藝術教育

學習領域課程指引

（小一至中三）

課程發展議會編訂

香港特別行政區教育署建議學校採用
二零零二

課程發展文件及資源

學會學習 — 課程發展路向
(二零零一年)

學校課程發展示例

基礎教育課程指引 — 各盡所能・發揮所長
(二零零二年)

學習領域課程指引
(二零零二年)

中國語文教育

英國語文教育

數學教育

科技教育

科學教育

個人、社會及人文教育

藝術教育

體育

科目課程指引

學與教資源
教學套、錄像帶、錄音帶、
唯讀光碟、小冊子、單張、報告

引　言

香港課程發展議會編訂一系列共八冊的學習領域課程指引(小一至中三)，以配合《**基礎教育課程指引 — 各盡所能・發揮所長**》(2002)，並落實課程發展議會報告書《**學會學習 — 課程發展路向**》(2001)及教育統籌委員會教育改革報告書《**終身學習・全人發展**》(2000)所提出的各項建議。

課程發展議會是一個諮詢組織，就幼稚園至中六階段的學校課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別及團體的專業人士、香港考試局代表及教育署人員。

學習領域課程指引的編訂，建基於二零零零年十一月發表的《**學會學習**》各學習領域諮詢文件。在編訂這些課程指引時，課程發展議會轄下有關學習領域的委員會，充分考慮學校、教師與學生的關注點、需要和利益，以及諮詢期間社會人士所表達的期望。

編訂各學習領域課程指引，目的在展示課程架構，說明各學習領域的課程宗旨、學習目標及學習重點，就課程規畫、學與教策略、評估及資源等提出建議，並且提供有效的學習、教學及評估示例。我們期望學校充分考慮本身的處境、需要和優勢，適當採用課程指引的建議，以達到學校課程的學習宗旨(課程發展議會，2001)及教育目標(教育統籌委員會，2000)。

使用課程指引，應經常參照《**基礎教育課程指引 — 各盡所能・發揮所長**》(2002)和相關的學科課程指引，以確保對學校整體課程規畫、學習領域及學科中的學習有整全的理解。

課程發展是共同協作、不斷改進的過程，學習領域及相關的學科課程指引，將適時更新及改進，以切合學生和社會的最新需要。歡迎學校對藝術教育學習領域的課程發展提出意見和建議，來函請寄：

香港北角百福道4號4樓407室
教育署藝術教育組總課程發展主任收
arts@ed.gov.hk

提　要

藝術教育

- 藝術教育是培養學生美感發展的關鍵，亦是全人發展的五種基要學習經驗之一。

現有優勢

- 藝術教育是培育創意的最有效方法之一。
- 社會人士比以往更關注藝術教育，並投放更多的社會資源，為學生的藝術發展，塑造有利的環境。
- 家長開始重視藝術教育對子女全人發展的重要作用。

學生的權利

- 接受藝術教育是每一個學生的權利。
- 建議在小學及初中的正規課程分別提供10%-15%及8%-10%作為藝術課堂時間。（有關詳情請參閱第1.2節）

藝術課程的宗旨

藝術教育可以幫助學生：

- 發展創造力及批判性思考能力，培養美感、建立文化認知及有效的溝通能力。
- 發展藝術創作的技能、建構知識及培養正確的價值觀和態度
- 從參與藝術創作活動中獲得愉悅、享受和滿足。
- 培養對藝術的終身興趣。

中央藝術教育課程：開放及具靈活性的架構

中央課程提供一個開放及具靈活性的架構，鼓勵學校幫助學生：

- 發展藝術學習目標及重點所包含的知識與技能。藝術的學習目標計有：培養創意及想像力、發展藝術的技能與過程、培養評賞藝術的能力以及認識藝術的情境。（有關詳情請參閱第2.2.1節）
- 在藝術製作過程中發展創造力、批判性思考能力以及溝通能力，從而逐步發展其他的共通能力。
- 明瞭人們如何表達他們個人的信念、意見及對世界的觀感
- 培養正確價值觀和態度。

校本課程發展與中央課程的連繫

由於中央課程具備靈活性，因此有很大的空間讓學校去發展校本課程。依據中央課程提供的方向及建議，學校可：

- 設計校本藝術課程。（有關詳情請參閱第3.3節）
- 重組及精簡藝術課程，讓藝術學習更具彈性及能培育創意
- 提供多元化的藝術課程，以配合學生的興趣和能力。

學與教的轉變

- 教師應通過均衡的藝術課程去培養學生的創造力、批判性思考及溝通能力。
- 教師應發展不同的教學策略，如藝術的綜合學習、專題研習及運用資訊科技進行互動學習。（有關詳情請參閱第4.2節）
- 在整個學與教的過程中，學校及教師應著重促進學習的評估。（有關詳情請參閱第5.1.1節）

主導原則

- 根據學校本身的準備程度及情況，將現行藝術課程的優點加以發揮。
- 制訂學校藝術教育政策，讓學生可以在正規、非正規及非正式的課程中有更多機會接觸不同的藝術經歷。 (有關情請參閱第3.1.1節)
- 委任一位藝術教育課程統籌者，以協調及促進藝術學習。
- 設計多元化的藝術課程內容，讓學生可以接觸不同的藝術經歷
- 提供機會以發展學生藝術方面的潛質。

（有關課程的更詳盡資料，請參閱《基礎教育課程指引── 各盡所能 • 發揮所長》(2002)）

目　錄

引言 1

提要 3

目錄 6

第一章　概論 9

1.1　學習領域 11
1.2　藝術教育學習領域在學校課程的定位 12
1.3　基本思路及發展方向 13
1.4　發展策略 14
1.4.1　短期 (2001-02至2005-06年) 14
1.4.2　中期 (2006-07至2010-11年) 16
1.4.3　長期 (2011年以後) 17
1.5　建基於現有優勢 17

第二章　課程架構 19

2.1　藝術課程宗旨 21
2.2　課程架構 22
2.2.1　學習目標及學習重點 23
2.2.2　共通能力 41
2.2.3　價值觀和態度 42
2.3　課程及科目組織 44
2.4　中國文化藝術 46

第三章　課程規畫 47

3.1　均衡的課程 49
3.1.1　學校藝術教育政策的訂立 49

3.1.2 均衡及多元化的藝術課程 50
3.2 中央課程及校本藝術課程發展 50
3.3 學習領域內部及跨學習領域的連繫 52
3.3.1 跨藝術形式學習 52
3.3.2 跨學習領域的學習 52
3.4 時間分配 53
3.4.1 藝術學習的時間分配 53
3.4.2 善用學習時間 54

第四章 學與教 55

4.1 主導原則 57
4.2 學與教的模式 57
4.2.1 藝術的綜合學習 57
4.2.2 專題研習 58
4.2.3 全方位學習 60
4.2.4 運用資訊科技進行互動學習 61
4.2.5 從閱讀中學習 62
4.2.6 德育及公民教育 62
4.3 照顧學習差異 63
4.4 家課 66

第五章 學習評估 67

5.1 主導原則 69
5.1.1 評估的概念架構 71
5.2 評估的模式 72
5.3 進展性評估 75
5.4 總結性評估 75
5.5 評估報告 76

第六章　學與教的資源 77

6.1　課本 79
6.2　優質的學習與教學資源 79
6.2.1　人力資源 79
6.2.2　財政資源 80
6.2.3　社區及其他資源 80
6.3　學校資源管理 80

示例 82

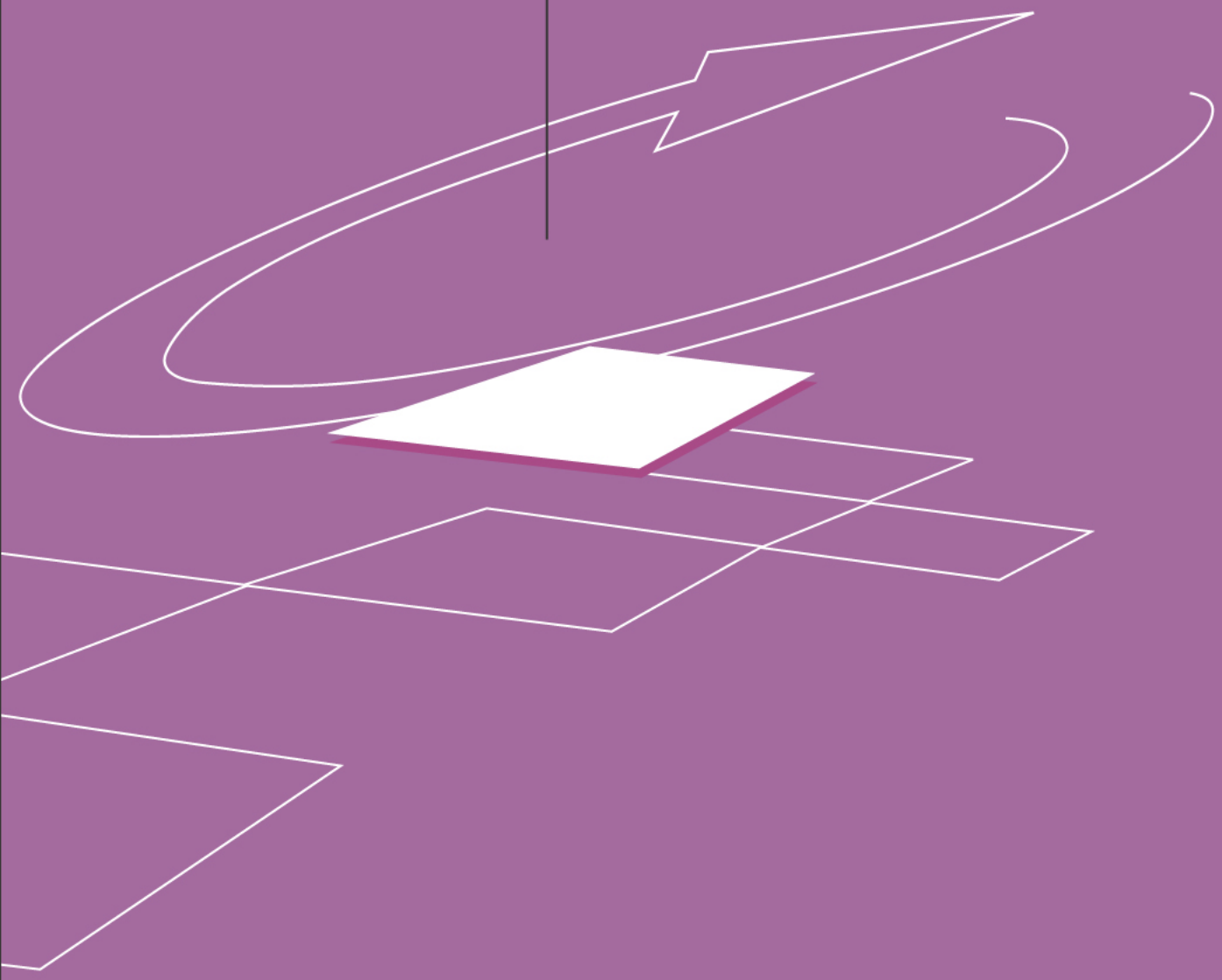
示例I　：媒體藝術課程的推行 82
示例II　：戲劇藝術課程的推行 83
示例III：全方位學習活動及時間表 84
示例IV：學段制時間表 87
示例V　：校園電視台 88
示例VI：同一天空下 96
示例VII：紅樹林 104
示例VIII:推行校本藝術課程的策略示例 115
示例IX　：學生自我及同儕評估表 116

參考文獻 118

課程發展議會藝術教育委員會委員名錄 127

第一章

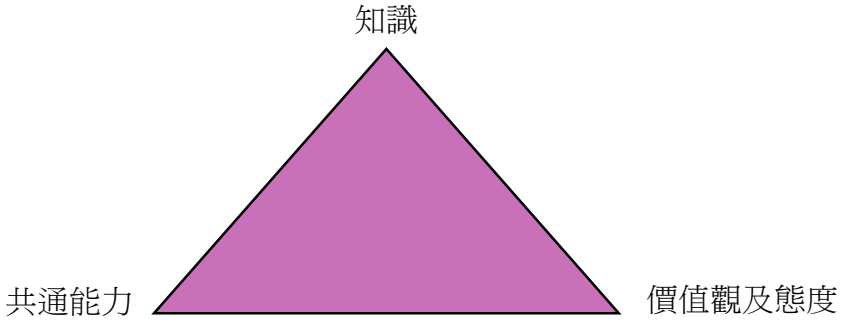
概論



第一章　概論

1.1　學習領域

學習領域是學校課程的重要部分。它建基於**主要知識領域中基礎而關聯的概念**，而這些概念是所有學生均應學習和掌握的。學習領域為學生提供不同的知識情境，透過適切的學與教活動和策略，讓他們發展及應用共通能力(例如創造力、溝通能力、批判性思考能力和協作能力，以及本科特定的技能)、培養正面的價值觀和積極的態度、建構新的知識和加深對事物的了解。因應不同的學習目的，各學習領域學習的取向可以是學術性、社會性、實用性或綜合性；而在課程設計方面，則可以用科目、單元、單位、課業或其他模式，組織學習內容。知識、共通能力、價值觀和態度三者的關係見下圖。



藝術教育學習領域包括了音樂、視覺藝術、戲劇、舞蹈、媒體藝術及其他新的藝術形式。由於各藝術形式均擁有共同的美學價值、開放和探索的本質，所以通過藝術活動，學生也學會運用不同的媒介，如明暗、聲音、身體等，來表達和進行溝通。

1.2 藝術教育學習領域在學校課程的定位

學校要為學生提供均衡的課程，讓他們得到全人教育。在「教育統籌委員會」所制訂的教育目標中，藝術教育是五育中的重要一環：『讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變。』[1] 此外，藝術教育可以促進學生『建立健康的生活方式，並培養對體藝活動的興趣和鑑賞能力。』[2] 這是課程發展議會訂定的七個學習宗旨之一。

每個學生都應享有接受藝術教育的權利，而藝術教育對學生的全人發展起着重要的作用，它可幫助學生：

- 發展創造力、想像力、靈活、審美能力等素質，並懂得評賞外界事物；
- 建立正確的價值觀和態度，並促進其他學習領域的學習效能；以及
- 繼承、發揚及反思本土及其他文化的傳統和價值。

為了讓學生有足夠的藝術課堂學習時間，建議在小學及初中的正規課程分別提供10%-15%及8%-10%作為藝術的課堂時間。

[1] 教育統籌委員會。2001年 9月。《終身學習、全人發展 ── 香港教育制度改革建議》，頁4。香港：教育及人力統籌局。

[2] 課程發展議會。2001年11月。《學會學習 ── 課程發展路向》諮詢文件，頁18。香港：議會。

1.3 基本思路及發展方向

- 藝術教育對培養個人的共通能力、價值觀和態度起了重要作用，而藝術課程的目的在於為學生提供全面和均衡的學習經歷，藉此獲得基本技能、知識和愉快的藝術經歷，並建立終身學習的態度。

