藝術選修科的學生，可參加由香港考試及評核局（考评局）舉辦的香港中學文憑考試，以評核他們在兩科所達到的水平。學生亦可報讀與藝術相關的應用學習課程，評核則由課程提供機構負責，而考评局會調整評核成績和監察評核的質素。

公開評核與學校課程互相配合，是總結性評估的一種，學校應幫助學生瞭解預期學習成果和評核準則，以助學生取得更好表現，並運用從文憑試獲得的數據來檢視和調整藝術教育課程。

就音樂科和視覺藝術科公開評核的詳情，可參閱相關科目的課程及評估指引第五章。至於應用學習課程的評核詳情，可參閱《應用學習課程及評估指引（高中課程）》（2009）（2017 年 11 月更新）第五章。

5.7 學校實施評估的理念架構

下圖展示進展性評估與總結性評估的關係，以及學與教、校內評估和公開評核的關係，供學校在發展藝術教育課程評估計劃時參考。



(修訂自 Clarke, 2001)

第六章

學與教資源

第六章 學與教資源

6.1 支援課程發展的材料

支援藝術學習的資源豐富，教師應適當選取和運用這些資源，以提升學與教效能。

6.1.1 視聽及文本材料

視聽材料對藝術的學習十分重要，這些材料可以是藝術作品的原作或複製品、音樂檔案、樂譜或天然環境和物件。合適地使用這些材料能促進教學效能、刺激學生的思考和擴闊他們的視野，例如運用照片說明組織原理、播放樂曲的錄音解釋音樂元素。

與藝術相關的文本包括參考書、期刊、雜誌、報章、資料單張、小冊子、海報和藝術演出的節目介紹。儘管這些材料不是為課堂教學而設計，但它們能提供第一手或有用的資料，配合不同教學需要，幫助學生學習。

如學生的課業包含有版權的材料時，應適當地註明出處；而教師使用有版權的材料時，亦須留意版權事宜。教師應參考知識產權署及教育局相關網頁，以了解知識產權的最新資訊。

6.1.2 互聯網及資訊科技

互聯網有大量藝術相關資訊和應用程式，教師應檢視這些資源是否可靠並適用於學習。學生亦應學習搜尋、選取、整合、處理和分析資訊，適當地使用這些網上資源。

資訊科技設施有助推行電子學習，例如流動裝置和校園無線網絡，可用於存取資訊，方便師生討論和分享，促進課室以外的學習，從而培養學生自主學習的能力。

6.1.3 由教育局製作的學與教材料

為支援學校推行藝術教育，教育局積極製作各式各樣的藝術教育學與教材料，例如課程文件、教材套和其他參考資料。教師可在「教育局一站式學與教資源平台」及藝術教育學習領域網頁瀏覽相關資料。

6.1.4 教科書

教科書是眾多學習材料之一，並非課程的本身。教師在教學時不應受制於書本的內容，應靈活地運用教科書授課，並以合適的策略引導學生預習和重溫所學，促進自主學習。

優質的教科書須支援教師實施以學生為中心的課程，包含相關科目（例如音樂科）的核心元素，並提供適當的學習策略，以達至藝術教育課程的四個學習目標。

學校選擇課本時，可參考教育局提供的「適用書目表」及「電子教科書適用書目表」。學校應成立藝術科目的選書委員會，並根據教育局的「優質課本基本原則」，訂立學校選用課本的準則，有關詳情可瀏覽教育局網頁，更多有效運用教科書的主導原則可參閱《基礎教育課程指引－聚焦・深化・持續（小一至小六）》（2014）分章7及《中學教育課程指引》（2017）分冊10。

6.2 人力資源

在發展和推行學校藝術教育課程方面，教師是最重要的人力資源。為提供優質的藝術教育，學校應委任藝術教育學習領域統籌和科主任，調配曾受專科訓練的藝術教師，並善用教職員的藝術專長，周全地規劃和推行藝術教育課程。

藝術教育學習領域統籌和科主任應領導、規劃和監察學校藝術教育課程的發展，並就學校整體課程的規劃和資源分配，與管理層及其他學習領域溝通和協調。

曾受專科訓練的藝術教師是藝術科目的專才，他們應該負責發展、推行和評估學校藝術教育課程，並對教學和評估策略提出建議。

學校亦可委派其他具藝術專長的教職員協助組織藝術活動，以善用人力資源。

此外，學校可借助校外藝術團體和專家，例如邀請專業表演團體、藝術家、導師、家長和校友去支援全方位藝術學習活動。

6.3 財政資源

校本管理讓學校享有自主權，為發展藝術教育調配所需的財政資源。科主任、藝術教育學習領域統籌和學校管理層應通力合作，整體地規劃學校的財政預算，以確保有足夠的財政資源去發展、推行和維持優質的藝術教育。

學校可運用政府的撥款，如「學校發展津貼」、「擴大營辦津貼」、「綜合家具及設備津貼」、「資訊科技綜合津貼」和「多元學習津貼」，以推行藝術教育課程。學校亦可申請由政府、慈善團體和非政府組織提供的財政資助，例如「優質教育基金」，為學生發掘更多藝術學習的機會。

6.4 社區資源

常見的社區藝術資源包括不同形式的藝術活動、計劃和設施⁹。教師可有效地運用這些資源去增潤學校的藝術教育課程，為學生提供多元化的藝術學習機會，讓學生在真實情境中接觸藝術和擴闊視野。

學校應考慮社區資源的適切性和質素，安排活動時間，調配教職員和分配項目的支出，以達至最大效益。

6.5 空間與場地

學校應分別設立音樂室和視覺藝術室，以進行音樂科和視覺藝術科的課堂。此外，教師可因應不同藝術學習活動的性質，靈活地運用校園內的其他空間，例如課室、學生活動室、有蓋操場、學校禮堂、圖書館等，以有效地推行藝術活動，並營造學校的藝術氛圍。

學校亦可將校園部分地方塑造成藝術區，以展示藝術作品和壁畫，或在有蓋操場舉行午間音樂會和音樂欣賞活動。

6.6 資源管理

學校應有效地管理藝術相關的學與教資源，例子如下：

- 按教學需要制訂策略，採購和發展學與教材料。
- 有系統地把資源和材料記錄和分類，並定期更新。
- 發展有效的管理系統以便存取和借閱資料。
- 定期保養和更新工具和設備，並替換過時的物品。

⁹ 例子包括康樂及文化事務署轄下的公共圖書館、博物館、表演場地和該署舉辦的藝術及文化節目，以及其他節目如香港藝術發展局的「校園藝術大使計劃」、香港藝術節的「青少年之友」、香港青年藝術協會的年度藝術活動系列等。不同的基金會和大專院校亦有舉辦或支持藝術及文化計劃。

學校課程的七個學習宗旨

小學教育的七個學習宗旨

學生能夠：

1. 懂得分辨是非善惡，能適切地履行自己在家庭、社會和國家所擔當的責任，並對多元的價值觀，展現接納與寬容；
2. 認識自己的國民身份，並懂得關心社會、國家和世界，成為負責任的公民；
3. 養成廣泛閱讀的興趣和主動閱讀的習慣；
4. 積極主動地以兩文三語與人溝通；
5. 發展獨立學習的能力，特別是自我管理能力及協作能力；
6. 透過八個學習領域的課程，掌握相關的基礎知識，為升讀中學作好準備；以及
7. 建立健康的生活方式，培養對體藝活動的興趣和基本鑑賞能力。

中學教育的七個學習宗旨

學生能夠：

1. 成為有識見、負責任的公民，認同國民身份，並具備世界視野，持守正面價值觀和態度，珍視中華文化和尊重社會上的多元性；
2. 獲取和建構廣闊而穩固的知識基礎，能夠理解當今影響學生個人、社會、國家及全球日常生活的問題；
3. 掌握兩文三語，有利更好學習和生活；
4. 綜合發展和應用共通能力，成為獨立和自主的學習者，以利未來進修和工作；
5. 靈活、有效和合乎道德地運用資訊和資訊科技；
6. 了解本身的興趣、性向和能力，因應志向，為未來進修和就業，發展和反思個人目標；以及
7. 建立健康的生活方式，積極參與體藝活動，並懂得欣賞運動和藝術。

音樂科學習重點及學習活動例子

聆聽

第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓		表達個人對音樂的感受	• 描述個人對不同類型音樂的感受。 • 聆聽一首樂曲，並根據其音樂元素談論個人感受。 • 通過繪畫描述個人對一首樂曲的感受。
		✓		辨別聲音／音樂的特徵，並運用簡單音樂術語來描述其特色	• 辨別二拍、三拍及四拍的強拍和弱拍。 • 辨別熟悉歌曲的音型及樂句。 • 辨別音樂室常備的樂器及日用物件所發出的音質，如金屬、木、塑膠及玻璃。 • 描述不同動物所發出的聲響特徵，如貓、狗、鳥和豬。 • 聆聽多元化的音樂及辨別其音樂元素的轉變，如高／低、強／弱、長／短及快／慢。 • 聆聽和描述同儕的歌唱表現，如音色、咬字和分句法。
		✓	✓	描述音樂在日常生活的功能	• 談論在公共地方，如餐廳、大堂、商店及電梯播放音樂的目的。 • 談論在學校活動中唱校歌或中國國歌的意義。 • 談論不同類別音樂的功能，如電視宣傳音樂、搖籃曲、進行曲及婚禮音樂。 • 選擇音樂以伴隨運動員進場，並描述其特色。

CI：培養創意及想像力

SP：發展技能與過程

CR：培養評賞藝術的能力

AC：認識藝術的情境

 標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

聆聽
第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓		描述及分析具簡單結構的音樂	- 聆聽及辨別音樂不同的織體，如單音音樂及主調音樂。 - 聆聽及辨別多首短曲的簡單結構，如前奏、間奏、尾聲；二段體、三段體及簡單的迴旋曲式。 - 通過歌唱和聆聽，辨別大調和小調。 - 辨別主和弦及屬和弦在音樂中的轉變。 - 描述文字與音樂的關係，如文字着色、英文音節及粵語聲調。
		✓	✓	應用既定準則和適當音樂術語來評賞音樂作品及演出	- 運用恰當的音樂術語來評賞同儕的演奏。 - 運用恰當的音樂術語來評賞不同類型的音樂，如藝術歌曲、民歌及卡通音樂。 - 運用既定的準則來評賞電視的宣傳音樂。 - 根據音樂元素的運用，評賞音樂表演及評論作品的情緒。 - 撰寫一篇音樂會評賞報告。
		✓	✓	描述不同情境中運用人聲／樂器的方法	- 辨認各中西樂器類別的音色，如弦樂器、木管樂器、銅管樂器及敲擊樂器；吹、彈、拉、打。 - 比較藝術歌曲、粵曲和流行歌曲的發聲方法。 - 談論不同類別中國民歌的發聲方法與社會及地理情境的關係。 - 談論某電視廣告的聲響效果，如人聲或樂器的運用方法。

聆聽
第三學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	描述及分析所選取音樂的風格及樂種	• 聆聽及描述特定的音樂風格及種類，以顯示對音樂元素的理解。 • 運用恰當的音樂術語來描述及討論音樂表演及作品，以顯示對音樂的理解，如發音法、結構和曲式。 • 評論某種歌曲的音樂特徵，如藝術歌曲、民歌、流行歌曲和聖詩。 • 辨別一首音樂的動機或主題，以及描述其如何於樂曲中發展。 • 討論當代音樂運用音樂元素的技巧及方法。 • 通過欣賞粵劇梆黃選段，描述當中的表演習慣和板式結構。
		✓	✓	制定一系列準則來評賞音樂作品及演出	• 制訂一系列準則來評估合唱表演及提出改善建議，如聲部的平衡、音準、姿勢及分句法。 • 基於作曲技巧、風格及樂種制定準則，來評估個人及他人作品的質量和效果。 • 根據一系列自行訂定的準則來撰寫音樂會報告以評論其演出，如演繹方式和演奏水平。
		✓	✓	描述不同風格／文化背景下的音樂及其與情境的關係	• 辨別音樂特徵和描述其與文化和歷史情境的關係。 • 討論十九世紀民族主義對西方音樂的影響。 • 討論印象派視覺藝術如何影響德布西的音樂。 • 討論電影中音樂的角色和音響效果。 • 討論社會背景和價值觀如何影響流行歌曲的風格和內容。 • 探究和討論某一類別音樂及其與文化背景和歷史環境的關係，如藍調、粵語流行曲及抗戰歌曲。

演奏
第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
	✓	✓		通過背譜或讀譜方式發展歌唱及樂器演奏的基本技巧	- 運用基本歌唱技巧，唱一些簡單的齊唱歌曲，如童謠、動作歌曲、對答歌曲、民歌、唱遊歌曲及戲劇性歌曲。 - 準確地回應指揮的力度、速度和表情提示，如強／弱；快／慢、停頓、連唱／斷音。 - 唱出不同拍子的歌曲，如 $\frac{2}{4}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{4}{4}$ 和 $\frac{8}{8}$。 - 唱出簡單的二部輪唱曲。 - 運用基本技巧，演奏敲擊樂器，如三角、搖鼓及雙擊木。 - 運用敲擊樂器，準確地奏出節奏型，如一些包括 $\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow\downarrow$、$\downarrow\downarrow\downarrow$、$\downarrow\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow$ 的單拍子節奏型；以及一些包括 $\downarrow$、$\downarrow$、$\downarrow\downarrow$、$\downarrow\downarrow$、$\downarrow$ 的複拍子節奏型。 - 按穩定的基本拍誦讀一段文字，例如童謠和詩歌。 - 利用附節奏的唱名譜，唱出由 <i>d m s</i> 和五聲音階組成的不同樂句。 - 運用低音樂器，演奏持續低音或頻現句。 - 利用提供的簡單節奏或旋律頻現句，伴奏熟悉的歌曲。

演奏
第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
	✓	✓	✓	準確地齊唱及二部合唱	- 按表情記號唱一首簡單的歌曲。 - 準確地按節奏及音高唱一些簡單的二部歌曲，如輪唱曲、混成曲、附加副旋律的歌曲。 - 按照表演記號歌唱，如 <i>Andante</i>、<i>Moderato</i>、<i>Allegro</i>；<i>pp</i>、<i>p</i>、<i>mp</i>、<i>f</i>、<i>ff</i>；<i>cantabile</i>、<i>dolce</i>、<i>espressivo</i>。 - 利用手號活動，唱出二部音程，如： $\left\{ \begin{matrix} m & r & d \\ s_1 & s_1 & d \end{matrix} \right\} \left\{ \begin{matrix} l & se & l \\ d & m & l_1 \end{matrix} \right\}$
	✓	✓		準確地演奏有固定音高及無固定音高的樂器	- 演奏一件旋律樂器，如牧童笛、美樂笛或木琴，並注意節奏和音高的準確性。 - 準確地按節奏和音高進行小型的敲擊樂合奏。 - 運用主和弦及屬和弦伴奏簡單的歌曲或輪唱曲。 - 運用敲擊樂器準確地奏出節奏型，如單拍子的 $\downarrow$、$\uparrow$、$\updownarrow$、$\upuparrows$、$\downarrow\downarrow$、$\upuparrows\upuparrows$；及複拍子的 $\updownarrow\updownarrow$、$\upuparrows\upuparrows\upuparrows$。 - 按照表演記號演奏。
	✓	✓		應用五線譜及其他記譜法讀譜及記譜	- 視唱或視奏單二拍、單三拍及單四拍的簡短樂曲。 - 視奏一首由簡譜寫成的中國音樂。 - 記錄簡短的旋律，並用適當的音樂標記及術語表示其中的表情。 - 利用自創的記譜方法，記錄熟悉的音樂。 - 運用圖象或資訊科技記錄音樂意念及聲響設計。
	✓			運用資訊科技記錄音樂	- 運用記譜程式記錄一首簡單歌曲的旋律。 - 運用資訊科技記錄音樂意念。

演奏
第三學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
	✓	✓		準確地齊唱及分部合唱	- 進行歌唱活動以發展歌唱技巧，如清晰的咬字、良好的音準及正確的分句。 - 準確地按節奏及音高唱二部及三部的歌曲。 - 進行分部合唱，並注意聲部的平衡及音準。 - 根據工尺譜唱出粵劇小曲。
	✓	✓	✓	應用更熟練的演奏技巧進行器樂齊奏及分部合奏	- 準確地按節奏及音高演奏一首二部的牧童笛樂曲。 - 準確地按節奏及音高演奏一首包括音樂元素變化的器樂作品，如速度、力度或音色的變化。 - 進行合奏排練，並演繹表演記號，如 <i>Adagio</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Lento</i>, <i>Presto</i>, <i>con</i>, <i>molto</i>, <i>più</i>, <i>simile</i>, <i>rubato</i>, <i>allargando</i>, <i>fp</i>, <i>sf</i>, <i>sfz</i>。 - 準確及流暢地以不同的樂器組合進行合奏。 - 全班演唱一首歌曲時，利用一件旋律樂器演奏副旋律，並注意聲部的平衡。

創作
第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
✓	✓	✓		利用基本音樂技能、簡單的音樂意念及不同聲響創作／即興創作音樂	• 即時回應指定的節奏及／或旋律短句。 • 利用熟悉歌曲的節奏及／或旋律型，創作問句和答句。 • 用歌唱的方式創作對答式的樂句。 • 為熟悉的歌曲即興地配上歌詞。 • 利用無固定音高／有固定音高的敲擊樂器，配合指定的節奏型／音符，為熟悉的歌曲即興地配上簡單的節奏或旋律頻現句。 • 利用音樂室常備的樂器或日用物件，探索不同的聲響。 • 探索一件樂器如何發出不同的音色。 • 利用人聲、樂器或電子媒體進行聲響創作，以顯示音樂的高／低、強／弱、長／短、快／慢、厚／薄及旋律動向。 • 為歌曲、故事及詩歌創作一些聲響效果，並自創及運用圖象符號記錄音樂意念。
✓	✓	✓		創作／即興創作律動以反映不同的音樂特質	• 因應不同的節拍或節奏進行律動，如步行、踏步及踏跳。 • 即興創作律動以反映音樂的高／低、強／弱、長／短、快／慢及旋律動向。 • 創作律動以顯示樂曲的速度、力度及氣氛。 • 為音樂或詩歌即興創作律動。

創作
第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
✓	✓	✓		創作／即興創作具結構及組織的音樂	• 按照所提供的音或五聲音階，為人聲或有固定音高的敲擊樂器創作或即興創作旋律。 • 利用五聲音階為歌曲創作伴奏。 • 創作節奏型或旋律音型以伴奏歌曲，如二部至四部的節奏頻現句和伴奏輪唱曲的簡短旋律頻現句。 • 運用簡單的作曲手法，如重複、模仿或模進句去創作旋律，以配合指定文字。 • 創作白攬作自我介紹或描述上學途中的所見所遇。 • 為歌曲創作簡單的前奏、間奏及尾聲。 • 利用不同音樂元素的變化，如速度、織體、力度及從不同媒體(包括資訊科技)所獲得的音色創作聲響設計。
✓	✓	✓		利用資訊科技創作音樂	• 利用音波編輯程式創作聲響效果或聲響設計。 • 利用記譜或定序程式創作約 8 小節的旋律。 • 利用記譜程式，在原有旋律上，加上第二聲部。

創作
第三學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
✓	✓	✓	✓	為特定情境創作／即興創作音樂，顯示對創作技巧的掌握	- 運用指定的旋律動機或起首樂句，進行即興演出。 - 運用正和弦及其轉位為指定的歌曲配上和聲。 - 運用正和弦，即興創作結構簡單的旋律。 - 為電視台或電台的廣告創作宣傳音樂。 - 適當地運用音樂元素及作曲手法，為一個錄像片段或畫面創作一首短曲。 - 運用當代的作曲技巧，創作一首短曲。
✓	✓	✓	✓	利用資訊科技創作具結構和組織的音樂	- 利用定序程式為熟悉的歌曲編寫伴奏。 - 利用記譜或定序程式創作旋律，並配以簡單的和聲。 - 利用記譜或定序程式重新編配樂曲的和聲、伴奏或創作一個新的聲部，從而改變樂曲的情緒或風格。