- 藝術教育是促使學生身心全面發展的關鍵之一，在學生成長的過程中應該受到高度的重視。因此，我們必須確立藝術教育的使命與抱負，提升藝術教育的重要性。

- 發展優質的藝術教育不免會遇到障礙。例如，教育模式以考試為本，以致過份重視學術科目、專科藝術教師的數目不足、在藝術教學的過程中過份強調技巧訓練，這些因素都阻礙了藝術教育的發展。不過，只要共同努力，相信最終必定能克服這些障礙。

當今世界，教育不應過於著重知識的傳授，而是讓學生學會學習。因此，以教師為主導的學習方式已經不合時宜。誘發學生的學習動機需要一個具心思的課程設計和一系列多元化及適切的學與教策略。同時，有效的藝術課程發展應是循序漸進的，不可能一蹴即就。

以下各重點可作為發展的方向，目的是讓學校在現行課程的優勢上加以發展，並建立以學校為本的藝術課程：

- 培養學生的創意及靈活性；

- 為學生提供一個均衡的藝術課程及多元化的藝術學習經歷。現時藝術教育的課程包括音樂及視覺藝術兩種藝術形式，學校也應引入其他藝術形式，如戲劇、媒體藝術、舞蹈等，以擴闊學生的藝術學習空間；

- 採用藝術的綜合學習模式，以深化學生對不同藝術形式之間及跨學習領域的學習；

- 採用學生為主導的模式，引導學生建構知識和技能，並應用在現實的環境中；

- 讓學生通過全方位學習活動去獲得更廣闊的藝術學習經歷；以及

- 發展學生學會學習的技能及鞏固他們終身學習的態度。

1.4 發展策略

1.4.1 短期 (2001-02至2005-06年)

學校的短期目標是：

- 制訂學校藝術教育政策，讓學生可以在正規、非正規及非正式課程中有更多機會接觸不同的藝術經歷(有關詳情請參閱第3.1.1節)；

- 對藝術教育的發展建立連貫及一致的遠見。學校宜委任一位藝術教育課程領袖，統籌及推行藝術教育政策；

- 根據學校本身的準備程度及情況將現行藝術課程的優點加以發揮；

- 根據中央課程去發展校本課程。學校應將藝術課程重組，以創造更多的空間及具備更大的彈性去發展一個均衡的藝術課程。學校可由小規模開始，在資源許可的情況下，循序漸進地將戲劇及其他藝術形式引入正規及非正規的藝術課程；

- 根據個別課程指引(藝術教育、音樂、視覺藝術及戲劇教學法(Drama-in-Education)等)，儘快分階段編寫及推行新的藝術課程，以期於2006-07至2010-11年間全面實行；以及

- 發展及推行一些有關藝術教育全方位學習的策略，例如安排藝術家駐校、鼓勵學生參加音樂會、參觀畫廊、博物館、展覽等。

教師的短期目標是：

- 通過自我評估及自我完善來培養學會學習的文化，以及發展研究的文化，以改善學與教的素質，例如參與共同備課、發起校本行動研究計畫或參加由教育署舉辦有關藝術課程的種籽計畫；

- 具備根據課程指引去設計及推行校本藝術課程的能力；

- 掌握知識及技能，以推行優質的藝術教育，例如運用資訊科技的能力、促進學習評估的技巧、掌握其他藝術科目的基本知識等；

- 要適應在學與教上從教師為中心轉移至學生為中心的教學範式，以及適應藝術教師作為輔導者及促進者的角色；

- 建立一個鼓勵探索的學習環境，讓學生可以在藝術的探索及創作上放膽嘗試；以及

- 成為藝術的愛好者、實踐者及終身學習者，以作為學生學習藝術的榜樣。

教育署的短期目標是：

- 出版有關藝術科目的課程指引，如在2002-03學年出版音樂科、視覺藝術科和戲劇教學法課程指引，以協助學校策畫及推行校本藝術課程；

- 為學校推行藝術教育全方位學習活動提供建議；

- 舉辦有關藝術課程的種籽計畫，例如藝術的綜合學習及促進學習的評估研究及發展計畫，以提高學與教的效能；以及

- 幫助學校及教師適應學與教範式的轉移。

1.4.2 中期 (2006-07至2010-11年)

學校及／或教師的中期目標是：

- 發展均衡的藝術課程以照顧學生不同的學習需要，從而幫助他們的性格及全人發展；

- 發展不同的藝術課程設計模式及執行方法；

- 培育學校之間的分享文化及建立學校、教學藝術家與藝術教師的網絡，以支援學與教；

- 尋求家長的支持，建立學生的興趣及持續學習藝術的態度；以及

- 加強教師之間的團隊精神，溝通和分享成功的實踐經驗。

教育署的中期目標是：

- 鞏固對藝術的學與教及評估的認識及累積有關經驗，從而推廣成功的實踐例子；以及

- 在學與教上進一步建立藝術學習領域內部及跨學習領域的連繫。

1.4.3 長期 (2011年以後)

學校及／或教師的長期目標是：

- 提供有質素的藝術教育學與教和評估；以及
- 建立更廣泛的學校網絡以分享資源及成功的實踐經驗。

教育署的長期目標是：

- 根據社會及學生的需要，繼續更新及完善藝術課程及支援材料；
- 與學校及各有關團體繼續合作，以支援學校全面發展校本藝術課程及合適的評估模式；以及
- 提供更多發展空間，引進新的藝術形式如媒體藝術，讓學生有選擇的機會，繼續在藝術方面一展所長。

1.5 建基於現有優勢

現時的課程改革是建基於香港學校藝術課程的各種優勢：

文化和社會

- 藝術教育是培育創意的最有效方法之一；
- 社會人士比以往更關注藝術教育，並投放更多的社會資源；
- 家長開始重視藝術教育對子女全人發展的重要作用；以及

- 近年，香港的藝術發展得到極大的支持，並塑造了有利的環境：

  a) 作為一個國際城市，許多世界一流的著名藝術家表演／展覽讓學生有機會吸收當中的精粹；

  b) 定期在香港舉行的數個藝術節，培育觀賞藝術的文化；以及

  c) 多項獎學金資助有藝術天份的學生。

學校、教師和藝術家

- 學校提供的課程時間和資源奠定了學生接觸美學經驗的基礎；

- 個別學校有不同的優勢，如藝術課程發展和教學法；

- 香港藝術教師勤奮認真，凝聚實力，為藝術教育而作出貢獻；

- 教師已掌握了科目為本的課程，有助於推行新的藝術課程；以及

- 教學藝術家是重要的資源之一，數目並逐漸增加，讓學生獲得第一手的藝術經歷。

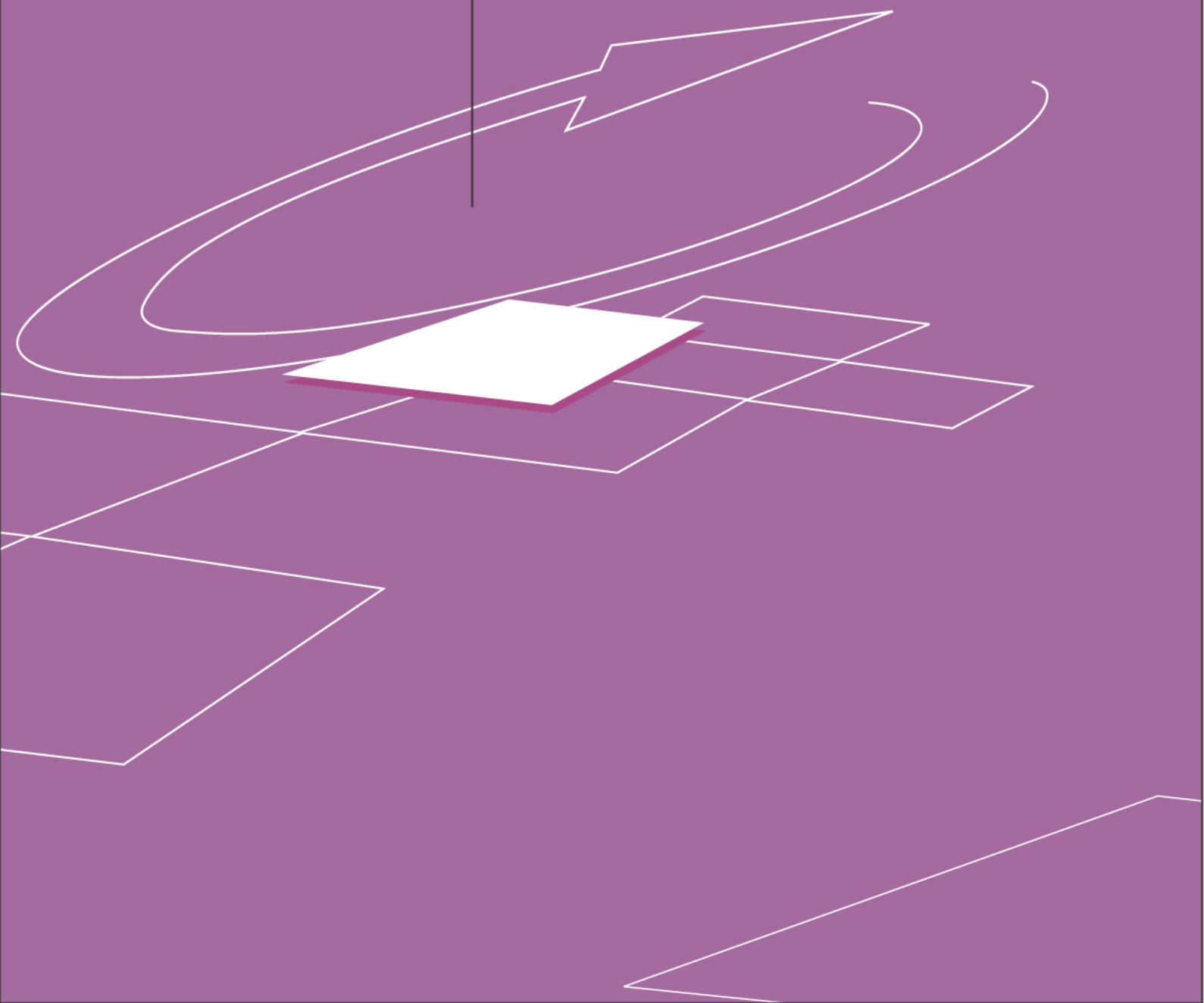
學生

- 許多學生在藝術上已有卓越表現；以及

- 香港的學生樂意學習和積極參予藝術活動。

第二章

課程架構



香港學校課程

五種基要的學習經歷
德育及公民教育
智能發展
社會服務
體藝發展
與工作有關的經驗
學習領域
中國語文教育
英國語文教育
數學教育
個人、社會及人文教育
科學教育
科技教育
藝術教育
體育
共通能力
溝通能力
批判性思考能力
創造力
協作能力
運用資訊科技能力
運算能力
解決問題能力
自我管理能力
研習能力
價值觀和態度
堅毅
尊重他人
責任感
國民身份認同
承擔精神
全方位學習

第二章　課程架構

2.1　藝術課程宗旨

藝術教育可以幫助學生：

- 發展創造力及批判性思考能力，培養美感、建立文化認知及有效的溝通能力。
- 發展藝術創作的技能、建構知識及培養正確的價值觀和態度
- 從參與藝術創作活動中獲得愉悅、享受和滿足。
- 培養對藝術的終身興趣。

2.2 課程架構

下列圖表顯示藝術教育的概念架構，為學校課程提供一個平台，以容納不同的藝術形式：

*KS1 — 第一學習階段（小一至小三）
*KS2 — 第二學習階段（小四至小六）
*KS3 — 第三學習階段（中一至中三）
*KS4 — 第四學習階段（中四或以上）

2.2.1 學習目標及學習重點

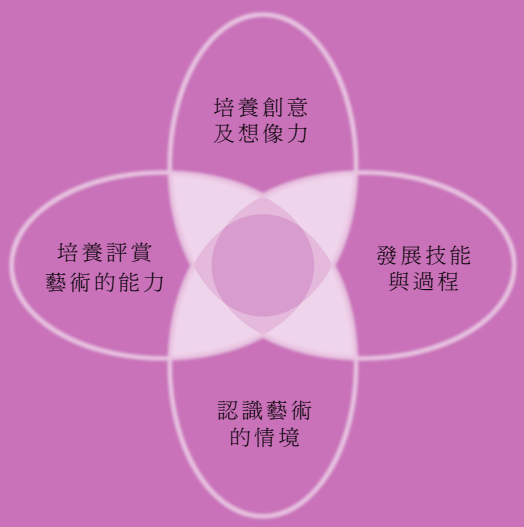
四個藝術教育學習目標的訂定，可以實現藝術教育的理想。這些學習目標互相關連緊扣，相輔相成，是組成藝術課程的核心。這四個目標同樣重要，應該同步發展。然而，在學與教的過程中，這四個目標的比重不一定完全一樣，教師可以因應個別藝術形式的本質及學生的能力而靈活調節。

- **培養創意及想像力**
  通過參與藝術創作及／或表演活動，學生應能夠運用創意及想像力建構意念；

- **發展技能與過程**
  學生能運用材料、元素及資源去體驗和表現藝術，亦重視在創造過程中的探究和實驗；

- **培養評賞藝術的能力**
  學生應能針對藝術的問題，有所回應和評鑑；以及

- **認識藝術的情境**
  學生能了解藝術在文化層面的定位及其與人類生活和社會的關係。



學習目標

教師應根據學生的背景、興趣和需要去選取學習重點，以達致藝術教育的四個學習目標。雖然課程的廣度和深度各有不同，但針對這些學習重點的藝術學習活動都應為達致四個學習目標而設計。只要學與教及相關的評估是有效的，學生便能夠從學習活動中發展其藝術知識、技能和正確的態度。下列圖表列出了音樂科及視覺藝術科的學習重點及提供一些學習活動的例子，預計於2002-03學年發佈的音樂科及視覺藝術科課程指引，將會包括學習重點及學習活動的較詳盡建議。至於戲劇及媒體藝術的建議學習重點也會儘快公佈，而關於舞蹈的學習，教師可參考體育學習領域的課程指引。

達致四個學習目標的學習重點（音樂科及視覺藝術科）

「達致四個學習目標的學習重點」是為建議的音樂科／視覺藝術科課程提供一個框架。在根據有關建議去設計有關科目的課程時，需考慮以下細節：

(a) 在設計課程時，教師需考慮各達致四個學習目標的學習重點是否切合學生的背景、需要、音樂／視覺藝術方面的能力及興趣。原則上，第一學習階段的學習重點是為小學一年級至三年級而設，第二學習階段的是為小學四年級至六年級而設，而第三學習階段的則為中學一年級至三年級而設。音樂科／視覺藝術科教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

(b) 每一個學習重點中所列舉的學習活動示例可能涵蓋多於一個學習目標，而其廣度及深度則各有不同。例如：為一個錄像片段創作一首短曲或進行一個設計習作，可以達致「培養創意及想像力」及「發展技能與過程」兩個學習目標。

(c) 學生可通過作曲／創作、演出／表達及聆聽／欣賞活動，獲取全面而多樣化的音樂／視覺藝術學習經歷。學生通過不同的學習模式，可進一步提高學習的成效，例如全方位學習、專題研習、藝術的綜合學習、跨藝術形式與跨學習領域的學習、運用資訊科技等。

(d) 本大綱內所列舉的學習重點及學習活動例子，目的是為音樂科／視覺藝術科教師提供一個參考概覽，而所列舉的例子並非窮盡。即將在2002-03學年出版的音樂科／視覺藝術科課程指引中，會提供有關教學策略的資料及更多學習活動的例子。

達致四個學習目標的學習重點（音樂科）

培養創意及想像力 （音樂活動中的創作、表演及即興活動）			
學習重點			學習活動示例
第一學習階段	學生將懂得	1. 利用基本的音樂技巧、簡單的音樂意念及不同的聲響來源進行音樂創作／即興創作。	• 利用無固定音高／有固定音高的敲擊樂器，配合指定的節奏型或音，為熟悉的歌曲即興地配上簡單的節奏及旋律頻現句。
			• 為歌曲、故事及詩歌創作一些聲響效果，並運用符號記錄音樂意念。
		2. 創作／即興創作律動以反映不同的音樂特質。	• 藉身體動作，如輕拍、拍手及踏腳，表達音樂的基本拍、強拍及弱拍。
			• 即興創作律動以反映音樂的高／低、強／弱、長／短、快／慢及旋律動向。
第二學習階段	學生將懂得	1. 創作／即興創作具結構及組織的音樂。	• 按照所提供的音或五聲音階，為人聲或有固定音高的敲擊樂器創作／即興創作旋律。
			• 利用不同的音樂元素，如速度、織體、力度及從不同途徑(包括資訊科技的運用)所獲得的音色進行聲響作品創作。
第三學習階段	學生將懂得	1. 為特定的情境創作／即興創作音樂，以顯示對創作技巧的掌握。	• 以正和弦為基礎，即興創作結構簡單的旋律。
			• 為一個錄像片段或畫面，適當地運用音樂元素及作曲手法，創作一首短曲。
		2. 利用資訊科技創作及記錄音樂。	• 利用音波編輯程式創作聲響效果／聲響作品。
			• 利用定序程式為熟悉的歌曲編寫伴奏。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

發展技能與過程 （認識及利用音樂元素、材料及資源）			
學習重點			**學習活動示例**
第一學習階段	學生將懂得	1. 通過背譜或讀譜方式去歌唱及彈奏樂器，以顯示其基本技巧的發展。	• 運用基本的歌唱技巧唱一些簡單的齊唱歌曲，如童謠、動作歌曲、對答歌曲、民歌、唱遊歌曲及戲劇性歌曲。
			• 利用所提供的簡單節奏或旋律頻現句為熟悉的歌曲伴奏。
第二學習階段	學生將懂得	1. 準確地唱出齊唱及二部合唱。	• 按表情記號唱一首簡單的歌曲。
			• 唱一些簡單的二部歌曲，如輪唱曲、混成曲、附加副旋律的歌曲，並注意節奏的準確性及音準。
		2. 準確地彈奏有固定音高及無固定音高的樂器。	• 準確地彈奏一件旋律樂器，如牧童笛、美樂笛或木琴。
			• 以小型敲擊樂隊形式彈奏音樂，並注意節奏的準確性及音準。
		3. 用五線譜及其他記譜法讀譜及記譜。	• 閱讀單二拍、單三拍及單四拍音樂的五線樂譜。
			• 聆聽一段音樂後，把旋律線記下，並用適當的音樂標記及術語表示音樂中的表情。
		4. 運用資訊科技記錄音樂。	• 運用記譜程式記錄一首簡單歌曲的旋律句。
			• 運用資訊科技記錄音樂意念。
第三學習階段	學生將懂得	1. 準確地齊唱及分部合唱。	• 進行歌唱活動以發展其歌唱技巧及音樂表達的能力，如清晰的咬字、良好的音準及清晰的分句。
			• 進行分部歌唱，並注意音量的平衡及音準。
		2. 用更熟練的技巧進行器樂齊奏及分部合奏。	• 全體演唱一首樂曲時，利用一件旋律樂器彈奏對應旋律句，並注意聲部的平衡及其角色。
			• 彈奏一首包括音樂元素變化(如速度、力度及音色)的器樂作品。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養評賞藝術的能力 (對音樂作出反應及評鑑)			
學習重點			學習活動示例
第一學習階段	學生將懂得	1. 表達個人對音樂的感受。	• 在聆聽一首樂曲後，根據所用的音樂元素來談論個人感受。
			• 通過繪畫來描述個人對一首樂曲的認知。
		2. 辨別聲音／音樂的特徵，並運用簡單的音樂術語來描述其特色。	• 辨別熟悉歌曲的音型及樂句。
			• 聆聽多種類型的音樂，並運用簡單音樂術語來描述其特色。
第二學習階段	學生將懂得	1. 描述及分析具簡單結構的音樂。	• 辨別多首具簡單結構的短曲，如前奏、間奏、結束樂段、二段體、三段體及簡單的迴旋曲式。
			• 描述文字與音樂之間的關係，如文字著色、英文音節及粵語音韻。
		2. 應用既定準則和運用適當的音樂術語來評鑑音樂表演及作品。	• 應用恰當的準則來評鑑電視的宣傳音樂。
			• 運用恰當的音樂術語來評鑑同儕的演奏。
第三學習階段	學生將懂得	1. 描述及分析所選取音樂的風格及樂種。	• 運用恰當的音樂術語來描述及討論音樂表演及作品，以顯示對音樂的理解，如發音法及發聲。
			• 通過欣賞粵劇的選段，評論歌詞及舞台做功與音樂的關係。
		2. 制訂一系列準則來評鑑音樂表演及作品。	• 利用一系列自行訂定的準則，如作曲技巧、風格及樂種，來評鑑自己和同儕音樂作品的質量和效果。
			• 根據一系列準則來撰寫音樂會報告以評論其演出，如曲目選擇、演奏技巧和演繹方式。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

認識藝術的情境 (認識音樂與文化的關係)			
學習重點			學習活動示例
第一學習階段	學生將懂得	1. 明白音樂在日常生活的功能。	• 談論在公共地方，如餐廳、大堂、商店及電梯其播放音樂的目的。
			• 談論不同類別音樂的功能，如電視宣傳音樂、搖籃曲、進行曲及婚禮音樂。
第二學習階段	學生將懂得	1. 描述在不同情境運用人聲／樂器的方法。	• 辨認各中西樂器類別的音色，如弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器及中國樂器的吹彈拉打。
			• 評論不同類別中國民歌的發聲原理與社會和地理情境的關係。
第三學習階段	學生將懂得	1. 描述不同風格／文化背景下的音樂及其與情境的關係。	• 討論電視宣傳音樂與日常生活的效用。
			• 探索及討論某一類別音樂及其與文化背景及歷史環境的關係，如怨曲、粵語流行曲及抗戰歌曲。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

達致四個學習目標的學習重點(視覺藝術科)

培養創意及想像力 (創作、表現及參與視覺藝術)			
學習目標			教學活動示例
第一學習階段	學生將懂得	1. 以語言／非語言方式記錄對大自然及人為環境中的美術形式所作的直接反應。	• 描述及用拓印的方法記錄大自然的形狀和肌理。
			• 利用速寫記錄運動員競賽時的動態。
		2. 運用觀察、記憶、想像力及經驗去發展意念。	• 結合夢中事物及日常觀察，再加以想像，把夢境重組並繪畫出來。 • 與同學分享難忘的生活片段，將情景以繪畫或拼貼方式表達出來。
		3. 運用視覺元素及組織原理發掘意念。	• 聆聽一段音樂，以不同長短、粗幼的線條對比，去表達個人對該段音樂的感覺。
			• 觀察日常環境，了解圖案的排列形式，從而得到啟發，為睡房設計牆紙圖案。
		4. 利用各種材料及技巧，發掘其他表現方式。	• 選用適合的空樽或紙盒構成造形，並加上裝飾以表現一些昆蟲或動物的造形。
			• 運用工具和技巧去展現物件形狀以進行寫生練習。
第二學習階段	學生將懂得	1. 搜集、挑選及組織資訊，以達到藝術創作的目的。	• 蒐集雜誌中的圖片，選取其中合適部分拼砌一幅表現超現實效果的海報。
			• 蒐集具特色的包裝設計，分析其設計特色及功能，從而啟發對某一特定主題的設計創作。
		2. 運用直接觀察及各種經歷去發掘意念。	• 利用鏡子觀看自己的臉部特徵，去探究繪畫自畫像的意念。 • 運用速寫記錄人物動態，根據畫稿用不同物料去塑造具動態的造形。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養創意及想像力 (創作、表現及參與視覺藝術)			
學習目標			**教學活動示例**
第二學習階段	學生將懂得	3. 探索視覺元素及組織原理，以表達意念及感情。	• 利用「對比」原理突顯畫面的趣味中心。
			• 分析不同雕塑作品的虛、實空間安排，來激發製作以「結合」或「對立」為題的雕塑作品。
		4. 通過重新組織及嘗試不同組合方法，去發掘其他方式。	• 利用不同雜誌剪出的圖象去重組，以表達一幅具故事性的畫面。
			• 嘗試以不同的幾何形拼砌出人物的動態，並比較各個拼砌圖象的視覺效果。
		5. 用草圖去探索完成一件作品的各種可能性。	• 利用速寫去探究及發展創作機械玩具的意念。
			• 以童話故事中的角色繪畫玩偶造型草圖，並考慮製作材料及各活動關節的連繫。
		6. 與別人交流，引發美術意念。	• 參觀藝術家的工作室或展覽以啟發創作新美術作品的意念。
			• 與同學互相討論如太空移民、未來的房屋等主題，然後將自己的構想繪畫出。
第三學習階段	學生將懂得	1. 以語言／非語言方式記錄反應，以及將意念、經驗及想像力演化成概念。	• 利用寫生、文字或攝影去表達物件或景物的不同角度，及捕捉對該物件或景物的不同感覺。
			• 利用視覺日記記錄自己對某一特定主題的探索過程，以引發及修改創作意念。
		2. 以全新／不同角度去演繹／重新演繹概念、現實及圖像。	• 詮釋立體主義的美術概念，讓學生以自己的方法去演繹它，並在靜物畫中表達空間的觀念。
			• 詮釋中國建築的藝術概念，讓學生以自己的方法去演繹它，以全新角度重新設計香港中央圖書館。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養創意及想像力 (創作、表現及參與視覺藝術)			
學習目標			教學活動示例
第三學習階段	學生將懂得	3. 採用美術創作的一般程序進行以下活動：	
		• 確定目標及目的。	• 為某同學創作一套能反映其性格的服飾，並列出設計的準則。
			• 設計某一特定旅遊點的宣傳品，並列舉其用途及設計目的。
		• 運用觀察、經驗、記憶及想像力以及從大自然、人為環境、物件等引發意念。	• 觀察鳥類的不同形態，以引發意念，創作一件以鳥類為題的雕塑。
			• 觀察及運用反映流行文化的物件或形象，以發展及演化意念，創作成一件浮雕。
		• 通過搜尋及處理視覺資訊，以及根據美學邏輯及組織原理，運用視覺元素等方法來引發意念。	• 搜集、挑選及組織某一環境問題的資料；運用「強調」的組織原理，以拼貼的手法表達自己對環境問題的看法及感受。
			• 搜集不同動物特徵的資料；並根據所得資料，以具象及幾何造形創作一種新的生物，並製作成圖騰。
		• 以重新組織及不同組合的方法，來探索其他表現方式。	• 改變一件舊物件的用途或視覺表現形式，再結合其他物件以構思成為有趣及有創意的物件。
			• 以一種動物的特徵，結合一件設計產品的外型和功能，以探索嶄新的設計意念。
		• 根據目標及目的、美學邏輯、組織原理等去評價其他表現方式。	• 根據海報的功能、創作意念、視覺元素及組織原理的運用，對自己設計的海報作出評價，及提出改善的建議。
			• 運用所選的色彩計畫及組織原理重新繪畫一幅名畫，然後與原作比較，並根據該原理評價自己的作品。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養創意及想像力 (創作、表現及參與視覺藝術)			
學習目標			教學活動示例
第三學習階段	學生將懂得	4. 利用草圖、素描、資訊科技或其他合適的工具及資源去激發及引發意念。	• 利用書本、雜誌、互聯網找尋資料，以上街考察／訪問調查等途徑搜集有關香港街頭陳設的資料以啟發創意，構思一份宣傳香港旅遊的小冊子。
			• 運用草圖、照片及電腦影像，以激發意念，創作一有特定主題的繪畫。
		5. 運用協作技巧以引發意念及促進美術的學習。	• 分組協作蒐集有關香港海灘的景色、人物和特色的圖片和資料，以此引發意念，創作以「香港的海灘」為主題的美術作品。
			• 分組構思一件裝置藝術，並把創作展示在美術室／學校禮堂內。
		6. 探討視覺藝術與其他科目的表現意念的相關性。	• 閱讀一篇描寫景物的詩歌，討論詩歌的意境及有關的創作背景資料，從而引發繪畫的意念。
			• 參考有關非洲土著的生活資料，配合非洲土著音樂及舞蹈，以發掘意念，創作一個具非洲民族特色的面譜。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