視覺藝術科學習重點及學習活動例子

視覺藝術評賞

第一學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	運用簡單辭彙表達對藝術作品的直覺觀感	- 運用簡單辭彙說出對藝術作品的第一印象。例如：畢加索的《哭泣的女人》或昆斯的《氣球狗》。 - 談論對藝術作品的整體印象。例如：張擇端的《清明上河圖》或達文西的《蒙娜麗莎》。
		✓	✓	描述藝術作品的部分視覺焦點	- 辨識及描述一件藝術作品的某個焦點。例如：陳福善的《斑紋魚》。 - 講述在一件藝術作品中第一眼看見的東西。例如：夏卡爾的《生日快樂》。
		✓	✓	通過個別視覺元素，辨識所表達的視覺和感官效果	- 辨識一件藝術作品中某一種視覺元素，並談論其視覺效果。例如：歐登柏格的《軟廁所》的質感。 - 辨別在不同作品中運用某一視覺元素所營造的不同情緒。例如：顏色在畢加索的藍色時期和粉紅色時期的繪畫。
		✓	✓	根據作品的視覺表現，猜想所傳遞的信息，並表達個人喜好	- 根據視覺元素及主題內容，猜想一件藝術作品所表達的信息。例如：範艾克意圖在《阿爾諾非尼夫婦》表達的信息。 - 根據一件藝術作品的主題內容及構圖，表達個人的觀點。例如：竇加的《小小的十四歲舞者》。
		✓	✓	認識藝術與日常生活息息相關	- 意識到藝術與環境息息相關。例如：比較浴盆中的玩具橡膠鴨子與盪漾在維多利亞港荷夫曼的《黃色小鴨》，兩者在大小及地點等的不同，以及它們所產生的視覺衝擊。 - 認識藝術與人們生活息息相關。例如：李慧嫻的《鴛鴦奶茶》陶瓷小塑像。

CI：培養創意及想像力

SP：發展技能與過程

CR：培養評賞藝術的能力

AC：認識藝術的情境

標示該學習目標與右方的學習重點關係較密切

視覺藝術評賞
第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	運用適當辭彙說出對藝術作品的整體感受	- 表達對藝術作品的整體感受。例如：想像自己站於張義的《橫行將軍》下，談談個中感受，並說明原因。 - 運用適當辭彙談論自己對藝術作品的主觀感受。例如：達利的《永恆的記憶》。
		✓	✓	聯繫藝術作品中不同的視覺焦點，並認識它們的特徵	- 辨識並談論一件藝術作品中不同的視覺焦點。例如：梵高的《星夜》。 - 找出一件藝術作品中不同視覺焦點間的關係。例如：盧梭的《沉睡的吉普賽人》的背景、獅子和沉睡的女子。
		✓	✓	探索視覺元素／組織原理與心理經驗間的關係	- 解釋一件藝術作品所運用的視覺元素如何表現心理效果。例如：摩爾的《母與子》運用形體和結構傳遞的心理效果。 - 指出視覺元素和組織原理的運用如何幫助表達情感。例如：吳冠中的《雙燕》中的空間和平衡。
		✓	✓	基於描述及形式分析，詮釋藝術作品的主要信息，並對藝術作品的形式作表現出評價	- 通過分析內容、媒介及表現方式，詮釋一件藝術作品的信息。例如：西格爾的《巴士乘客》。 - 根據一件藝術作品的形式表現，對其作出評價。例如：比較七十年代和當代月餅包裝設計。
		✓	✓	辨別出不同時代或地域的藝術作品的特點	- 描述在不同文化情境下，繪畫實物的不同方法。例如：比較李公麟的《五隻進貢馬》和大衛的《拿破侖翻越阿爾卑斯山》中對馬的描繪。 - 辨別出不同年代的表現手法。例如：比較古代和文藝復興時期的站立人像雕塑。

視覺藝術評賞
第三學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
		✓	✓	運用適當辭彙和句子表達對藝術作品的整體感受	- 運用文句表達對一件藝術作品的整體感受。例如：康丁斯基的《黃紅藍》。 - 描述對一件藝術作品的整體感受及細節。例如：葛飾北齋的《神奈川沖浪裏》。
		✓	✓	發現藝術作品中的細節與圖象之間的關係	- 仔細描述藝術作品中的主題內容和圖象間的關係。例如：研究達文西的《最後的晚餐》中耶穌和十二門徒的身體語言和面部表情。 - 解釋內容和視覺元素的運用怎樣去如何傳遞信息。例如：張曉剛的《大家庭》中的紅色線條。
		✓	✓	分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感及心理效果	- 研習如何運用視覺元素作心理表現。例如：分析席勒和卡蘿兩位藝術家在其自畫像中的情緒表現。 - 分析產品設計中形態與功能之間的關係。例如：斯塔克的《檸檬榨汁器》。
		✓	✓	從不同角度詮釋及評價藝術作品	- 從歷史和當代情境詮釋藝術作品。例如：前北九龍裁判法院和前香港皇家遊艇會的建築。 - 從不同角度評價藝術作品，並提出理據。例如：評價秦朝兵馬俑在藝術、社會和宗教上的價值。
		✓	✓	認識社會、文化和科技對藝術創作的影響	- 探索社會和文化對不同藝術作品的主題內容和表現手法的影響。例如：詮釋拜占庭藝術及文藝復興藝術通過描繪聖人所傳遞的信息。 - 分析科技對藝術的衝擊。例如：在維米爾和克洛斯的繪畫中運用的攝影科技。

視覺藝術創作

第一學習階段

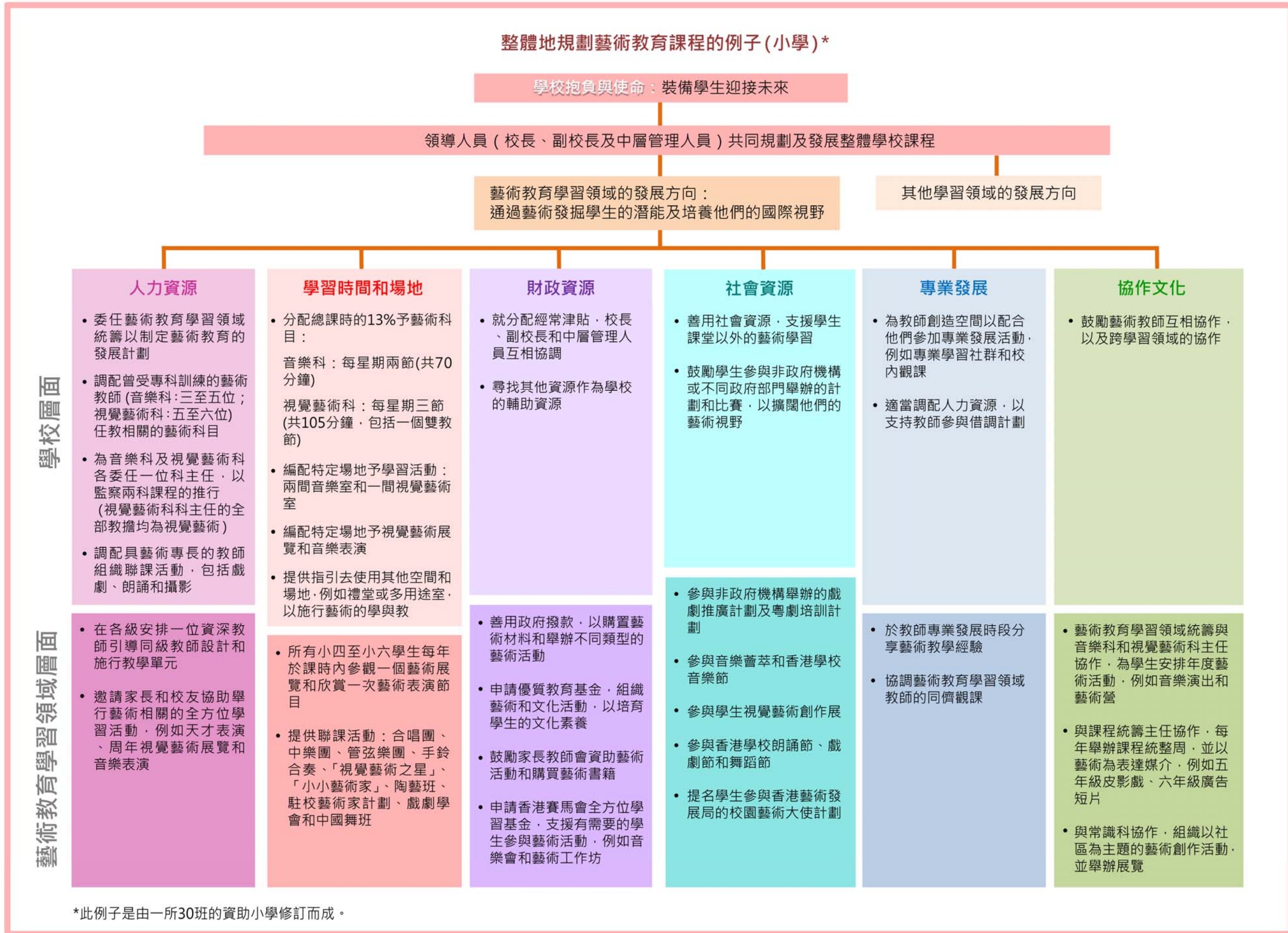
學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
✓	✓			運用視覺語言，以簡單手法表達感覺	- 率真地運用視覺元素表達情緒和意念。例如：運用輕黏土表達貝殼的觸覺質感。 - 組織簡單的形狀和形體創作一件藝術作品，以傳遞信息。例如：快樂的遊樂場。
✓	✓			運用物料、簡單工具和技法來表達信息	- 發現某些材料的特性，並運用於藝術創作。例如：運用手掌印畫技法創作一個色彩繽紛的森林。 - 運用簡單工具和技巧進行藝術創作。例如：運用粉畫紙和簡單工具，拼貼出維多利亞港的景貌。
✓	✓		✓	從生活經驗、記憶、聯想及想像，發展意念，以創作品信息的藝術作品	- 通過直接觀察或記憶創作藝術作品。例如：描繪在公園裏玩肥皂泡的場景。 - 通過聯想及想像產生意念。例如：想像在一個聖誕節水晶球內的場景，並創作一幅繪畫。
✓	✓		✓	注意到藝術創作與生活的關係	- 辨識藝術與習俗間的關聯。例如：為慶祝中秋節製作一盞花燈。 - 認識到藝術可用作表達生活的經驗。例如：在繪畫作品中描繪見牙醫的一刻。
✓	✓	✓		辨別出自己與同儕作品的異同	- 解釋如何藉視覺元素和主題內容的選擇表現意念。例如談論在繪畫風暴天的作品中，自己對顏色和圖象的選擇。 - 表達對同儕作品的個人印象。例如：分享對同儕作品的見解。

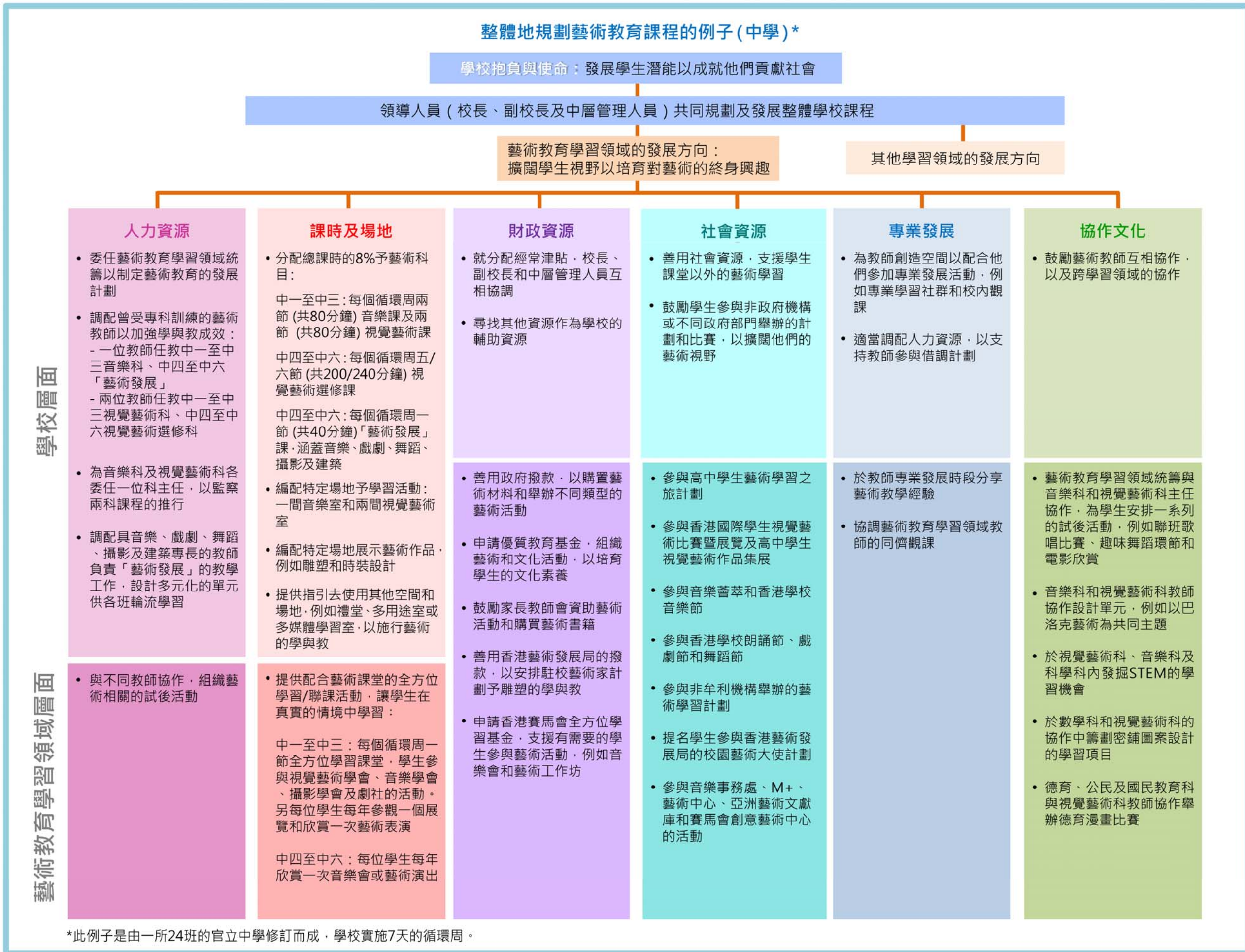
視覺藝術創作
第二學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
✓	✓			運用適當的視覺語言和標誌／符號，表達感覺和意念	- 運用適當的視覺元素與構圖來表達情緒和氣氛。例如：運用類似形狀、顏色或質感，創作一件關於寂靜村莊的拼貼畫。 - 創作簡單符號來傳遞意念。例如：設計符號以突出地圖上風景點的特色。
✓	✓			探索和運用不同媒材、工具及技法來傳遞特定信息	- 探索不同材料的特質和處理技巧。例如：運用中國水墨在不同類型的紙張上呈現流水的效果。 - 辨別出以靜止圖象和動畫圖象在傳遞信息的異同。例如：為一則短故事繪畫連環圖，並以簡單工具發展成為動畫。
✓	✓		✓	通過觀察與篩選一手和二手資料來發展意念，並運用適當的藝術形式表達信息／主題	- 在創作時運用不同素材誘發意念。例如：翻閱書本或雜誌，尋找意念，以想像和創作有關快樂天堂的藝術作品。 - 以草圖或攝影記錄場景，供創作之用。例如：運用花卉、葉子和昆蟲的草圖發展意念，創作一件有關蛻變的藝術作品。
✓	✓		✓	聯繫藝術創作與個人／社會的關係	- 於藝術創作中注意到藝術與文化的關係。例如：為傳統節日創作一件剪紙藝術作品。 - 創作一件反映當代情境的藝術作品。例如：以「智能電話世代」為題，描繪在公共交通工具上的情景。
✓	✓	✓		反思個人創作的形式表現及／或象徵意義，並適時修訂	- 談論自己及同儕作品的優點和不足之處。例如：為一平面作品中加強空間表現提供建議。 - 從美感質素和表達的適切性，反思作品的形式表現。例如：所運用的顏色、形狀和圖象，以及標誌設計，是否適合於幼稚園使用。

視覺藝術創作
第三學習階段

學習目標				學習重點	學習活動
CI	SP	CR	AC		
✓	✓			掌握多樣的視覺元素和組織原理，以表達信息	- 選擇合適的視覺元素與組織原理來表達信息。例如：創作一幅色彩豐富和氣氛恬淡的秋季鄉郊風景畫。 - 運用符號及選擇合適的表現手法，以表達信息。例如：運用比喻表達生命。
✓	✓			試驗和掌握傳統和新興藝術媒材，以表現特定信息	- 試驗傳統和新興媒材，並從中選出適合表達某一信息的媒材。例如：探索中國毛筆與水墨、鉛筆與畫紙或電腦，並選擇當中最恰當的媒材，創作一件平面作品以表達特定信息。 - 運用不同媒材和技法來表現特定意念。例如：運用繪畫、拼貼或裝置藝術表現特定信息。
✓	✓		✓	運用想像和解難能力來發展意念	- 探討解決一個設計或藝術創作問題的方案。例如：為設計具隔熱功能的紙品咖啡杯搜尋資料，以發展意念。 - 通過想像產生藝術創作意念。例如：組合不同物件，以發展藝術創作意念。
✓	✓		✓	在藝術創作中，展示對別人／環境的關懷	- 探討關注社會的主題，並通過藝術創作表達個人對該事物的關懷。例如：拍攝鄉郊日漸惡化的環境。 - 藉著藝術創作推廣對他人的關懷。例如：為有肢體障礙者設計改善生活質素的椅子。
✓	✓	✓	✓	從表現的適切性及質素，反思作品在傳情達意的效能，並適時修訂	- 評價藝術作品在傳情達意的效能，並擬定修訂範圍。例如：根據「形隨功能」的原則，評價一套餐具設計，並提出相應改善建議。 - 選擇適切的圖象及表現手法，並能提供理據支持。例如：製作多幅草稿，從中選出適當的一幅，並加以發展成為傳遞某一信息的藝術作品。





藝術發展的設計與實踐例子

例子一：時間及人力資源分配

學校 A 安排五位教師在中四級全年以單元形式教授不同主題／藝術形式。每位教師會以約四個循環周教授一個特定單元。各班因此會從中四至中五學習到八至十個不同的主題。此外，學校亦可根據單元設計調節相關的學習時間，以便學生更深入地學習藝術。

例子二：多元化的藝術經歷

學校 B 把藝術學習的時段安排在每周其中一個下午。學生通過不同藝術形式（如：視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇、媒體藝術）的單元學習藝術。除欣賞活動外，學生亦可以協作學習方式，進行多媒體藝術創作，於學期終時表演或展示。此外，學校亦鼓勵學生參與社區藝術活動，如到醫院作音樂或戲劇表演，或參與為老人院籌款的展覽。

例子三：建基於校本優勢的藝術教育課程

學校 C 一向在高中有提供音樂課。為推行其他學習經歷的藝術發展，學校為學生安排每循環周兩教節的音樂課或視覺藝術課，以擴闊學生的藝術經驗。此外，學校會邀請不同的藝術團體／藝術家到校主持大師班和電影欣賞講座，或演出舞蹈，以配合課堂的學習。學校亦鼓勵學生出外參觀展覽和參加藝術比賽，以發揮才華。

教學設計例子：齊來感受基本拍

學習階段	第一學習階段
學習領域／科目	音樂科
學習時間	三個教節
簡介	通過運用基本拍朗讀廣東童謠和文本，增強學生的節奏感，以及培養他們對中國文化的認識和尊重。朗讀的材料可選自中國語文教材。
學習重點	學生將學習： 1. 拍出歌曲的基本拍； 2. 用敲擊樂器奏出基本拍； 3. 聆聽和辨別由 ♪、♪、♫ 組成的節奏；以及 4. 以 ♪、♪、♫ 組成的節奏朗讀一首廣東童謠或一段文字。
學與教過程	1. 齊唱一首熟悉的歌曲並跟隨教師拍出基本拍。 2. 分組朗讀《三字經》選段，同時用卜魚或敲擊樂器奏出基本拍，並描述當中使用的節奏。 3. 跟隨教師朗讀廣東童謠《氹氹轉菊花園》。 4. 分組運用 ♪、♪、♫ 組成的節奏朗讀童謠，並同時拍出基本拍。 5. 分組揀選和朗讀在中國語文課所學習的一小段文字，並用敲擊樂器奏出基本拍。 6. 根據以下準則評賞每組的演出： • 在整個演出保持穩定的基本拍 • 為文章配上合適的節奏型
評估	• 參與創作、演奏和聆聽活動的表現 • 按基本拍朗讀《三字經》選段或一首廣東童謠的能力
共通能力	創造力、溝通能力和協作能力
價值觀與態度	• 欣賞廣東童謠 • 尊重和欣賞他人的作品和演出

	• 認識和尊重中國文化
學與教資源	• 《三字經》選段： 香九齡 能溫席 孝於親 所當執 融四歲 能讓梨 弟於長 宜先知 • 廣東童謠《氹氹轉菊花園》： 氹氹轉 菊花園 炒米餅 糯米糰 五月初五龍舟節 亞媽叫我睇龍船 我唔睇 睇雞仔 雞仔大 捉去賣 賣得幾多錢 (資料來源： http://www.dragonwise.hku.hk/dragonwise/p4index.htm)