發展技能與過程 （認識及運用美術材料、創作過程、元素及資源）			
學習目標			教學活動示例
第一學習階段	學生將懂得	1. 運用美術基本元素以表達意念及感情。	• 嘗試以長、短、粗、細的直線來表達不同程度的雨勢。
			• 運用暖色創作表達愛心與關懷的心意咭。
		2. 認識不同美術媒介的特色。	• 探索不同技巧，認識紙雕特色。
			• 探索運用油粉彩的技法，如刮、點、平塗等。
		3. 安全及正確地利用適當的工具、材料及技術去達致目的。	• 安全及正確使用剪刀製作簡單的剪紙作品。
			• 選用適當的布、紙等材料於花燈製作中，以達到透光的效果。
		4. 識別視覺藝術與其他科目的連繫。	• 利用在語文課堂中所學到的故事，以繪畫的方法表達其中情節。
			• 利用改變中國成語部分文字的形狀去創作有趣的視覺效果。
第二學習階段	學生將懂得	1. 創作美術作品，從中反映出運用美術的知識、技術及過程去表達意念及感情的技巧。	• 利用鮮明的色彩以表達歡欣的視覺效果，去創作一幅以慶典為題的繪畫。
			• 利用色彩效果去繪畫景物以表現和諧感覺。
		2. 選用媒介去傳達意念。	• 利用陶泥創作表現不同面部表情的造型。
			• 利用時事或生活中有趣的事物作題材，以四格漫畫方式表現出來。
		3. 探討及使用各式各樣的美術媒介、工具及技術;以及	• 選用適當的材料及技巧，製作具傳統特色的花燈。
			• 探究利用不同的技巧和工具去創作表達人物動態的鐵線雕塑。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

發展技能與過程 （認識及運用美術材料、創作過程、元素及資源）			
學習目標			教學活動示例
第二學習階段	學生將懂得	4. 了解及比較視覺藝術與其他科目在知識及技巧上的分別。	• 欣賞埃適爾(M.C.Escher)的版畫作品，聯繫數學密舖平面的概念並加上漸變，以設計一幅圖案。
			• 利用繪畫形式來表達一首詩歌的意境，並比較詩歌與繪畫表現手法的異同。
第三學習階段	學生將懂得	1. 在認識及創作美術時，選用適當的美術知識、技巧及創作過程去傳達意念及感情。	• 運用繪圖技法(例如從正面、背面、側面等)及適當的繪圖工具，在平面上表達設計產品的立體結構。
			• 選用合適的色彩及顏料創作風景畫。
		2. 運用媒介適當地將美學意念演化為視像，並檢視創作過程，有需要時作出修正。	• 運用雕塑的技巧和程序製作一件立體造形，並且根據美學需求加以修正。
			• 選用某一種媒介，把與「戰爭與和平」的主題有關的意念演化為視像，並且在有需要時作出修正。
		3. 探討傳統及新興科技的技巧及知識，以應用於視覺傳達上。	• 應用傳統的平面傳意技法設計版面，並且探索運用電腦圖文處理軟件，為一主題製作一本宣傳小冊子。
			• 探索一系列傳統與非傳統的版畫製作技法，採用合適的技法製作個人的藏書票。
		4. 將視覺藝術與其他藝術形式或科目的知識及技巧連繫起來，並加以運用。	• 利用在音樂課堂上所學到的作曲技巧，配合資訊科技，結合音樂效果創作一段動畫。
			• 運用在服飾設計裡所學到的美術知識，與在家政課堂上所學到的衣飾製作技巧，製作一件時裝產品。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養評賞藝術的能力 （運用本身的美術見識對美術上的問題作出反應、思考及評鑑）			
學習目標			教學活動示例
第一學習階段	學生將懂得	1. 談論美術作品的內容。	• 描述本地陶藝家李慧嫻作品《飲茶！飲茶！》中所反映的生活狀態。
			• 描述本地畫家陳福善作品《夢鄉圖》中所見的人物和景物。
		2. 描述美術作品中的視覺元素。	• 觀察或觸摸雕塑作品，再在形體和質感方面加以描述。
			• 描述美術作品中運用不同粗、細、強、弱的線條所構成的節奏感。
		3. 對美術作品發表意見，並聆聽他人的意見。	• 參觀藝術家的工作室，並聽取藝術家的創作心得。
			• 表達個人對兒童美術作品的內容和表達手法的意見。
第二學習階段	學生將懂得	1. 運用美術的術語去描述及分析美術作品。	• 描述和分析中國民間年畫的構圖、設色及內容。
			• 描述本地雕塑家張義作品《跋扈將軍》的造形及分析作品主題與物料選用的關係。
		2. 根據技巧、含意、視覺元素及組織原理詮釋視覺形式。	• 通過學習亨利摩爾(Henry Moore)的雕塑作品，了解虛形與實形的概念。
			• 欣賞齊白石的畫作《蝦》，認識藝術家如何以國畫技巧，運用墨繪畫出物象的形狀。
		3. 對本身的觀點／取向表達意見，並提供理由。	• 表達個人對流行漫畫作品在構圖和角色造形上的意見，並提出理由。
			• 了解畢加索(Picasso)作品《格爾尼卡》(Guernica)的創作背景後，表達個人對作品的意見。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養評賞藝術的能力 （運用本身的美術見識對美術上的問題作出反應、思考及評鑑）			
學習目標			教學活動示例
第二學習階段	學生將懂得	4. 運用準則去評價美術作品。	• 以意念傳達的效果和藝術質素來評價一幅海報設計。
			• 評價某一幅作品的取材能否與創作主題配合。
第三學習階段	學生將懂得	1. 利用美術經歷去作出回應。	• 觀察家具店內的展品，分析某款家具的設計特色、用途及使用的場合。
			• 以合適的美術詞彙和語言對本地博物館展覽內的一件美術作品作出回應。
		2. 運用美術批評程序—描述、分析、詮釋及評價美術作品。	• 描述霍沃爾(Andy Warhol)的《瑪麗蓮複製圖》(Marilyn Diptych)所表達的內容，分析作品於視覺元素、組織原理和製作技巧方面的運用，構成個人對藝術家的創作意念和目的之詮釋，並且對該件作品作出整體的評價。
			• 比較兩件相同主題的美術作品，運用描述、分析和詮釋的方法，作出有根據的評價，並以文字對美術作品作出評論。
		3. 根據含義、結構、技巧、表現質素等標準去評價視覺造形，並作出有根據的判斷。	• 在象徵含義、視覺元素的運用、製作技巧及表現質素方面，評鑑個人或同學所創作的面譜。
			• 分析多個藝術家的靜物畫，比較它們的含義、視覺元素的運用、技巧及表達方式，根據評價而選取最喜歡的一件美術作品。
		4. 對自己的藝術判斷、表現及能力顯示出信心。	• 對其他同學創作的室內設計專題提出問題，釐清評論的角度，並且有條理地分析和評論同學的作品，與及提出個人觀點。
			• 以口頭方式向班內同學介紹自己特別感興趣的某一藝術家的作品，並且通過研究和分析支持自己的評價。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

培養評賞藝術的能力 （運用本身的美術見識對美術上的問題作出反應、思考及評鑑）			
學習目標			教學活動示例
第三學習階段	學生將懂得	5. 制訂評估美術作品的準則。	• 根據自己的需要與美學上的需求，列出產品設計的評估準則，並以此評估自己及其他同學的創作。
			• 建立一套準則評估自己或同學所創作的鐵線雕塑，繼而分析和評價彼此的創作。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

認識藝術的情境 （認識美術的文化元素及其對人民生活及整體社會的貢獻）			
學習目標			**教學活動示例**
第一學習階段	學生將懂得	1. 談及本身所處社區的美術及識別美術於日常生活的用途。	• 談論在屋村內放置的雕塑，識別雕塑對環境所起的作用。
			• 分享對香港雕塑家文樓的作品《請》的個人觀感。
		2. 認識到美術、美術品及節日反映出不同的文化習俗及生活模式。	• 從中秋節花燈設計認識到美術與節日及習俗的關係。
			• 認識楊柳青年畫與文化、習俗及生活模式的關係。
		3. 識別某一特定社會、文化及歷史環境裏美術作品的特色。	• 分析紅封包的用途及設計特色。
			• 識別在社會及文化環境裏，中國民間剪紙作品的特色。
第二學習階段	學生將懂得	1. 認識美術傳統及它在社會的角色。	• 認識香港藝術家的繪畫或速寫作品所描繪的環境和人物。
			• 認識本港廟宇／教堂建築中所反映的中國／西方文化特色。
		2. 認識一些明顯利用本地材料及環境的特色創作而成的美術作品。	• 探討本地雕塑與環境空間的關係。
			• 分析和討論傳統南方與北方舞獅獅頭的造形和傳說與民間風俗的關係。
		3. 認識到美術作品無論在過去或現今不同文化中，均有不同的用途。	• 認識在西方文化中聖誕咭的功能。
			• 認識中國陶器的造形與用途的關係。
第三學習階段	學生將懂得	1. 討論及比較在過去與現今的環境裏美術發揮的功能、內容及其重要性。	• 蒐集中國唐朝人物畫與現今中國水墨人物畫的圖片及背景資料，就繪畫的功能、內容、表達手法和影響作出討論和比較。
			• 比較過去與現在的中國版畫在功能、內容和重要性方面的不同。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

認識藝術的情境 （認識美術的文化元素及其對人民生活及整體社會的貢獻）			
學習目標			教學活動示例
第三學習階段	學生將懂得	2. 識別香港現代藝術的趨勢。	• 蒐集在藝術館、圖書館和互聯網上找到的香港過往及現代版畫的圖片、社會文化背景與現代藝術理論等資料，識別香港版畫在題材、表現形式、技術和風格上的轉變。
			• 蒐集在書本、藝術館或互聯網上找到的資料，了解裝置藝術在香港的發展。
		3. 辨認美術對不同的文化及社會的貢獻。	• 識別在不同的文化和社會中，茶具的功用和造形上的轉變。
			• 探索在不同的社會文化中，藝術產生的原因，並試根據不同的創作目的把作品分類，例如：祈求永生、歌功頌德等。
		4. 開始認識到社會、文化及政治環境能影響藝術家的作品形式、創作技術及表現方式。	• 比較新石器時代與香港現代的陶藝作品，從而意識到社會文化與科技的發展如何影響陶塑的造形、製作技術和表達形式。
			• 觀察不同人物造形的雕塑，比較藝術家們的創作形式、製作技術和表達手法，從而明白社會、文化與政治環境對作品所產生的影響。
		5. 能夠意識到所有文化體系的視覺形式都可以在多方面塑造及表現出人的感情。	• 蒐集二十世紀東、西方的繪畫作品，選出最令自己感動的一幅，並向同學匯報作品的內容、表現手法，以及個人對作品的感受。
			• 撰寫一篇以人像畫為題的文章，比較東西方的藝術作品如何表達情感。

備註：教師可按學生的程度，在其他學習階段選擇合適的學習重點進行施教。

2.2.2 共通能力

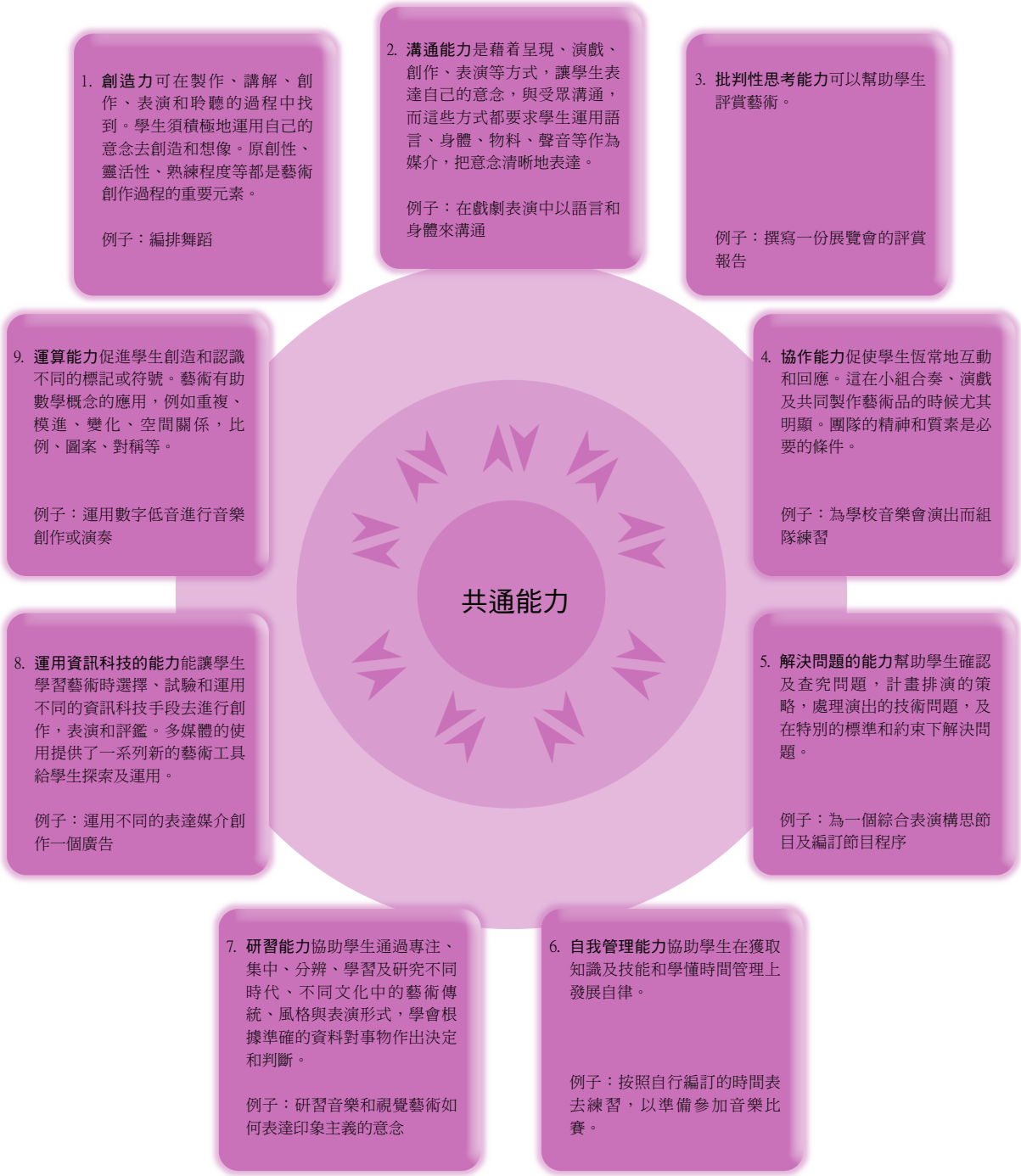
《學會學習》[3]文件中提出學生在學習過程中發展的九項共通能力為：創造力、溝通能力、批判性思考能力、協作能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力。共通能力不可能憑空產生，而需要通過藝術創作及評賞的過程培育出來。

藝術教育對培養上述共通能力起着重要的作用，這點是人所共知的。但作為起步，開始時可以先著重培養首三項共通能力，即**創造力、溝通能力和批判性思考能力**，然後逐漸發展其他共通能力。

學習藝術和共通能力的發展兩者有互動的關係。以下的圖表顯示了共通能力如何促進藝術學習，並提供一些例子說明怎樣通過藝術活動培養共通能力。

（請參閱**示例V**）

[3] 課程發展議會2001年6月。《學習學會：課程發展路向》，頁vi。香港：香港課程發展議會。



2.2.3 價值觀和態度

藝術教育是幫助學生建立個人與社會的價值觀，以及積極生活態度的有效工具。學習藝術可以幫助學生：

- 認識人類怎樣表達個人的信念、思想、價值觀、態度和對世界的觀感；

- 反省及評價自己的生活、社群、社會及文化與藝術的關係；
- 認識藝術與社會政治和經濟環境間的關係，以及兩者之互相影響；
- 認識藝術家怎樣透過藝術去傳達及反映社會及文化的價值觀；
- 與時並進，以致能適應社會變遷；
- 認識、尊重及包容世界各地不同的文化及信念；以及
- 對他人的藝術作品表示尊重、欣賞及持開放的態度。

在達成學習重點的過程中，教師可以採用社會及道德課題作為學習主題，例如讓學生繪畫一幅以和平為主題的壁畫、撰寫及演出有關環保的戲劇、創作一首歌頌母愛的歌曲等。在藝術的學習過程中，學生也會培養出一些價值觀，例如通過遵守音樂會演出的禮儀去學會尊重別人、藉著欣賞外國的藝術作品而懂得珍惜其文化。

2.3 課程及學科組織

在設計和實施藝術課程時，必須考慮到橫向的連貫和縱向的銜接兩個要點。前者目的是通過課程中的不同藝術形式，讓學生接觸多元化的藝術學習經歷。後者的目的是讓學生順暢地過渡各轉捩點，如幼稚園至小一、小六至中一及中三至中四。如果能仔細考慮以上兩個因素，學生的藝術經歷將會更連貫和多元化。以下的圖表顯示了這兩方面的特徵：

	視覺藝術		音樂	戲劇	舞蹈	媒體藝術	其他藝術形式
	美勞	美術及設計					
小學	✔		✔	•	✧	•	•
初中		✔	✔	•	✧	•	•

✔ 現有的科目

✧ 關於舞蹈的學習，教師可參考體育學習領域的課程指引。

• 學校應重組課程，以創造更多空間及更大的彈性來發展一個均衡的藝術課程。並且由小規模開始，在資源許可的情況下，循序漸進地將戲劇及其他藝術形式引入正規及非正規的藝術課程。

<table>
<tr><th colspan="4">藝術課程的縱向銜接</th></tr>
<tr><th>轉捩點</th><th>轉捩點的特徵</th><th>對於個別轉捩點的措施</th><th>共同的措施</th></tr>
<tr><td>幼稚園至小一</td><td rowspan="2">• 學習藝術模式的改變
• 特別室佈置的轉變
• 學與教模式的轉變</td><td>• 鼓勵學生在幼稚園階段常進行的藝術活動，如學前兒童所喜歡的音樂律動及集體藝術活動等，在小學低年級也應繼續</td><td rowspan="3">• 達致藝術教育的四個學習目標及確保與之前的學習銜接
• 如有需要，可選取下一個學習階段的學習重點進行施教
• 通過不同的學習模式，進一步提高學習的效能，如全方位學習、專題研習、藝術的綜合學習、運用資訊科技等
• 尊重個人在藝術上的自主能力和鼓勵表達的自由
• 鼓勵大膽嘗試
• 鼓勵年青人發揮創意
• 與家長緊密合作，以幫助學生適應新的環境</td></tr>
<tr><td>小六至中一</td><td>• 引導學生適應新的學習環境及懂得運用更多不同的學習資源</td></tr>
<tr><td>中三至中四</td><td>• 考慮修讀中四的藝術科目</td><td>• 舉辦諮詢會，為有志修讀高中藝術考試科目的學生提供課程概覽，如音樂科及視覺藝術科
• 與家長討論，並尋求他們的支持
• 邀請高中學生和校友表達意見及分享經驗</td></tr>
</table>

2.4 中國文化藝術

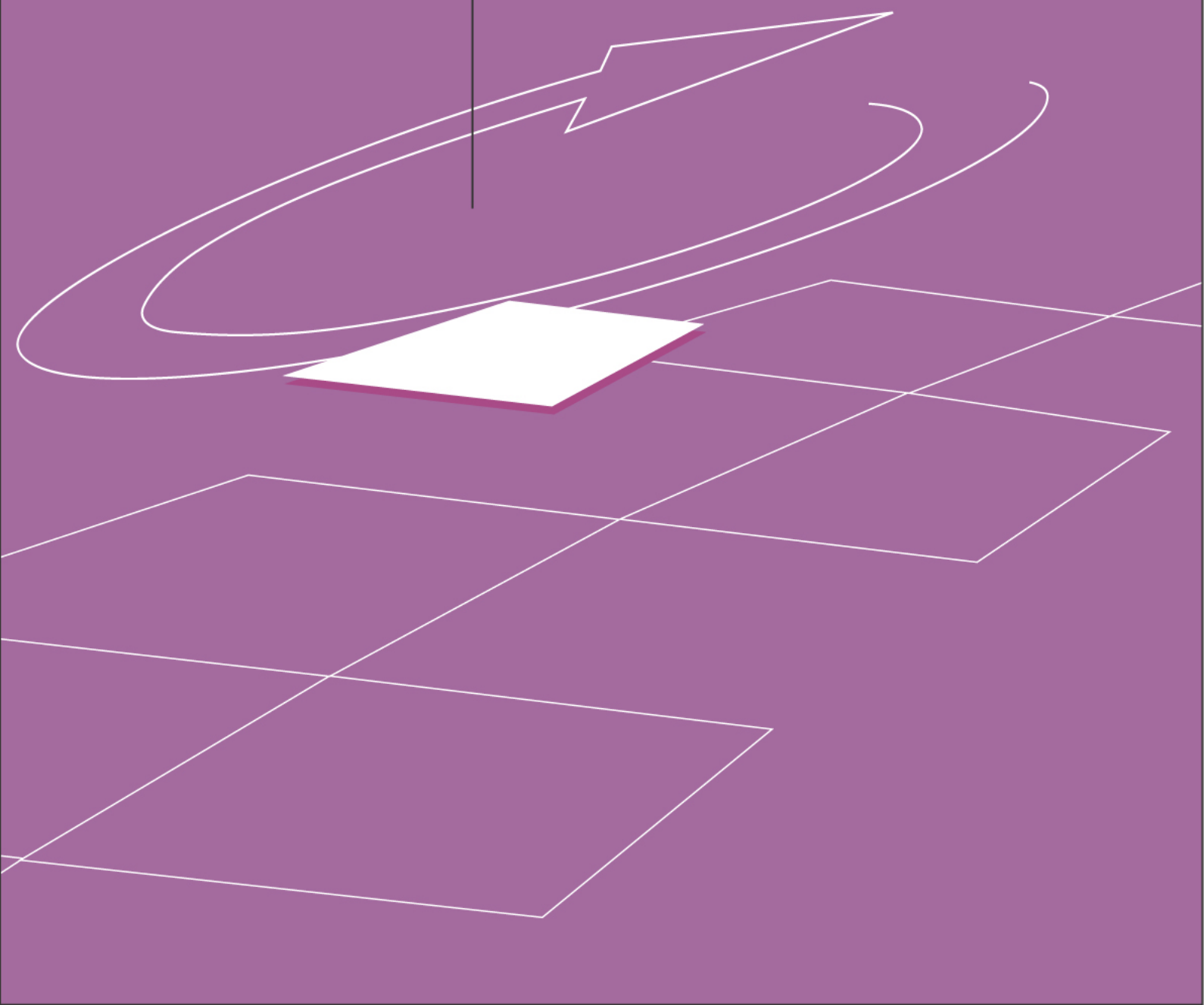
藝術教育讓學生有效地了解並體驗本國文化，(有關中國文化的學與教見**示例**VI)和讓他們認識自己的國民身分，致力貢獻國家和社會。以往的藝術教育較為著重西方藝術，而一個均衡的課程應包含了中國與西方藝術，也應加入學生在日常生活所能接觸到的其他藝術文化。

教育署會致力於支援教師在中國藝術方面的學與教。以往的各種支援包括：

- 文字方面的參考材料 ——《華夏樂韻》、《香港中學美術教育：中國藝術研討會論文集》等。
- 網頁／光碟 ——《粵劇視窗》、《區域文化與藝術表現》等。
- 工作坊／課程 ——《音樂教師初階粵劇工作坊》、《中國美術欣賞》等。

第三章

課程規畫



第三章　課程規畫

3.1　均衡的課程

所有學生都應有接受藝術教育的權利，以培養他們成為活躍的觀眾及藝術的實踐者。基於這個信念，學校要選擇適當的課程模式，並制訂有關藝術教育的政策，以確保藝術課程享有足夠的學習時間、資源及應有的地位，讓學校課程能得到均衡的發展。

藝術教育是達致個人身心全面發展的關鍵，因此在兒童的成長過程中，應該受到高度的重視。

3.1.1　學校藝術教育政策的訂立

學校每年應訂立行動方案來推行其校本藝術教育政策。藝術教育政策包括以下各項目：

- **藝術教育的基本思路**
  強調藝術教育的內在價值及其對學生全人發展的重要性。

- **政策目標**
  訂立學校要達致的一些藝術教育目標，例如為學生提供多元化的藝術學習經歷以及一個均衡及全面的藝術課程。

- **推行藝術教育的策略**
  - 設計正規、非正規及非正式的藝術課程。
  - 分配藝術課程學習時間、編訂時間表、作出財政及資源上的預算。
  - 擬定藝術項目舉行的日期及進度。
  - 委任工作人員及進行人力資源的策畫，以執行藝術政策。有關人員包括教師、藝術課程領袖、藝術家、家長等。

- 運用社區資源。
- 訂立評估政策，包括促進學習的評估。

- **檢討及報告**

  根據政策、執行策略、關注的項目及對學生、家長的問責等原則來檢討學校藝術教育的發展狀況。

3.1.2 均衡及多元化的藝術課程

藝術課程有需要全面檢討，以提供全面和均衡的藝術學習經歷。

為學生提供多元化的藝術學習經歷有很多方法，並不一定要在正規的課程上加添科目。當然，如果資源許可的話，學校應撥出正規課程時間，教授音樂及視覺藝術以外的藝術形式。另一方面，學校更應提倡藝術的綜合學習及全方位學習，這可讓學生循不同的途徑來擴闊他們的藝術學習經歷。

（請參閱第4.2.1及4.2.3節有關藝術綜合學習及全方位學習的建議）

3.2 中央課程及校本藝術課程發展

- 課程發展議會出版的《藝術教育課程指引》，是為藝術課程發展提供一個明確的方向。為了達到藝術教育學習領域的課程宗旨，本課程指引提供了一個開放及具彈性的課程架構，包含了學習目標、學習重點、共通能力、正確的價值觀及態度，鼓勵所有學生能夠達成。（參閱本指引的第2.2節，以及即將在2002-03學年出版的音樂、視覺藝術及戲劇教學法課程指引。）

- 為了讓學生達到所訂的學習目標和學習重點，各學校也應考慮本身的優點及環境的限制，並根據中央課程的建議，選取合適的課程內容、學與教的策略與步伐、家課、評估模式及準則等。一些可行的做法如：

  a) 發展或擴闊現有藝術科目(音樂科及視覺藝術科)的學習空間，豐富學生的學習經歷如推行藝術家駐校計畫、鼓勵學生出席音樂會、參觀畫廊、博物館及展覽等。

  b) 重組現有的藝術課程以容許有更大的彈性及能培養學生的創意。(參閱**示例**VIII有關推行校本藝術課程的例子)

  c) 引進其他藝術形式以擴闊藝術課程，如戲劇及媒體藝術。

  d) 學校可以利用課堂以外的全方位學習活動去補充上述的學習。

課程發展是一個連綿不斷的過程，在適合及可行的情況下，學校應發展其校本課程，亦應鼓勵教師的專業發展及協調有關人士，以達致藝術課程的學習目標和學習重點。

有關校本課程發展的較詳盡資料，可參閱《基礎教育課程指引 — 各盡所能 • 發揮所長》(2002)。

3.3 學習領域內部及跨學習領域的連繫

3.3.1 跨藝術形式學習

跨藝術形式的課程設計可讓學生將各種藝術的學習經驗連繫起來。學生在學習一個特定的藝術形式時，學習效果會因為與另一種藝術形式的概念及技巧相連繫而得以提升。在這個模式下，學生得以串連各種藝術形式的學習經歷，以進行藝術創作、製作、表達／表演、反思等活動。例如學生在表演音樂劇時，需要結合不同的元素，即劇本創作、音樂、演技、舞台管理、燈光、設計、服裝、化粧、資訊科技等。

3.3.2 跨學習領域的學習

通過跨學習領域的學習，學生會從不同角度(如歷史、科技、文化及社會環境)全面地認識藝術。跨學習領域的學習模式可以讓學生在藝術探索及評賞的過程中，將學習經歷連繫起來，從而對所學的科目有更深的體會。例如在學習生物科的有關「香港本土植物」課題時，藝術教師可以讓學生利用不同藝術形式，例如攝影、繪畫等來表達該課題，以幫助他們學習。這種模式不但能打破不同科目領域之間的界閡，更能加強跨課程的連繫，學生因而能夠從不同的角度去認識事物。(請參閱**示例**VI 及VI 有關藝術與其他學習領域學習的例子)

以下的一些例子，展示了學生的藝術學習如何與其他學習領域相連繫：

3.4 時間分配

3.4.1 藝術學習的時間分配

學校應在九年的基礎教育階段內，為學生提供音樂、視覺藝術及其他藝術形式的學習經歷，作為藝術課程的基礎。小學的藝術課堂時間約為總課時的10-15%、初中則為8-10%。

3.4.2 善用學習時間

學校在編製時間表時須具靈活性及創意，並要善用藝術課堂時間，例如安排雙節課、加長課堂時間或將長課／短課結合等，這樣可以令藝術活動的整個過程，如創作、表達／表演至評賞活動能夠有充裕的時間去完成。（請參閱**示例**III有關加長課堂時間的示例）