教學設計例子：小魚齊暢泳

學習階段	第一學習階段
學習領域／科目	視覺藝術科
學習時間	三個雙教節
簡介	本教學設計幫助學生從藝術和大自然理解「重複」的視覺效果，並應用這數學概念和電子學習策略於藝術欣賞和創作。
學習重點	學生將學習： 1. 辨認有機形和幾何形； 2. 認識形狀重複的視覺效果； 3. 欣賞照片中重複形狀所表現的和諧效果； 4. 表達魚群在水族館中暢游的情景；以及 5. 以魚兒作基本形，用蓋印法創作一幅版畫。
學與教過程	1. 把剪紙分類為有機形和幾何形。 2. 描述有機形和幾何形的特性，以及這些形狀給人的感覺。 3. 觀看一輯快速播放的投影片，當中包含不同形狀的魚兒。在壓縮海棉上畫一至兩條小魚，並把圖象剪下備用。 4. 運用網上軟件 <i>NGAkids JUNGLE interactive</i>，把選取的圖象重複地組織起來，並描述該構圖的視覺效果和予人的感覺，例如和諧、統一或混亂。 5. 欣賞魚群暢游的攝影作品，描述作品的環境、魚的形狀、大小和動態和作品予人的感覺，並說出引發這些感覺的原因。 6. 想像一群魚在水族館暢游的情景。 7. 運用印台或水溶顏料，將剪下的魚兒圖象蓋印在畫紙上，以表達該情景，並在魚兒身上畫上細節以加強視覺效果。 8. 欣賞自己和同儕作品，並表達觀感。
評估	• 參與藝術欣賞和創作活動的表現 • 對照片和版畫的回應 • 版畫所表現的創意
共通能力	創造力、溝通能力、明辨性思考能力和數學能力

價值觀與態度	• 尊重生命 • 尊重及欣賞他人的作品
學與教資源	• 美國國家藝廊：NGAkids <i>JUNGLE interactive</i> (http://nga.gov/kids/zone/jungle.htm) • 不同形狀魚兒的照片 • 不同種類魚群的照片

教學設計例子：水墨與音樂共舞

學習階段	第二學習階段
學習領域／科目	音樂科、視覺藝術科
學習時間	視覺藝術科：兩個雙教節 音樂科：四個教節
簡介	通過藝術的綜合學習，幫助學生欣賞和認識中國藝術。
學習重點	<u>視覺藝術科</u> 學生將學習： 1. 辨認中國水墨在宣紙上的黑、白和漸變效果； 2. 分析水墨如何在宣紙上產生漸變的效果； 3. 欣賞和分析攝影水墨畫如何產生動感和氣氛； 4. 以水墨畫表現音樂選段所表達的感覺和氣氛；以及 5. 運用中國水墨、毛筆和宣紙，繪畫一系列水墨畫。 <u>音樂科</u> 學生將學習： 1. 辨認中國民歌或粵劇小曲，以及中國音樂選段的音樂元素，如力度、速度、節奏型和旋律動向； 2. 描述樂曲中所運用的音樂元素如何營造不同感覺和氣氛； 3. 根據視覺藝術課中所創作的水墨畫，運用不同音樂元素去創作及演繹聲響作品；以及 4. 運用圖象記譜。
學與教過程	<u>視覺藝術科</u> - 第一周（第一、二課節） 1. 欣賞丸山真出或張真英的攝影水墨作品，認識中國水墨畫的主要顏色配搭方案：黑、白和灰調子。 2. 討論上述作品中水墨流動所產出的動感和氣氛，以及所傳遞的信息。 3. 運用中國水墨和毛筆，按所播放的中國音樂選段即興創作水墨畫。

	<u>視覺藝術科</u> - 第二周（第三、四課節） 1. 試驗以中國水墨和毛筆畫出明暗變化，例如乾、濕、濃、淡、黑和白。 2. 運用單一筆觸表達軟、慢、快、銳、鬆等，並討論該筆觸能否表達這些感受。 3. 創作幾幅水墨畫，以表達音樂選段中的感覺和氣氛。 4. 同儕互評作品，並選出最能表達音樂選段的數幅作品，以組成一水墨畫系列。	<u>音樂科</u> - 第二周（第一、二課節） 1. 演唱兩、三首中國民歌或粵劇小曲，並描述音樂元素如何在歌曲中營造氣氛。 2. 聆聽中國音樂選段，教師利用不同粗幼的線條、不同形狀和大小的符號，示範以圖象記譜，以展示音樂元素所營造的氣氛。 3. 四人一組，根據另一段氣氛迥異的中國音樂選段設計和組織圖象譜。 4. 同儕互評上述圖象譜能否有效記錄音樂。
	<u>音樂科</u> - 第三周（第三、四課節） 1. 根據在視覺藝術課所創作的水墨畫系列，運用肢體產生的聲音和人聲進行「聲響設計」。 2. 運用圖象記錄聲響作品。 3. 演繹和欣賞聲響作品，並展示相關的水墨畫系列和圖象譜。	
評估	<u>視覺藝術科</u> • 參與藝術欣賞和創作活動的表現 • 以中國水墨表達的創意 • 以中國水墨表現音樂選段感覺和氣氛的有效性 <u>音樂科</u> • 參與創作、演奏和聆聽活動的表現 • 運用肢體產生的聲音和人聲進行「聲響設計」的有效性 • 運用圖象記譜的有效性 • 演出的流暢性	
共通能力	明辨性思考能力、創造力和協作能力	
價值觀與態度	• 堅毅和責任感 • 積極的學習態度 • 尊重和欣賞別人的作品和演出	

學與教資源	• 中國民歌例子：《紅彩妹妹》、《沙里洪巴》、《鳳陽花鼓》、《紫竹調》、《掀起你的蓋頭來》和《茉莉花》 • 粵劇小曲可選自教育局（2017）《粵劇合士上一榔黃篇》，例如：《木蘭從軍・紅荳曲》、《蘆花淚・連環扣》和《愚公移山・歸時》 • 中國器樂音樂選段例子：《梅花三弄》、《喜相逢》、《十面埋伏》、《塞上曲》、《賽馬》和《二泉映月》 • 丸山真出的攝影水墨作品 • 張滇英的攝影水墨作品
-------	---

教學設計例子：感動一刻

學習階段	第二學習階段
學習領域／科目	視覺藝術科
學習時間	四個雙教節
簡介	本教學設計幫助學生認識動畫電影中所運用的鏡頭和主色。通過欣賞和創作活動，在過程中結合電子學習、戲劇教學法和跨課程語文學習的策略，培養學生關顧和愛護家庭。
學習重點	學生將學習： 1. 認識鏡頭和主色與營造情緒和氣氛的關係； 2. 分析動畫選段中的鏡頭運用和顏色配搭，並詮釋所傳遞的信息； 3. 改編一段動畫，以表達刺激或感人的一刻；以及 4. 運用水溶性木顏色，以輪廓線繪圖技巧繪畫連環漫畫。
學與教過程	1. 預先觀看《魔雪奇緣》電影片段。 2. 簡略說出《魔雪奇緣》的故事。觀看「選段 1」，比較不同鏡頭運用所傳遞的信息。 3. 觀看「選段 2」，數位學生演出該選段。以「定格」和「思路追蹤」策略，協助學生描述角色當時的感覺和想法。 4. 選取「選段 2」其中一格畫面，運用輪廓線繪圖技巧繪畫該畫面。 5. 從主色或表現性色彩的角度，欣賞和比較《魔雪奇緣》和《再見螢火蟲》的三組選段（「選段 3」）所表現的情感和氣氛。 6. 選取《再見螢火蟲》中的一格畫面，運用電腦軟件改變其色調／明度／色相，並分析色調／明度／色相與情緒和氣氛的關係。 7. 試驗運用水溶性木顏色的方法。 8. 運用水溶性木顏色為第 4 項的輪廓線繪圖設色，以加強氣氛。 9. 構思和改編安娜到森林尋找艾莎的旅程這片段，從而令旅程更加刺激或感人，例如加入新角色、改變原來角色的行為、轉換場景等。 10. 寫出改編的片段，包括安娜看到甚麼、安娜和艾莎如何相遇、

	以及她們相遇後的感受。 11. 分組討論每個改編片段的文本，並選出最佳的文本。 12. 以合適的鏡頭，為所選的文本創作一幅六格連環漫畫。 13. 在同儕互評後修訂漫畫草圖，並以水溶性木顏色設色。												
評估	- 參與藝術欣賞和創作活動的表現 - 對自己作品的反思 - 在改編和創作活動中的創意 - 連環漫畫中信息傳遞的有效性												
共通能力	溝通能力、明辨性思考能力、創造力												
價值觀與態度	- 關懷別人 - 積極的學習態度 - 尊重和欣賞他人的作品												
學與教資源	《魔雪奇緣》官方網址：http://frozen.disney.com 《魔雪奇緣》和《再見螢火蟲》電影光碟的選段： 選段1：《魔雪奇緣》時間編碼: 31:00 至 34:41（“Let it go” 鏡頭：大特寫、近鏡、中鏡和遠鏡） 選段2：《魔雪奇緣》時間編碼: 03:41 至 04:49（兩姊妹的相處） 選段3：《魔雪奇緣》和《再見螢火蟲》的三組選段 <table><tr><td></td><td>《魔雪奇緣》</td><td>《再見螢火蟲》</td></tr><tr><td>a</td><td>時間編碼： 27:34 至 30:00 賓客發現艾莎有點物成冰的能力。</td><td>時間編碼： 17:52 至 19:13 妹妹在哭泣。</td></tr><tr><td>b</td><td>時間編碼： 45:17 至 49:22 雪人陪伴安娜尋找艾莎。</td><td>時間編碼： 37:15 至 37:34 媽媽帶著哥哥和妹妹在街上遊逛。</td></tr><tr><td>c</td><td>時間編碼： 31:17 至 34:43 艾莎唱出 “Let it go” 。</td><td>時間編碼： 1:24:12 至 1:25:39 哥哥和妹妹坐在火爐邊觀看火花和螢火蟲。</td></tr></table> - Vecho, P. D. (Producer), & Buck C., & Lee, J. (Directors). (2013). Frozen [Motion Picture]. United States: Walt Disney Animation Studios. - Hara, T. (Producer), & Takahata, I. (Director). (1988). Grave of the Fireflies [Motion Picture]. Japan: Studio Ghibli.		《魔雪奇緣》	《再見螢火蟲》	a	時間編碼： 27:34 至 30:00 賓客發現艾莎有點物成冰的能力。	時間編碼： 17:52 至 19:13 妹妹在哭泣。	b	時間編碼： 45:17 至 49:22 雪人陪伴安娜尋找艾莎。	時間編碼： 37:15 至 37:34 媽媽帶著哥哥和妹妹在街上遊逛。	c	時間編碼： 31:17 至 34:43 艾莎唱出 “Let it go” 。	時間編碼： 1:24:12 至 1:25:39 哥哥和妹妹坐在火爐邊觀看火花和螢火蟲。
	《魔雪奇緣》	《再見螢火蟲》											
a	時間編碼： 27:34 至 30:00 賓客發現艾莎有點物成冰的能力。	時間編碼： 17:52 至 19:13 妹妹在哭泣。											
b	時間編碼： 45:17 至 49:22 雪人陪伴安娜尋找艾莎。	時間編碼： 37:15 至 37:34 媽媽帶著哥哥和妹妹在街上遊逛。											
c	時間編碼： 31:17 至 34:43 艾莎唱出 “Let it go” 。	時間編碼： 1:24:12 至 1:25:39 哥哥和妹妹坐在火爐邊觀看火花和螢火蟲。											