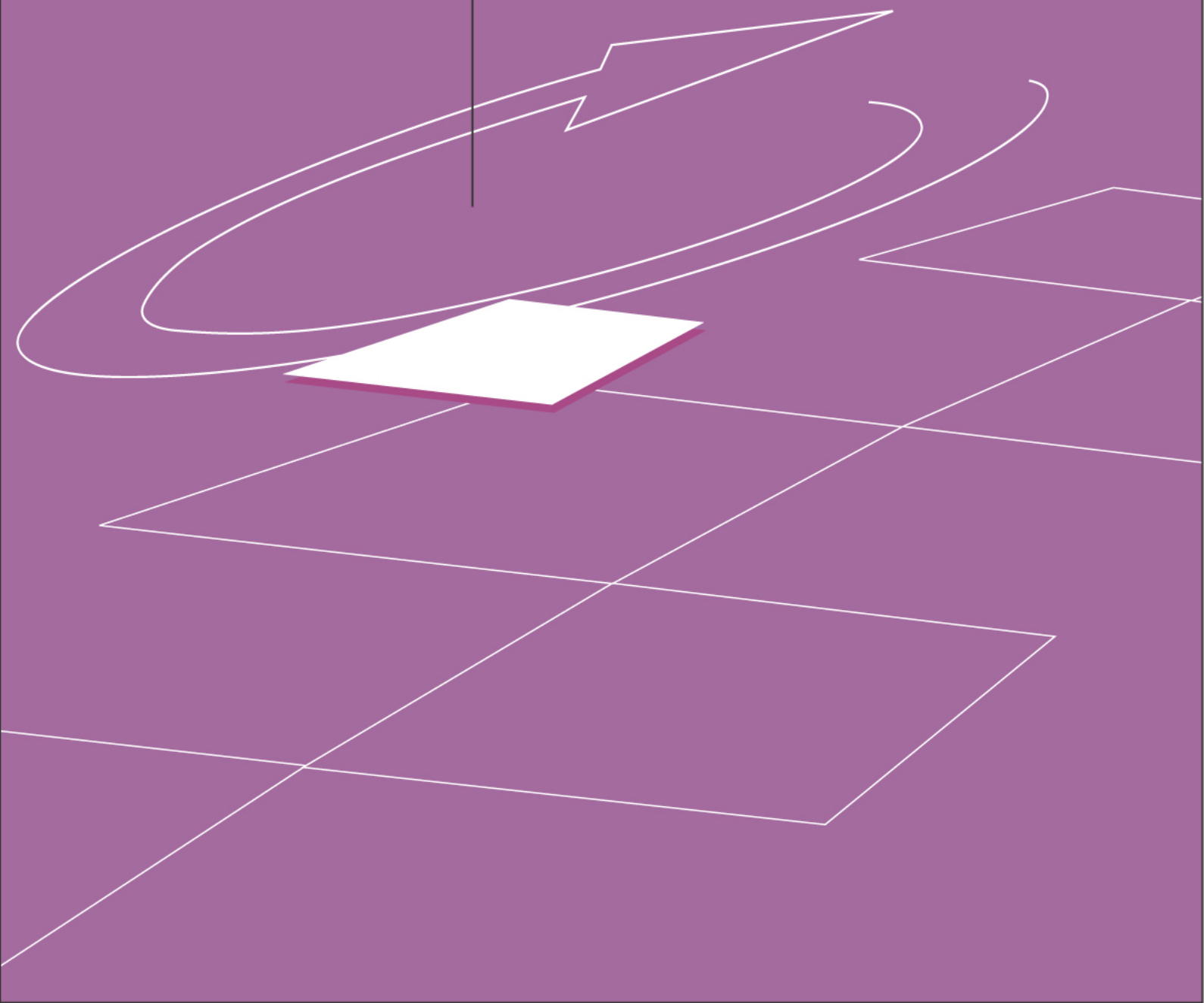
學校可以撥出每天的最後一課節、半日／全日或一個星期來籌辦各種藝術、跨學習領域及全方位學習活動（請參閱**示例**III有關學校撥出下午的課堂進行藝術活動及全方位學習的活動示例），也有些學校會利用早會的時間讓學生進行表演活動及分享。透過彈性的時間安排，學生可以進行專題研習、出席音樂會／彩排、參觀畫廊／博物館／畫室等活動。此外，學校也可以舉辦比賽、邀請藝術家進行演講、舉辦工作坊及音樂會。

另有一些彈性課程組織的例子，如**示例**IV是一個新穎但具爭議性的例子，方法是把不同的科目分為若干組別。一些科目如語文及通識教育會編入中一至中三全部六個學期的時間表，而另外一些科目組別則只會編在某些學期。這個編排的目的是減少每學期學生要學習的科目數量，而個別科目的課堂時間並沒有減少。但爭議之處是學生會失去持續學習某一個科目的連貫性，對於一些需要技巧培訓的科目如音樂、視覺藝術等的影響較為明顯。不過這個影響可通過其他學習活動，如課後活動、跨藝術科目和跨學習領域的學習活動來彌補。

學校可考慮引導學生善用假期以進行藝術學習活動。假期是讓學生獨立學習及通過參與藝術活動以培育全人發展的大好機會。不過，無論在任何情況下，藝術活動的素質都應該比數量的多寡重要。

第四章

學與教



第四章　學與

4.1　主導原則

教師應讓學生：

- **學習思考** ~ 由於學習過程着重發現及探究，因此教師須採用以學生為中心的學習模式，以取代教師為中心的模式。學生並應學會怎樣學習藝術；

- **學會表演／創作** ~ 重點在於通過藝術培養學生的創造力、想像力及溝通能力。要知道在發展技能的過程中並不應拘泥於對或錯，應容讓學生在一個開放的環境下大膽地探索和嘗試。單是灌輸知識或操練技巧並不足夠；以及

- **學會欣賞／評鑑** ~ 教師應培養學生的審美及欣賞能力。學生應學會對某藝術或跨科藝術的課題作出評鑑，並且能夠學會欣賞本身及其他人的藝術作品。

4.2　學與教的模式

學生可以在不同的情境及模式下學習，這包括了較為傳統的課室學習模式及一些創新的模式。以下是其中一些學與教模式的舉隅：

4.2.1　藝術的綜合學習

採用藝術的綜合學習模式，可以深化學生對所學事物的了解及領會。這種學習模式是將藝術科及跨學習領域的學習連繫，並容許以學生為中心的學習模式。為了讓學生獲得有意義的學習經歷，教師在設計有關活動時，需挑選能配合學生興趣及能力的活動。更重要的是，當學生經歷一些與現實相關的情況時，他們能夠應用所學的知識及技巧。有些藝術綜合學習模式對學生很有意義，又能保留個別藝術科目本身的特色。（請參閱**示例VI**有關藝術綜合學習的示例）

綜合學習模式是將學生廣闊的學習經歷橫向地連繫起來，這有別於一個綜合藝術課程。綜合學習模式能夠讓學生察覺到不同藝術形式所含的意念及概念之間的緊扣關係，他們的學習動機亦因而提高。學生在某藝術科目中所學到的概念可以幫助他們更易了解其他藝術形式，例如各藝術形式都有結構這個概念，學生通過學習十八世紀歐洲的政治及社會背景，他們會更容易明白古典樂期音樂的發展由來，反之亦然。

為了讓學生獲得有意義的學習經歷，不同科目的教師應緊密合作，這是綜合學習模式的成功關鍵。藝術教師及其他科目的教師應共同合作策畫課程，也可以進行協作教學及同儕觀課。

4.2.2 專題研習

藝術教育的專題研習是一項提升學生自主學習及反思能力的優良學習模式。這亦是培養學生共通能力的有效方法，例如研習能力、協作能力及溝通能力。專題研習可以讓學生將藝術與其他學習領域的知識、技巧、價值觀及態度有機地連結起來，通過各種豐富的學習經歷去建構知識。專題研習並不受教師的專業知識及學校時間表所限制，而這個模式的學習廣度及深度較具靈活性，也能更有效地照顧學生在學習上不同的需要。(有關專題研習的較詳盡資料，可參閱《基礎教育課程指引 — 各盡所能 • 發揮所長》(2002)第3分冊。)

專題研習可以在單一藝術科目、跨藝術科目或跨學習領域採用。任教各學習領域的教師應有所協調，以避免學生在同一時期內進行太多專題研習。

專題研習通常是以確定課題或探索問題開始，並引發問題，然後由學生通過個別或一起工作，在一段時間內作出決定或行動。因此，藝術教育的專題研習應涵蓋多個學習過程，例如策畫、閱讀、觀察／探討、反思／判斷、查詢、綜合、溝通／講解、建立概念等。

藝術教育的專題研習過程可以分為預備、執行及總結三個階段。以創作音樂劇為例，學生在這三個階段中要做的工作是：

預備階段

- 決定主題或故事的發展主線*。
- 擬定項目的工作進度、所要採取的行動及程序。
- 分成小組，並由他們共同協議個別學生所擔任的角色和任務，例如編劇、資料搜集員、作曲者、舞台設計者、舞蹈編排者、後台經理等。
- 草擬計畫書和徵求教師的意見。

* 故事題材可包括德育及公民教育和跨學習領域的課題，並可能需要尋求其他科目老師的協助。

執行階段

- 獨立執行自己的任務而又能經常與其他人保持聯絡及交換意見，不斷改進。
- 一起進行彩排。

總結階段

- 向教師提交有關作業以進行評估*。
- 以表演形式呈交其專題研習。

* 評估可以包括對學習過程及成果的自我及同儕評估，當中也考慮到所培養的共通能力如協作能力及溝通能力的評估。

學生必須緊記，專題研習的過程和成果兩者同樣重要。假如學生有需要展示學習成果，他們不應把它視為是炫耀自己或與其他同學競爭的機會。相反地，學生應學會去欣賞他人的作品，並互相交流意念，以求進步。（請參閱**示例V**有關其他專題研習示例）

4.2.3 全方位學習

全方位的藝術學習可以在課堂內及課堂外進行，並讓學生在現實情境中學習，擴闊他們的藝術接觸及體驗。

有些藝術活動需要在課堂上進行，另一些則需要在課外的時間進行，例如銀樂隊及管弦樂團的排練。也有一些活動需要學生走出校園，例如參觀展覽、參加音樂會等。不同的學習模式可以互相補足及豐富學生的藝術學習經歷，因此，學校應給予學生參與這些活動的機會。

課堂內的學習最好是與學生的日常生活息息相關。另一方面，在進行課室以外的學習活動之前及／或之後，教師應設計一些相關的課堂活動加以配合，並盡量與現行課程內容吻合。舉例說，學生在參觀佛像展覽之前，可以在課堂內先向他們簡介有關歷史及宗教背景，這些背景知識可引發學生對展品的興趣。教師也可以向學生派發一些工作紙，以提醒他們留意展覽的一些重點。參觀完畢後，學生可討論佛像的藝術形態與其歷史、宗教背景的關係。這類跨學習領域的學習活動有助激發學生的學習興趣。

學校可以和政府及非政府機構合作，有效地運用社區資源如音樂會、博物館、建築物、社羣藝術等，這些都能為學生提供校園以外的藝術學習經歷，有助於進一步擴大及深化他們的藝術學習。不同的團體可以發揮其獨特的作用，為學生提供全方位藝術學習機會，以配合課程發展的需要。另一方面，建立社區網絡有助於促進藝術資訊的交流及藝術經歷的分享。（請參閱**示例**III，V-VII有關全方位學習的示例）。

同學、教師、家長及社區成員之間的緊密合作有助於提高學生對藝術的認知。而具有藝術氣息的學校和家庭環境，對學生的藝術學習也起着很大的作用。家長如果能夠與學生一起參與活動，便可以刺激學生的學習動機，同時也增加家長對藝術教育的認識，從而更能支援學生的藝術學習。家長教師會可以成為全方位藝術學習的良好支援

者及促進者，它除了可以提供財政上的支援外，更可以動員家長協助舉辦活動的後勤工作，或在進行校外的藝術活動時幫助照顧學生。

4.2.4 運用資訊科技進行互動學習

資訊科技是促進藝術教育的學與教的有效工具之一。科技的運用為學生提供了一系列嶄新的探索及運用工具。學生可自由地通過資訊科技去探索藝術及發揮無限的創意。例如現在可供選擇的色調遠較以前為多、學生可利用軟件進行舞台設計、舞蹈編排等。學生也可通過互聯網蒐集無窮無盡的藝術資訊。資訊科技提供了有利的環境，讓學生自己決定學習的廣度、深度、進度及喜好，以進行互動學習。(有關運用資訊科技進行互動學習的較詳盡資料，可請參閱《基礎教育課程指引 — 各盡所能 • 發揮所長》(2002)第3分冊)

科技具有提升學生學習動機的潛力，對於藝術的學習起了重要的作用。在科技的支援下，學生在學會學習及建構知識的過程中能夠進行自主學習及反思等活動。學生可以通過電腦去自由地探索及體驗藝術。舉例說，學生可以利用電腦進行錄音、播放及編曲，其音樂的創意在科技的協助下得以發展。學生亦可以將作品精益求精，發展出更複雜的音樂意念。在視覺藝術方面，學生可以利用圖像軟件將創作意念轉化成具體的形象，然後與原來的意念相比較，進一步修訂和發展，他們的創造力因而得以提升。在過程中，學生不只學懂了運用軟件，且懂得運用軟件進行藝術創作。此外，互聯網上的博物館及美術館網頁，都提供了很多的資源供學生作藝術探究，並有助豐富他們的藝術經歷。

學生在藝術創作的過程中，可以利用多媒體將聲音及影像結合，他們審美的能力及藝術觸覺因而得以發展。此外，學生也可以累積使用多媒體工具及科技的經驗，以提高他們的學習動機及學與教的效能。

運用資訊科技是學習藝術的有效途徑，但它不應被視作是學習的目標，不能用以取代藝術的創作或教師的角色。舉例說，培養學生的創意及評賞能力是學習的目標，而在作曲及編曲的過程中所運用的音樂記譜及定序程式只是工具。目前有多種電腦軟件是為了提升學生的學習而設計，不過其中也有些軟件的表現方式較為呆板，在音樂課使用的價值有限，只可以偶爾使用。教師在選用軟件時，必須非常小心地選擇一些能幫助達成藝術教育四個學習目標的軟件。

4.2.5 從閱讀中學習

藝術包括表演藝術和視覺藝術。學生運用不同的感官如觸覺、視覺和聽覺，並通過不同的藝術語言去表達自己和與別人溝通，但是藝術的學習並不限於運用這些感官。如通過閱讀有關文獻，學生能更深入地瞭解歷史和文化的藝術情境。因此，閱讀有助達致四個藝術教育學習目標之一，即「認識藝術的情境」。學生亦可利用學校和社會資源，如圖書館、大眾傳媒、互聯網等，尋找參考資料。

學生應採納從閱讀中學習作為一項重要的學習策略，從而增進他們的理解能力及擴闊閱讀的範圍。(請參閱《基礎教育課程指引──各盡所能•發揮所長》(2002)第3分冊「從閱讀中學習」)

4.2.6 德育及公民教育

藝術的表達通常會使用不同的題材，如一齣戲劇會有故事發展的主線，作曲家也經常運用「標題」去表達他們的想象。另一方面，藝術常被視為是傳達信息的有效工具，如儀式中的舞蹈、宗教繪畫和愛國歌曲等。

德育及公民教育應融合在整個學校課程中，而許多重要的信息均可作為藝術的題材。相對於直接講授，很多時藝術的表達更能令學生對一些信息留下深刻的印象。如通過創作以「清潔香港」為題的歌詞，學生能建立正面的態度。

《基礎教育課程指引》中建議的生活事件方法可通過不同的藝術形式，清楚地表達重要的信息，尤其以運用戲劇的手法所達到的效果特別顯著。（請參閱**示例VII**有關運用戲劇教學法於教授保護環境的部分及《基礎教育課程指引── 各盡所能 • 發揮所長》（2002）第3分冊「德育及公民教育」）

4.3 照顧學習差異

由於學生在認知及情緒上的發展各有不同，因此在社交成熟程度、能力、動機、志向、學習方式、需要、興趣、潛能等方面的表現都不一樣。要知道，照顧學生的學習差異並不是企圖縮窄他們之間的能力差距，或是將他們的能力／表現均等化。在照顧學生差異時，有若干步驟可以依循：

(a) 辨別出在學習能力上分佈於兩極的學生；

(b) 在校本課程的內容及施教策略上加以配合；以及

(c) 評估學習的質素並給予回饋。

(有關照顧學生差異的較詳盡資料，可參閱《基礎教育課程指引── 各盡所能 • 發揮所長》（2002）第4分冊。)

照顧學生差異是要辨識最切合他們的學習模式及進度，從而找出適當的方法去幫助他們更好地學習。藝術教育可以為學生提供不同的感官經驗，從而發掘他們不同的潛能。例如將學生編成不同的組別，並採用不同的音樂課業，可以有效地照顧個別學生不同的音樂能力。學生可以依據其音樂能力，一起進行樂曲創作，在過程中彼此扮演着不同的角色。其他的策略包括根據學生的能力去設計不同的學習活動，讓他們以不同的進度去學習，以及利用多元化的模式進行評估來促進學生的學習。

在第2.2.1節的學習目標及學習重點是學與教的核心。教師可自由運用有關學習材料和方法去達成這些重點。活動的規模和材料的運用都應根據學生的需要而定。如果學生已達到相關學習階段的學習重點，教師可延展學習活動以達到下一個學習階段的某些學習重點。另一方面，如有需要，教師可選擇加強學習上一個學習階段的學習重點，以幫助能力稍遜者。

教師要辨別出一些有藝術天份的學生，並引導他們如何達致更高的水平。除了課堂的觀察，在非正規課程為學生提供多元化的藝術學習機會有助於發掘有天份的學生。校方應給予這些學生充份的機會去發揮才華，例如在學校繪畫壁畫、在一首協奏曲的演出擔任獨奏或在一齣戲劇中飾演主角。此外，香港演藝學院、音樂事務處及其他藝術團體機構均有提供額外的訓練。

以下是一個有關照顧學生差異的示例：

聖伯多祿中學

課程模式： 正規課程

級別： 中三

藝術形式： 攝影、漫畫、時裝設計和戲劇

課程目的： 照顧學生在能力、需要和興趣上的差異。

學習模式：

- 選取一個共同的題材。
- 攝影、漫畫、時裝設計：學生可以按個人的進度去學習和創作。學生可彈性及自由地去選擇媒介來表達意念。
- 戲劇：學生分組學習，分工合作，各展所長。由劇本編寫以至道具設計等工作，均根據他們的興趣與能力而編配。

教師向個別學生或小組作出指導。

成效： 學生更有成功感，並享受學習與創作的過程。

時間表： 在中三下學期美術與設計課中施行。

4.4 家課

無論何時何地，學習的機會俯拾皆是，並不局限於課堂內。因此，家課是課堂學習的延續，以強化和誘發課堂以外的藝術學習。只要所設計的課業能夠培養批判性思考、創意及獨立思考，並有助於探索及鞏固藝術學習，都可被視為是值得鼓勵的有效益家課。

家課的性質可以隨着個別藝術形式的獨特性而迥然各異，它的形式、質量、數量及次數都應取決於不同的需要和情境。一些家課，如樂器練習，需要學生個別地進行；另一些則需要同儕協作地進行，年幼的學生甚至需要家長帶領前往音樂會／展覽會。

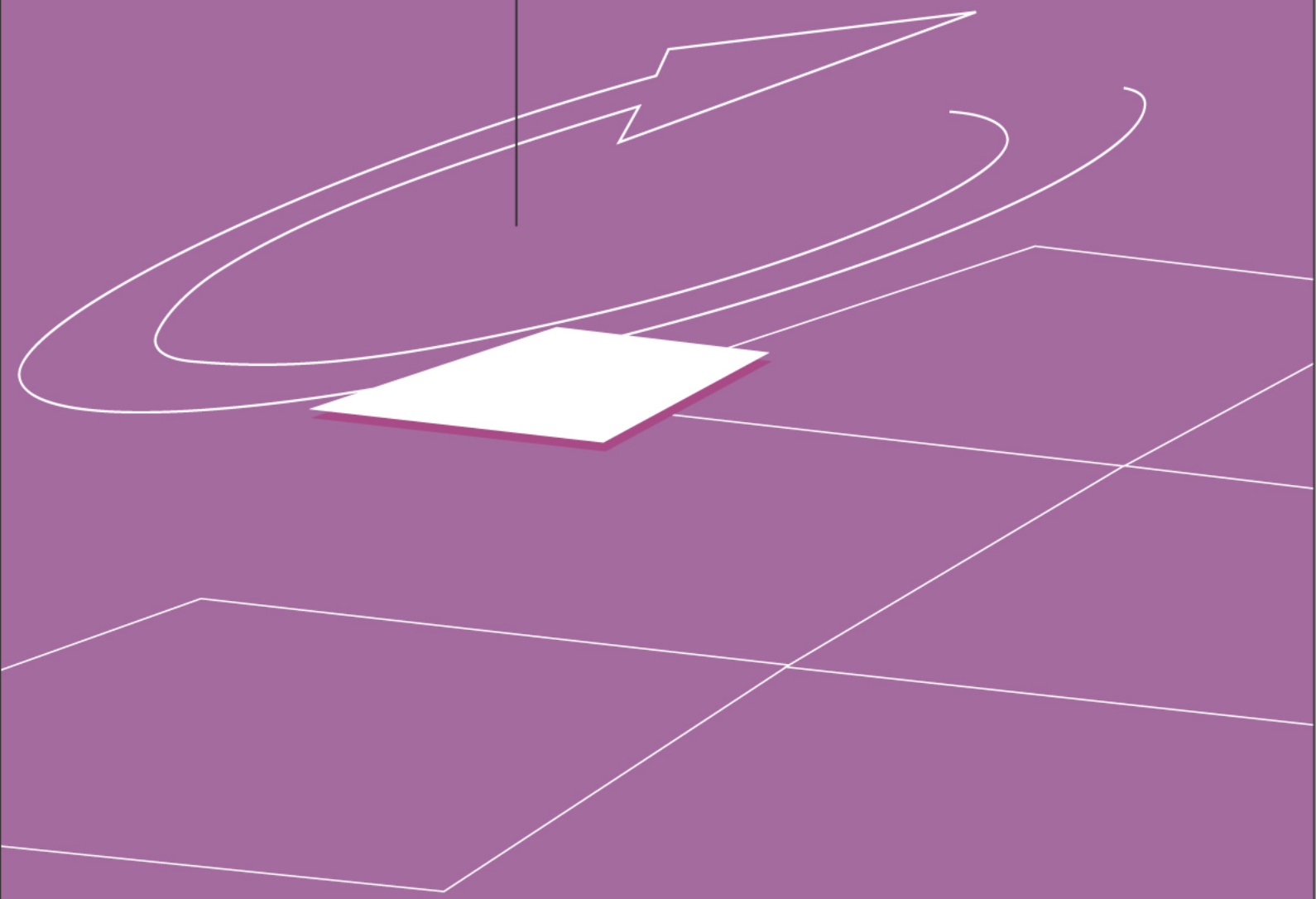
進行家課的過程和家課本身同樣是可貴的。學生在進行家課的過程，也可以發展出一些有價值的素質，如在音樂或戲劇排練的過程可以孕育團隊精神、通過出席音樂會／展覽會可以培養批判性思考和評賞藝術的能力、通過專題研習可以發展研習及協作的能力等。故此，藝術教師須清楚向學生說明該份家課的目的及要求、完成家課的時間及方法。在設計家課時，應注意能否達致藝術教育的四個學習目標，並避免機械式地重複和被動地學習。

批改課業的方式可以是給予等級、置評，或二者同時給予。藝術教師可根據個別課業的目的去選擇合適的批改方式。無論是選用哪一種方式，教師應知道有質素的回饋對促進學生的學習至為重要。

（請參閱第五章有關評估的資料）

第五章

學習評估



第五章　學習評估

5.1　主導原則

學校可以依據多個指導原則進行評估：

- 有效的藝術評估應該針對藝術教育的四項學習目標及學習重點而進行。

- 必須訂定評估的準則並向學生作出解釋，讓他們能夠了解學習的方向，同時亦向家長闡釋學校對學生的要求。

- 評估的內容應該盡量與學生日常生活有關，而設計真實的問題讓學生去解答，是令評估具真確性及意義的關鍵。

- 評估要具可靠性。在設計評估時，要做到在不同的情況下都能夠得出一致的結果，如委派不同的評估者進行評估，或同一位學生在不同時間接受同樣的評估，都能得到相約的結果。

- 不論學生的性別、能力、文化背景、社會經濟及語言背景如何，評估都必須以公平的方式進行，而採用多元化的評估模式，可以幫助符合公平的要求。

- 應該採用多元化評估的模式，以切合不同目的。評估的範圍應該涵蓋不同的學習層面，例如由單針對某一種藝術形式，到涉及其他學習領域的學習內容。

- 藝術創作的過程和成果，兩者都應該包括在評估範圍內，這樣才能對學生的學習狀況有全面的了解。

學校實施評估的理念架構[4]

進展性評估
(回饋學與教)

—— 促進學習 ——▶

總結性評估
(量度成績)

學與教過程

- 讓學生理解學習的目標
- 有效的提問(提供時間，讓學生思考及回答問題；不同類型的問題－開放式問題和有固定答案的問題、由內容主導轉為學生主導)
- 觀察(例如：身體語言、面部表情)
- 同儕學習(例如：學生在班上留意及反思同學的答問)
- 有效的回饋(例如：提供明確的建議，讓學生能有所改善或鞏固所學)
- 學生主動學習
- 提高學生的自我形象

校內評估

- 多元化
  - **不同模式的評估**(例如：筆試、專題研習、學習檔案等)配合學習目標和過程
  - **多方參與**(例如：學生自評、同儕互評、教師作評估、家長作評估)
  - **以多元化策略**評估學習的質素(例如：除了賞罰之外，提供適合學生能力並富挑戰性的評估)
- 利用測驗結果作為診斷及改善學與教
- 提供機會讓學生學習和改善，而不是要他們互相比較分數

- 以測驗、考試成績評定等級或級別(例如:期考、年終試)
- 記錄
  - 追蹤學生的學習進度
- 報告
  - 使用評語，減少依賴等級和分數

校外評估

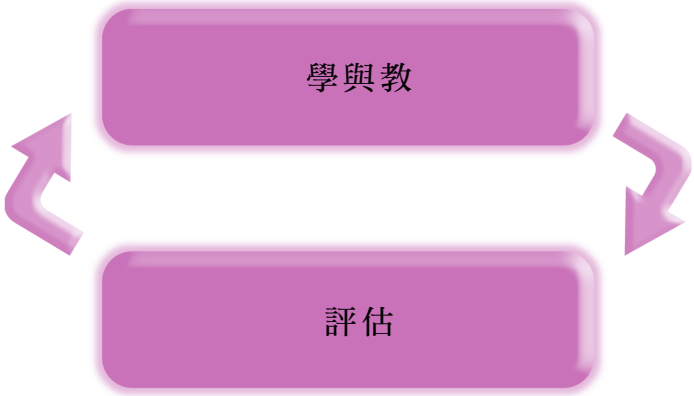
(例如：公開考試)

回饋流程

[4] Clarke, Shirley. Notes, ts, July 2001. *Recommendations for the development of formative assessment in Hong Kong*. Education Department, Hong Kong.