教學設計例子：穿出自身文化

學習階段	第三學習階段
學習領域／科目	視覺藝術科、英國語文科
學習時間	四個視覺藝術科雙教節和參觀一次展覽
簡介	本教學設計幫助學生從文化角度欣賞和設計服裝，並結合跨課程語文學習，讓他們運用在英文課堂中學習的詞彙和句式，表達對服裝設計的看法。
學習重點	學生將學習： 1. 辨識亞洲傳統服裝中不同顏色的象徵意義； 2. 分析服裝設計中如何營造重點； 3. 從文化角度欣賞服裝設計，聚焦於分析如何運用顏色和重點，以及設計形式與功能的關係； 4. 為年輕人設計能表達其文化身份的服裝，供出席典禮之用； 5. 運用鋼筆和淡彩繪畫技巧，繪畫該套服裝的設計草圖； 6. 適當地應用在英文課堂中學習的名詞、形容詞和句式，以文字描述和表達對服裝設計的看法；以及 7. 以英語分享對服裝設計的觀點，並作解釋。
學與教過程	1. 欣賞一些亞洲傳統服裝，並從顏色的象徵意義和重點的運用等方面分析這些服裝的設計。 2. 在一件白色長袖襯衫上，修改或增加兩個元素，例如顏色、剪裁或質感，以展示個性。 3. 以鋼筆和淡彩繪畫技巧，繪畫擺出簡單姿勢的「八頭架構」人型。 4. 欣賞時下具特定文化身份的服裝。 5. 從顏色、重點、文化身份等方面，比較傳統與現代的服裝設計，並討論形式與功能的關係。 6. 為年輕人設計一套能表達其文化身份的服裝，供出席典禮之用，例如代表香港出席國際電影頒獎禮。 • 研習並參考在香港或其他地區的事件、傳統、節日和地標，瞭解其文化特色，以啟發設計靈感。 • 運用鋼筆和淡彩繪畫技巧，為「八頭架構」人型繪上服裝

	設計草圖。 7. 評賞自己和同儕的設計，並提供改善建議。
全方位學習活動	參觀服裝展覽 1. 以英語與同儕交流，表達對數件服裝的觀點 2. 以文字表達對數件服裝的觀感，包括標示服裝的部件和描寫服裝的設計 3. 就語文運用請教隨行的英語教師
評估	• 參與藝術欣賞、研習和創作活動的表現 • 對作品的反思 • 表達文化身份手法的創意 • 設計上美感、創意和功能 • 運用英語描述服裝和解釋觀點的流暢性和適切性
共通能力	溝通能力、明辨性思考能力、創造力及解難能力
價值觀與態度	• 尊重和欣賞不同文化 • 文化身份的意識 • 積極的學習態度
學與教資源	• 顏色的象徵意義舉例： - 在中國和印度，紅色有吉祥的意思，並用於傳統婚禮 - 在中國和泰國，黃色象徵財富、皇族和佛教，並用於皇袍和僧袍 - 白色常與宗教和信仰聯繫，亦用於老撾的喪禮，日本和越南的婚禮 - 在印尼和老撾，藍色代表生命的光輝，並用於農民的襯衫 • 重點的運用舉例： - 在傳統韓國服裝運用對比顏色 - 在傳統苗族和蒙古的服裝加上配飾和刺繡 - 在傳統斯里蘭卡婚禮服裝的頭飾加上珠寶 • Deshpande, A. (2012)。亞洲色彩：紅黃藍綠黑與白。香港：亞洲設計有限公司。 • 時下具文化特色的服裝舉例： - 所選的環球小姐的民族服裝 - 由許建樹於 2010 年設計的龍袍及由卜柯文於 2011 年設計的仙鶴袍

	• 「環球小姐」官方網站：http://missuniverse.com • The Hollywood Reporter 官方網站： http://www.hollywoodreporter.com
--	--

教學設計例子：音樂解密

學習階段	第三學習階段
學習領域／科目	音樂科
學習時間	四個教節
簡介	本教學設計幫助學生從數學角度理解音樂的結構，並結合從閱讀中學習策略，提升他們的自學能力。
學習重點	學生將學習： 1. 從整首樂曲結構辨認音樂的高潮，並瞭解如何組織音樂元素以營造相關效果； 2. 分析樂曲結構的比例以欣賞音樂；以及 3. 創作具結構的旋律以表達音樂上的高潮。
學與教過程	1. 在課前選取和欣賞一首樂曲、一齣戲劇表演或一個故事，並於課堂上描述和分析作品高潮的形成。 2. 參考以上的結構分析，聆聽巴海貝爾《D 大調卡農曲》，找出音樂高潮，並分析音樂元素，如節奏、音高、織體和力度，如何營造相關效果。 3. 參考和閱讀有關分析音樂結構的資料，分組討論營造音樂高潮的方法，隨後總結和匯報。 4. 聆聽蕭邦《C 大調第一前奏曲，作品 28》，在樂譜上指出音樂高潮的位置，並探討「黃金比例」與音樂結構的關係。 5. 聆聽莫扎特《G 小調第四十交響曲，K550》第一樂章，並討論樂章的結構是否呈現「黃金比例」。 6. 根據「黃金比例」創作 16 小節的旋律，並以音樂軟件輔助創作。 7. 演出相關作品，同儕互評，並選出最能呈現音樂高潮的作品。
評估	• 參與創作、演奏和聆聽活動的表現 • 於音樂創作營造高潮的有效性
共通能力	數學能力、運用資訊科技能力、明辨性思考能力和創造力
價值觀與態度	尊重和欣賞別人的作品和演出

學與教資源	• 巴海貝爾《D大調卡農曲》（錄音和樂譜） • 蕭邦《C大調第一前奏曲，作品28》（錄音和樂譜） • 莫扎特《G小調第四十交響曲，K550》第一樂章（錄音和樂譜） • 參考資料： Stein, L. (1995). <i>Structure and style: The study and analysis of musical forms</i>. Kent, United Kingdom: Atlantic Books. 丘宏義（譯）（2014）。黃金比例：1.618...世界上最美的數字。（原作者：Mario Livio）。台灣：遠流出版社。（原著出版年：2002）
-------	---

教學設計例子：電影裏的音樂

學習階段	第四學習階段
學習領域／科目	藝術發展
學習時間	六個教節
簡介	通過欣賞電影《鋼琴戰曲》選段及其音樂，幫助學生瞭解電影的鏡頭運用技巧、構圖和燈光效果。學生探討音樂與電影的關係，以及該電影如何傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學習重點	學生將學習： 1. 描述和分析電影《鋼琴戰曲》選段如何運用鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果，並詮釋當中傳遞的信息； 2. 分析蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》和該電影選段的關係；以及 3. 創作自訂題目的錄像作品，以傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學與教過程	1. 在課前觀賞《鋼琴戰曲》整套電影，並搜尋和閱讀關於電影鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果的資料。 2. 在課前分組搜集以下其中一項資料，於課堂上匯報： • 電影《鋼琴戰曲》故事大綱 • 電影中的鋼琴家史匹曼的生平 • 蕭邦的生平 • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的背景資料 3. 觀賞電影選段*，討論該選段所傳遞的信息，並分析如何運用以下手法傳遞信息： • 鏡頭運用 • 構圖 • 燈光效果、色彩和色調 4. 聆聽該選段中主角史匹曼演奏的蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》，並根據之前搜集的資料，討論以下項目： • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的音樂特色，以及其與電影情節的關係 • 對照蕭邦與史匹曼的遭遇 • 史匹曼於電影選段中演奏此曲的意義 5. 從生活取材，分組製作三分鐘的錄像作品，以傳遞堅毅、平等

	或關愛等信息。運用分鏡或時序簡單交代故事情節，並考慮如何應用鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和光暗對比手法於作品中。 6. 播放錄像作品，同儕互評，並反思學習。
評估	• 觀察和分析的深度和廣度 • 論據的說服力 • 參與創作和討論的表現 • 錄像作品的創意 • 運用錄像作品傳遞信息的有效性
共通能力	溝通能力、明辨性思考能力、創造力、解難能力和自學能力
價值觀與態度	• 堅毅、平等和關愛 • 積極的學習態度
學與教資源	• 參考資料： 曾偉禎（譯）（2004）。電影藝術——形式與風格（253 至 268 頁）（原作者：David Bordwell 及 Kristin Thompson）。台灣：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司。（原著出版年：2001） • Polanski, R., Sarde, A., & Benmussa, R. (Producers), & Polanski, R. (Director). (2002). <i>The pianist</i> [Motion Picture]. France: Studio Canal. • 蕭邦《G小調第一敘事曲，作品23》 • 《鋼琴戰曲》故事大綱 http://imdb.com/title/tt0253474/plotsummary?ref_=tt_stry_pl • 攝錄機 • 錄像編輯軟件 * 《鋼琴戰曲》電影選段 時間編碼：2:00:45 至 2:09:20（由鋼琴家打開罐頭食物至軍官離開房間）

參考資料

- Addison, N., & Burgess, L. (2015). *Learning to teach art and design in the secondary school: A companion to school experience* (2nd ed.). London, England: Taylor & Francis.
- Albuquerque, I., & Oliveira, R. M. (2014). Art, science, and technology: The internet and contemporary artistic creation. *The International Journal of New Media, Technology and the Art*, 7(4), 25-32.
- Ananta, C. S. (2001). *Art and representation: Contributions to contemporary aesthetics*. Westport, CT: Praeger.
- Anderson, M. (2012). *MasterClass in drama education: Transforming teaching and learning*. New York, NY: Continuum International Pub. Group.
- Anderson, M., Cameron, D., & Carroll, J., (2009). *Drama education with digital technology*. New York, NY: Continuum International Pub. Group.
- Armstrong, C. L. (1994). *Designing assessment in art*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Arnold, B. (2012). *Aesthetics beyond the arts: New and recent essays*. Burlington, VT: Ashgate.
- Arts Education Partnership. (2015). *The arts leading the way to student success: A 2020 action agenda for advancing the arts in education*. Retrieved from <http://www.aep-arts.org/wp-content/uploads/AEP-Action-Agenda-Text-Only1.pdf>
- Australian Curriculum. (n.d.). *F-10 curriculum: The arts*. Retrieved from <http://v7-5.australiancurriculum.edu.au/the-arts/introduction>
- Australian Curriculum, Assessment and Reporting Authority. (2011). *Shape of the Australian curriculum: The arts*. Australia: Author.
- Australian Curriculum, Assessment and Reporting Authority. (2013). *Australian curriculum: The arts foundation to year 10*. Australia: Author.
- Bamford, A. (2006). *The wow factor: Global research compendium on the impact of the arts in education*. Münster, Germany: Waxmann.
- Bamford, A., & Wimmer, M. (2012). *The role of arts education in enhancing school attractiveness: A literature review*. Retrieve from http://www.kulturnibazar.si/data/upload/school_attractiveness_paper_final_website.pdf
- Barbe, J. (2014). *Creative connections and the art of play in the music classroom*. New York, NY: Alfred Music Publishing.

- Bauer, W. I. (2013). The acquisition of musical technological pedagogical and content knowledge. *Journal of Music Teacher Education*, 22(2), 51-64.
- Bauer, W. I. (2014). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing and responding to music*. New York, NY: Oxford University Press.
- Bauer, W. I., Hofer, M., & Harris, J. (2012). "Grounded" technology integration using K-12 music learning activity types. *Learning and Leading with Technology*, 40(3), 30-32.
- Berger, J. (2009). *Ways of seeing*. London, England: Penguin. (Original work published 1973)
- Berys, N. G., & Dominic, L. (2001). *The Routledge companion to aesthetics*. London; New York, NY: Routledge.
- Bresler, L. (2007). *International handbook of research in arts education*. Dordrecht, Netherlands: Springer.
- Burnard, P. (2006). *Reflective practices in arts education*. Dordrecht, Netherlands: Springer.
- Brent Plate, S. (2002). *Religion, art and visual culture: A cross-cultural reader*. London, England: Palgrave Macmillan.
- California State Board of Education. (2004). *Visual and performing arts framework for California public schools: kindergarten through grade twelve*. California, CA: California Department of Education Sacramento.
- Chung, S. K. (2007). Art education technology: Digital storytelling. *Art Education*, 60(2), 17-22.
- Chung, S.K. (Ed.). (2012). *Teaching Asian art: Content, context, and pedagogy*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Clarke, S. (2001). *Recommendations for the development of formative assessment in Hong Kong*. Hong Kong: Education Department.
- Clarke, S. (2001). *Unlocking formative assessment: Practical strategies for enhancing pupils' learning in the primary classroom*. London, England: Hodder & Stoughton.
- Cole, J., & Hoover, C. (2013). *NashvilleNext arts & culture background report*. Retrieved from <http://www.nashville.gov/Portals/0/SiteContent/Planning/docs/NashvilleNext/Arts%20and%20Culture%20Background%20Report%20-%20March%208%20final.pdf>
- Cramer, N. (2015). Transforming learning in the 21st century college classroom through the Arts. *The International Journal of Learning in Higher Education*, 21(2), 15-23.

- Crawford, R. (2013). Evolving technologies require educational policy change: Music education for the 21st century. *Australasian Journal of Educational Technology*, 29(5), 717-734.
- Department for Education, United Kingdom. (2013). *National curriculum in England: Art and design programmes of study*. Retrieved from <https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-art-and-design-programmes-of-study>
- Department for Education, United Kingdom. (2013). *National curriculum in England: Music programmes of study*. Retrieved from <https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-music-programmes-of-study>
- Duncum, P. (2009). Visual culture in art education, Circa 2009. *Visual Arts Research*, 35(1), 64-75.
- Duncum, P. (2013). Creativity as conversation in the interactive audience culture of YouTube. *Visual inquiry: Learning and teaching*, 2(2), 115-125.
- Education, Audiovisual & Culture Executive Agency. (2008). *Arts and cultural education at school in Europe*: Netherlands: Education Commission.
- Education Bureau. (2012). *Assessment for learning: Visual arts portfolio*. Hong Kong: Author.
- Eisner E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Eisner E. W. (2005). *Reimagining schools: The selected works of Elliot W. Eisner*. New York, NY: Routledge.
- Fautley, M. (2010). *The assessment in music education*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Finney, J., & Burnard, P. (Eds.). (2007). *Music education with digital technology*. London, England: Continuum.
- Forrest, D. (2015). The relationship of art and education for the development of society: Reconsidering Kabalevsky's contribution. *The International Journal of Arts Education*, S. 1., 17-23.
- Fountain, H. (2013). *Differentiated instruction in art*. Worcester, MA: Davis Publications.
- Grenfell, J. (2013). The best of all words: Immersive interfaces of art education in virtual and real world teaching and learning environments. *US-China Education Review*, 3(6), 391-406.
- Greher, G. R. (2011). Music technology partnerships: A context for music teacher preparation. *Arts Education Policy Review*, 112(3), 130-136.

- Gura, M., (2008). Visual arts units for all levels. In ISTE (Ed.). *National Educational Technology Standards for Students Curriculum Series*. Washington, DC: ISTE.
- Hobbs, J., Salome, R., & Vieth, K. (2005). *The visual experience: Teacher's edition* (3rd ed.). Worcester, MA: Davis Publications.
- Lebler, D., Carey, G., & Harrison, D. (Eds.). (2015). *Assessment in music education: From policy to practice*. Switzerland: Springer International Publishing.
- Leong, S., & Leung, B. W. (Eds.). (2013). *Creative arts in education and culture: Perspectives from greater China*. Dordrecht, Netherlands: Springer.
- Leong, S., & Qiu, X. (2013). Designing a 'creativity and assessment scale' for arts education. *Educational Psychology: An International Journal of Experimental Educational Psychology*, 33(5), 596-615.
- Leung, B. W., & McPherson, G. E. (2010). Students' motivation in studying music: The Hong Kong context. *Research Studies in Music Education*, 32(2), 155-168.
- McDonald, N. L. (2006). *Teaching literacy through the arts*. New York, NY: Guilford Press.
- Ministerial Council on Education, Employment, Training and Youth Affairs, Australia. (2008). *Melbourne declaration on educational goals for young Australians*. Australia: Author.
- Ministry of Education, British Columbia. (2010). *Arts education kindergarten to grade 7 – Overview*. Retrieved from http://www.bced.gov.bc.ca/irp/course.php?lang=en&subject=Arts_Education&course=Arts_Education_-_Overview&year=2010
- Manitoba Education and Advanced Learning, Manitoba. (2015). *Manitoba education: Arts education*. Retrieved from <http://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/index.html>
- Ministry of Education, New Zealand. (2007). *The New Zealand curriculum*. New Zealand: Author.
- Ministry of Education, Singapore. (2016). *Music - teaching and learning syllabus primary and lower secondary*. Singapore: Student Development Curriculum Division.
- Ministry of Education, Singapore. (2008). *Art - teaching and learning syllabus primary and lower secondary*. Singapore: Student Development Curriculum Division.
- Ministry of Education, Science and Technology, Korea. (2008). *The school curriculum of the Republic of Korea*. South Korea: Author.
- Ministry of Education and Human Resources Development, Korea. (2007). *Music curriculum*. South Korea: Author.

- National Coalition for Core Arts Standards. (2014). *National core arts standards: A conceptual framework for arts learning*. Retrieved from [http://nccas.wikispaces.com/Conceptual Framework](http://nccas.wikispaces.com/Conceptual+Framework)
- National Coalition for Core Arts Standards. (2011). *International arts education standards: A survey of the arts education standards and practices of thirteen countries and regions*. Retrieved from <http://nccas.wikispaces.com/International+Standards>
- National Council for Curriculum and Assessment (NCCA), Government of Ireland. (1999). *Primary school curriculum: Drama teacher guidelines*. Ireland: Stationery Office.
- National Council for Curriculum and Assessment (NCCA), Government of Ireland. (1999). *Primary school curriculum: Music teacher guidelines*. Ireland: Stationery Office.
- National Council for Curriculum and Assessment (NCCA), Government of Ireland. (1999). *Primary school curriculum: Visual Arts teacher guidelines*. Ireland: Stationery Office.
- National Foundation for Educational Research in England and Wales (NFER). (2009). *Arts and cultural education at school in England, Wales and Northern Ireland*. Retrieved from <https://www.nfer.ac.uk/pdf/Artsnationaldescriptionversionforwebsite.pdf>
- People for Education, Ontario. (2013). *The arts in Ontario schools*. Retrieved from <http://www.peopleforeducation.ca/document/the-arts-in-ontario-schools>
- Riley, S. M. (2014). *No permission required: Bringing S.T.E.A.M. to life in K-12 schools*. Westminster, MD: Visionyst Press.
- Rudolph, T. E., Richmond, F., Mash D., TI:ME, & Webster P. (2005). *Technology strategies for music education*. Wyncote, PA: Technology Institute for Music Educators.
- Seddon, F., & Biasutti, M. (2009). Evaluating a music e-learning resource: The participants' perspective. *Computer and Education*, 53(3), 541-549.
- Sousa, D. A., & Pilecki, T. (2013). *From STEM to STEAM: Using brain-compatible strategies to integrate the arts*. Thousand Oaks, CA: Corwin.
- Southcott, J., & Crawford, R. (2011). The intersections of curriculum development: Music, ICT and Australian music education. *Australasian Journal of Educational Technology*, 27(1), 122-136.
- Stokrocki, M. (Ed.). (2005). *Interdisciplinary art education: Building bridges to connect disciplines and cultures*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Tam, C.O. (2016). Development, Implementation and Evaluation of a Digital Lecture. In S. L. Wong (Ed.). *Multiple Approaches in E-learning* (pp. 3-12). Hong Kong: Department of Cultural and Creative Arts, Education University of Hong Kong.
- Thwaites, T. (2014). Technology and music education in a digitized, disembodied, posthuman world. *Action, Criticism and Theory for Music Education*, 13(2), 30-47.

- Tillander, M. (2011). Creativity, technology, art, and pedagogical practices. *Art Education*, 64(1), 40-46.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (n.d.). *Quality framework: Technical notes*. Retrieved from <http://www.unesco.org/new/en/education/themes/strengthening-education-systems/quality-framework/technical-notes>
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (n.d.). (2005). *Educating for creativity: Bringing the arts and culture into Asian education*. Bangkok, Thailand: Author.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (n.d.). (2006). *Road map for arts education*. Retrieved from http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). (n.d.). (2010). *Seoul agenda: Goals for the development of arts education*. Retrieved from http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf
- U.S. Education Commission of the States. (2016). *ESSA: Mapping opportunities for the arts*. Retrieve from <http://www.aep-arts.org/wp-content/uploads/AEP-Action-Agenda-Text-Only1.pdf>
- Waldron, J. (2013). User-generated content, YouTube and participatory culture on the Web: Music learning and teaching in two contrasting online communities. *Music Education Research*, 15(3), 257-274.
- Watson, S. (Ed.). (2006). *Technology guide for music educators*. Boston, MA: Thomson Course Technology.
- Wilks, J. L., & Jackal, L. (2013). Second life, first experiences: Using virtual worlds in teacher education. *Australian Journal of Teacher Education*, 38(4), 164-182.
- Wilson, O. M. (2010). *Arts Education: Assessment and access*. Hauppauge, NY: Nova Science Publishers.
- Wong, P. W. Y. & Davidson, J. W. (2008). The peer support attachment scheme for school choral teacher trainer and mentor. *Music Education Research International*, 2, 51-65.
- Wooster, R. (2007). *Contemporary theatre in education*. Bristol, England: Intellect.
- Zande, R.V. (2016). *Design education: Creating thinkers to improve the world*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
- 中華人民共和國教育部（2011）。**義務教育藝術課程標準**。北京：北京師範大學出版社。

- 香港特區政府（2016）。香港便覽：創意產業。取自
http://www.gov.hk/tc/about/abouthk/factsheets/docs/creative_industries.pdf
- 香港話劇團（2016）。戲有益—戲劇融入學前教育教案集。香港：作者。
- 教育局（2008）。其他學習經歷指南針。香港：作者。
- 教育局（2008）。藝術評賞系列：甚麼是藝術評論？。香港：作者。
- 教育局（2009）。藝術評賞系列：從文化角度認識中國藝術。香港：作者。
- 教育局（2009）。藝術評賞系列：從文化角度認識西方藝術。香港：作者。
- 教育局（2010）。共建 OLE 特刊。香港：作者。
- 教育局（2010）。藝術評賞系列：舉隅：從文化角度認識中國藝術。香港：作者。
- 教育局（2012）。藝術評賞系列：從文化角度認識香港藝術。香港：作者。
- 教育局（2013）。藝術評賞系列：舉隅：從文化角度認識西方藝術。香港：作者。
- 教育局（2013）。藝術評賞系列：舉隅：從文化角度認識香港藝術。香港：作者。
- 教育局（2013）。藝術評賞系列：舉隅：攝影與情境。香港：作者。
- 教育局（2017）。粵劇合土上一柳黃篇。香港：作者。
- 教育統籌局（2004）。粵劇合土上。香港：作者。
- 梁寶華、梁信慕（2012）。粵劇藝術之創意：表演、劇本、音樂、傳承。香港：聯合國教科文組織本土文化及創意教育研究觀測所。
- 黃王來（主編）（2002）。藝術與人文教育（上冊）。台北：桂冠圖書公司。
- 黃王來（主編）（2002）。藝術與人文教育（下冊）。台北：桂冠圖書公司。
- 課程發展議會（2001）。學會學習——終身學習 全人發展。香港：作者。
- 課程發展議會（2003）。藝術教育學習領域音樂科課程指引（小一至中三）。香港：作者。
- 課程發展議會（2003）。藝術教育學習領域視覺藝術科課程指引（小一至中三）。香港：作者。
- 課程發展議會（2014）。基礎教育課程指引—聚焦・深化・持續（小一至小六）。香港：作者。
- 課程發展議會（2017）。中學教育課程指引。香港：作者。

課程發展議會、香港考試及評核局（2015）。音樂科課程及評估指引（中四至中六）。香港：作者。

課程發展議會、香港考試及評核局（2015）。視覺藝術課程及評估指引（中四至中六）。香港：作者。

課程發展議會、香港考試及評核局（2015）。新學制中期檢討與前瞻報告：持續優化不斷進步。取自 http://334.edb.hkedcity.net/doc/chi/MTR_Report_c.pdf

優質教育基金（2007）。戲劇教育計劃成效研究報告暨戲劇與教育實用參考指引2007。香港：作者。

政府部門及相關機構／計劃

教育局	http://www.edb.gov.hk
藝術教育學習領域	http://www.edb.gov.hk/arts
- 學生視覺藝術作品展	http://www.edb.gov.hk/arts/exhibition
- 音樂薈萃	http://www.edb.gov.hk/galamusica
- 其他學習經歷 – 藝術發展	http://www.edb.gov.hk/arts/aesthetic
- 「高中學生藝術學習之旅」計劃	http://www.edb.gov.hk/arts/artsjourney
- 藝術同行	http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/ae/artsbuddies_masterpage/main_index.html
應用學習	http://www.edb.gov.hk/apl
課程發展議會	http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/cdc/tc
教育局一站式學與教資源平台	http://www.hkedcity.net/edbosp
香港學校戲劇節	http://www.edb.gov.hk/tc/public-admin/related-bodies-schemes/edu-schemes-fund/drama/index.html
校本課後學習及支援計劃	http://www.edb.gov.hk/tc/student-parents/support-subsidies/after-sch-learning-support-program/school-based-grant/index.html
與教育有關的版權事宜	http://www.edb.gov.hk/tc/sch-admin/admin/about-teaching/copyright/index.html

教科書資訊	http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/resource-support/textbook-info/index.html
民政事務局	http://www.hab.gov.hk
粵劇發展諮詢委員會及粵劇發展基金	http://www.coac-codf.org.hk
香港藝術發展局	http://www.hkadc.org.hk
香港考試及評核局	http://www.hkeaa.edu.hk
香港學校音樂及朗誦協會	http://www.hksmsa.org.hk
知識產權署	http://www.ipd.gov.hk
康樂及文化事務署	http://www.lcsd.gov.hk
香港文化中心	http://www.lcsd.gov.hk/hkcc
香港大會堂	http://www.lcsd.gov.hk/hkch
沙田大會堂	http://www.lcsd.gov.hk/stth
油麻地戲院	http://www.lcsd.gov.hk/ymtt
其他表演場地	http://www.lcsd.gov.hk/tc/facilities/facilitieslist/pvenue.html
香港藝術館	http://www.lcsd.gov.hk/hkma
香港文化博物館	http://www.lcsd.gov.hk/hkhm
油街實現	http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO/zh_TW/web/apo/oi_main.html
其他博物館、設施及場地	http://www.lcsd.gov.hk/tc/facilities/facilitieslist/museums.html
學校藝術教育計劃	http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/ab/tc/saes.php
觀眾拓展辦事處	http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/ab
藝術推廣辦事處	http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO/zh_TW/web/apo/apo_main.html
電影節目辦事處	http://www.lcsd.gov.hk/fp
香港電影資料館	http://www.filmarchive.gov.hk
香港公共圖書館 – 藝術資源中心	http://www.hkpl.gov.hk/tc/reference/special/arc.html

粵劇教育及資訊中心	http://www.lcsd.gov.hk/tc/kst/kstnw/coeic.html
音樂事務處	http://www.lcsd.gov.hk/tc/mo
優質教育基金	http://www.qef.org.hk
香港電台	http://www.rthk.org.hk
文化互聯網	http://app3.rthk.hk/cultureweb
第四台	http://www.rthk.org.hk/channel/radio4
西九文化區	http://www.westkowloon.hk/tc/home

鳴謝

本指引附錄所載課程規劃或教學設計的部分例子，修訂自以下學校提供的實踐方案，謹此鳴謝。

- 香港四邑商工總會陳南昌紀念中學
- 沙田官立中學
- 大埔舊墟公立學校（寶湖道）
- 將軍澳官立中學
- 東華三院李嘉誠中學

課程發展議會
藝術教育委員會委員名錄
(2015 年 9 月至 2017 年 8 月)

主席	吳友強先生 香港道教聯合會青松中學	
副主席	龔裕東博士 教育局課程發展處藝術教育組	(由二零一六年十一月二十九日起)
	戴傑文先生 教育局課程發展處藝術教育組	(二零一五年九月一日至二零一六年十一月二十八日)
大專院校委員	何兆基博士 香港中文大學	
	莫家良教授 香港中文大學	
	黃慧英博士 香港教育大學	
專業機構委員	馮祿德先生	
特殊教育委員會委員	梁偉基先生 東莞工商總會張煌偉小學	
幼兒教育委員會委員	楊劍欽女士 佛教金麗幼稚園	
學校校長	杜莊莎妮女士 香港教育大學賽馬會小學	
	何綺霞女士 油麻地天主教小學（海泓道）	
	譚日旭先生 香港培正中學	

學校教師

蔡穎思女士
協恩中學

賈詠雪女士
天主教伍華小學

盧世昌先生
東華三院黃笏南中學

曾美儀女士
香港潮陽小學

謝小華女士
賽馬會體藝中學

黃靜怡女士
將軍澳官立中學

當然委員

孫小慧女士
教育局質素保證及校本支援分部
質素保證組

(由二零一七年二月二十二日起)

林慧娟女士
教育局質素保證及校本支援分部
質素保證組

(二零一五年九月一日至二零一七年二月二十一日)

陳美珍女士
香港考試及評核局

秘書

黃子曦先生
教育局課程發展處藝術教育組

(由二零一六年十一月二十九日起)

龔裕東博士
教育局課程發展處藝術教育組

(二零一五年九月一日至二零一六年十一月二十八日)

(空白頁)