5.1.1 評估的概念架構

評估的目的應該包括兩方面，即「促進學習的評估」及「學習評估」。由於選拔及成績報告上的需要，進行學習評估是無可避免的。可是以往太過側重學習評估，即評估學生的學業成績。為了學生的利益着想，教師現在應對促進學習的評估更加關注。



「促進學習的評估」是學與教過程中不可或缺的一環，目的是在學習過程中改善學生的學習，而不是把它作為將學生排列名次的競爭台階。即時的回饋及信息有助學生了解他們的學習進度和決定學習的重點。

有效的評估有助了解學生的學習進度及成效。學校和教師需要了解在教學上所達到的效能。家長、持續進修機構和將來的僱主也需要了解學生的學習進度和成效。評估不僅應針對藝術教育的四項學習目標而進行，也應將共通能力、價值觀和態度的評估都包括在內。

5.2 評估的模式

查詢:

在藝術製作及表達／表演過程中，教師和學生通過查詢，進行互動，讓教師對學生的見解、感受、興趣、喜好、所學到的知識等有所了解。

觀察:

教師從觀察中對學生的表現、技巧的掌握、學習模式、人際技巧等方面獲得一個概括的印象。收集到的資料可以幫助教師改善其對個別學生的施教策略。記錄評估的方法有很多種，以下是一張有關觀察學生在課堂表現的記錄表示例。

教師注意事項：教師以「✔」記錄學生在一個學期內在課堂有良好表現的次數，作為課堂表現評分的參考；並可因應學與教的需要，商討及擬定課堂觀察重點與評分方法。

學生課堂記錄表

班別：_____		觀察重點				總次數
學號	姓名	能提出具建設性問題	能作出具見解的回應	能表達對藝術作品或同儕作品展示的感受	其他突出的表現	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
． ． ． ． ．						

測驗或考試:

測驗或考試是評估學生掌握知識時常用的方法，當教師希望知道學生對某問題的理解時，這個方法頗為有效。除了採用一些對／錯式的問題外，較深入的考試可採用一些分析性的問題，這樣可以測試出個別學生的表現，而教師亦可以採用一些合適的標準去進行評估。而測驗或考試也可利用其他的形式進行，例如戲劇或音樂作品的演出。

表演／呈示:

一項表演或呈示可以顯示出學生所達致的水平，以及他們在過程中所付出的努力。而指派給學生的工作，可以包括創作藝術品、進行藝術評賞、參觀展覽後的書面或口頭報告、演奏樂曲、作曲、錄音、錄影等。以評估學生的歌唱為例，評估項目可包括音高、節奏、音色、速度、咬字、呼吸、情緒等。

創作集:

創作集可作為學生在某一時段內的學習及進度證明。學生可以挑選一些習作來顯示他們的成就，包括不同形式的有關資料、及精選自己的最佳作品。（請參閱**示例**VII有關學生創作集的示例）。

專題研習:

專題研習能讓學生獨立或以團隊形式完成工作。他們要確立研習的目標、內容及工作方法。這是培養學生共通能力的有效方法，包括了研習能力、協作能力及溝通能力。由於藝術專題研習涉及不同的藝術學習活動，有需要採用好像**示例**VI**及**VII所用的多元化評估方式去評估。

自我／同儕評估:

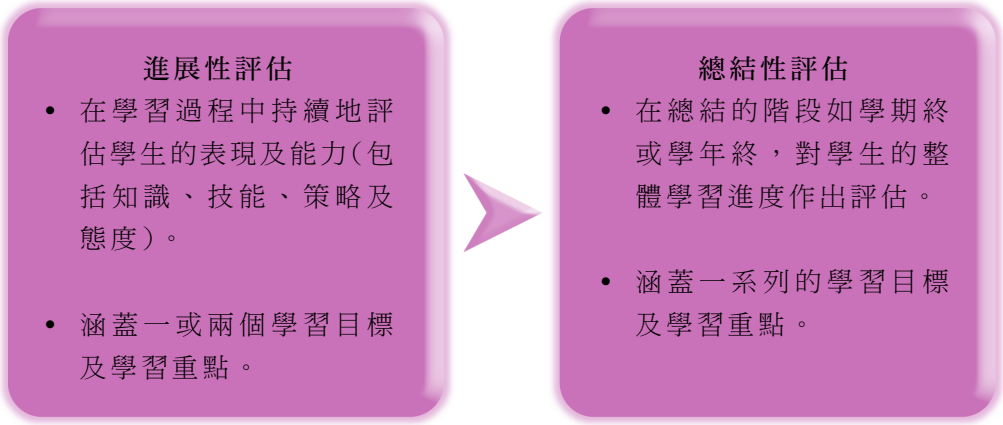
自我或同儕評估能讓學生通過評鑑自己及他人的作品，培養其自主能力及自信。該過程能夠培養學生的批判性思考能力，是藝術學習的重要一環。（請參閱**示例**IX有關視覺藝術的自我及同儕評估表）

5.3 進展性評估

進展性評估及總結性評估是兩種主要的評估分類。進展性評估是用來回饋學與教，是指從正式及非正式途徑所得的評估結果，目的是希望改善學生的學習狀況及幫助教師策畫未來施教的方向。例如，教師可觀察及記錄學生在課堂活動中的參與和表現。進展性評估也應該包括學生的自我評估和同儕評估。進展性評估的目的是對學生的學習作出診斷，以改善其學習。

5.4 總結性評估

總結性評估是量度學生的成績，目的是向家長、教師、學生及其他有關人士匯報學生在某一階段內的學習狀況。教師採用總結性評估方法來記錄學生的學習狀況。



5.5 評估報告

評估報告可採用一個全面的**記錄咭**系統去記錄學生在正規、非正規及非正式藝術學習活動的量與質。例如以下的項目亦可以包括在學生現有的記錄咭之內：

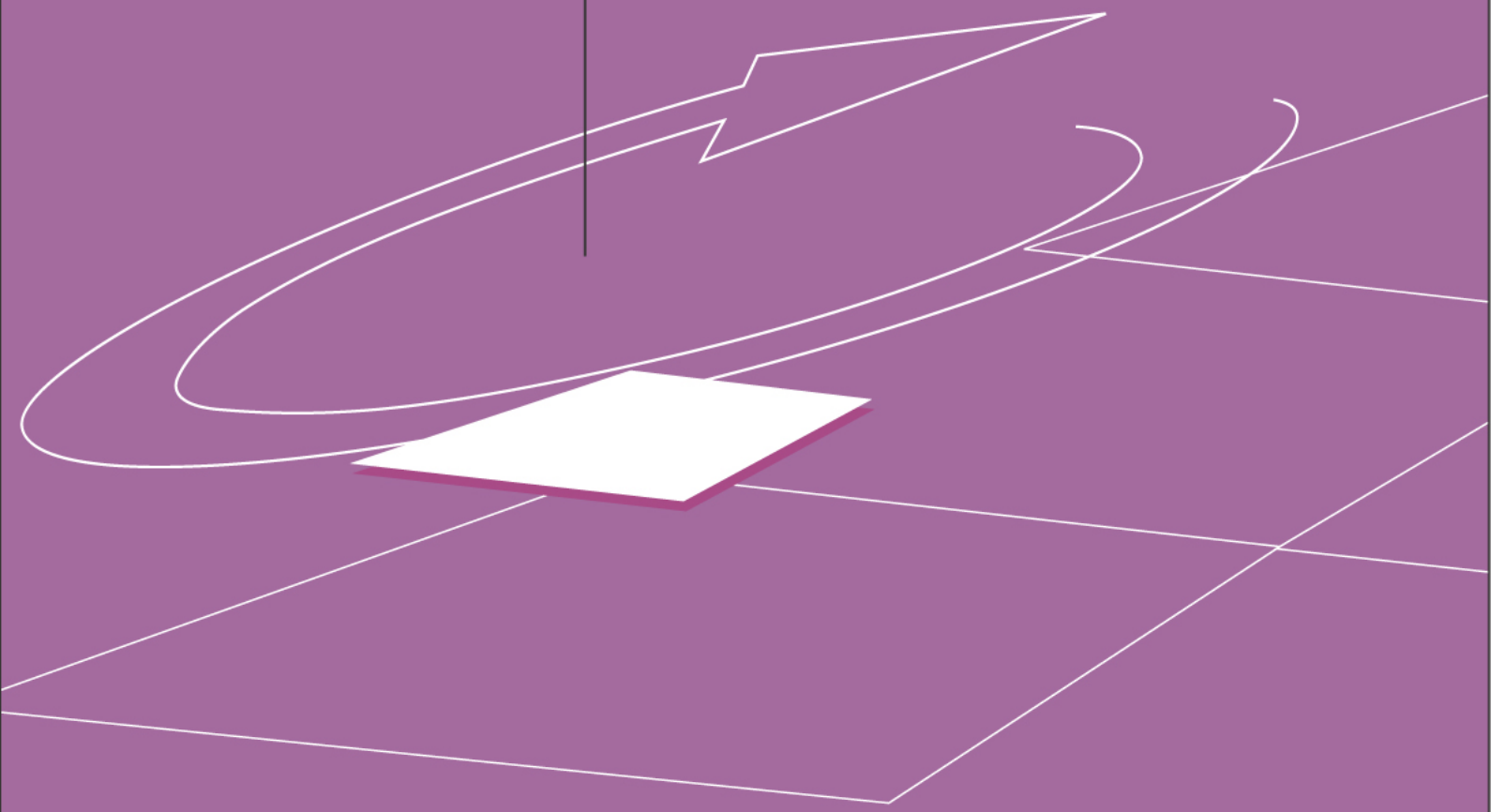
- 獎項，如音樂節、美術比賽等；
- 校內的藝術活動，如戲劇學會、銀樂隊等；
- 校外的藝術活動，如社區合唱團、書法班等；以及
- 公開考試，如皇家音樂學院、倫敦音樂學院、三一音樂學院等考試。

教育署將會通過個案研究的方式發展有關評估準則，並在各學習階段詳列出來。學校可因應其個別情況調節及採用有關準則。

有關更多的小學音樂科及視覺藝術科評估示例，可參閱《校內評估指南》(教育署2002)。

第六章

學與教的資源



第六章　學與教的資源

6.1　課本

學習藝術的關鍵在於親身地體驗藝術，而藝術活動都應按照這個理念去設計，因此教師在運用教科書時，也應該在這前提下選擇。

教科書必須以學生為着眼點，編寫教科書的目的是幫助學生達致藝術的四個學習目標。教科書須提供由課程發展議會在藝術學習領域中所倡議的核心學習元素。課本的內容除了包括藝術本科的知識之外，也應涉及創造力、批判性思考、溝通能力及其他共通能力的培養。藝術教師可以利用課本作為學習活動的起點，但不應將教科書作為唯一的教學資源。教師須視乎學生的能力及興趣，明智地採用教科書，令藝術課程得以順利地推展。

6.2　優質的學習與教學資源

有關藝術教育的參考資料及資源非常豐富。下列建議雖未能盡錄，但各點均有助達到藝術教育的目標，可供教師參考。

6.2.1　人力資源

在不同的藝術科目中，經驗豐富的教師須肩負起領導的角色，負責科目的推展工作。除此之外，其他科目的教師和在藝術上有才華的高年級學生亦是學校的重要資源之一，可以協助開展校內的藝術活動。

此外，藝術家也是學校推行藝術教育的寶貴人力資源，學生通過與藝術家直接的接觸，在藝術創作、表達／表演及藝術欣賞方面可以獲得第一手經歷，因而得到啟發。藝術家和藝術教師可以一起協作、互相補足地去為學生提供更廣闊而具啟發性的藝術經歷。

6.2.2 財政資源

隨着校本管理由2000年開始推行，每間學校都會因應其辦學宗旨及重點，獲得政府發放各種資助，例如每年度為藝術科目添置家具及設備的非經常津貼、科目津貼、學校與班級津貼、給予官立學校的科目與課程一筆過撥款、給予資助學校的運作開支一筆過撥款和學校發展津貼等。

此外，學校也可以利用其他的資助來源，例如，香港賽馬會音樂及舞蹈基金、香港藝術發展局、優質教育基金、家長教師會、校友會等。

6.2.3 社區及其他資源

一般來說，社區資源是指美術館、藝術機構／團體、劇院、圖書館、博物館、藝術家等。學校可以與康樂及文化事務署及其他機構取得連繫，並利用這些資源鼓勵學生參與社區的各種藝術活動。

藝術教師也可以通過互聯網獲取藝術的資源。教師也可以登入教育署下列網址獲取與藝術有關的資訊：<http://cd.ed.gov.hk/arts>。

6.3 學校資源管理

適當地管理和運用學校環境可以促進學生的創意和藝術評賞的能力。學生可以透過藝術活動去美化校園環境，如配合節日或校內活動的裝飾佈置、大型壁畫、立體造型、採用音樂鈴聲的校鐘、在課外時間播放音樂或廣播劇等。這些活動都能把學生的日常生活和藝術學習結合，培養他們敏銳的藝術觸覺。此外，學校可以調配資源，在藝術教育的特別室設置資訊科技設備。藝術教師亦應善用校內的多媒體學習中心，於課內及課外編配時間供學生進行藝術學習活動。(有關運用資訊科技進行互動學習的較詳盡資料，可參閱《基礎教育課程指 ── 各盡所能 • 發揮所長》(2002)第3分冊)

藝術教師必須運用本身的專業判斷去選擇及決定採用適合的學習材料。教師須盡量發掘各樣的資源來輔助教學，例如大自然、媒體、互聯網等。教育署已編製了音樂科及視覺藝術科的《建議教科書目錄》，並不時更新，以幫助教師挑選合適的教科書。教師可以登入課程發展處下列網址獲取有關最新資訊：<http://cd.ed.gov.hk>。教師亦可以到位於香港北角百福道四號的美術科及音樂科教育資源中心獲取支援藝術教育學與教的資料。

學校在購買家具及設備時也可以有效地運用財政資源，以提高學與教的效果。有關視覺藝術科及音樂科的建議家具及設備請參閱「標準設計中小學家具及設備目錄」。教師可以登入教育署下列網址獲取有關最新資訊：<http://www.ed.gov.hk/Building>。

示例

示例 I： 媒體藝術課程的推行

聖保祿學校
錄像藝術課程

課程模式： 正規課程

級別： 中三

課程目的： 1. 培養學生欣賞及創作錄像的能力。
2. 培養創意及獨立思考能力。

課程大綱： a) 錄像評賞 — 認識作品的結構及背景，從而了解不同作者、年代及文化所帶出的審美觀及價值觀。
b) 錄像語言 — 認識錄像藝術的多元性及掌握一些基本的錄像語言概念，如動作的連續性、構圖、情節等。
c) 錄像製作技巧 — 數碼錄像拍攝、電腦剪接、網上廣播。
d) 錄像創作 — 擬定主題，透過遊戲與討論，引發學生的創作靈感，然後製作錄像。
e) 作品放映 — 學生在班內、校內或公開放映會中分享自己的作品。

題材： 與學生的日常生活及與社會息息相關的事物，例如讀書壓力、環保等。

時間表： **2000/2001 年度的中三級**
上學期各班同學均學習錄像藝術，每週4堂；下學期部分同學選修錄像藝術，每週2堂。
2001/2002年度的中三級
每班分兩組，分別在上學期或下學期學習錄像藝術，每週4堂。
2002/2003年度的中三級
每班分兩組，各組在全學年均學習錄像藝術，每週2堂。

資助來源： 優質教育基金及校方內部調配資源。

示例 II：戲劇藝術課程的推行

五旬節林漢光中學
戲劇課程

課程模式： 正規課程

級別： 中一及中二

課程目的： 針對學生五方面的發展，分別為：

- 個人和身體的發展；
- 傳意的發展；
- 知識的發展；
- 合群性和德育的發展；
- 美學的發展。

課程大綱： 課程根據以上目的分為五個單元。

題材： 與學生的生活及社會息息相關的事物。

時間表： 每班分為兩組，分班上課，每組每星期兩節

中一： 與資訊科技科分組並行上課
中二： 與美術及設計科分組並行上課

資助來源： 優質教育基金

示例 III：全方位學習活動及時間表

浸信會永隆中學
「全方位學習」活動及時間表

「全方位學習」活動的目的

通過「全方位學習」活動，連繫各學習領域（包括藝術學習領域），讓學生：

a. 擴闊視野，認識香港；
b. 將各種學習經歷延伸至課堂之外；以及
c. 認識自己、關心社會、服務社群。

「全方位學習」活動的籌辦模式

a. 中一至中四各級均有四次「全方位學習」活動。（中五級則為三次）

b. 「全方位學習」活動包括
- 簡介活動目標；
- 學習活動，例如：完成工作紙、採訪、社會服務等；以及
- 跟進學習活動，例如：討論、製作專題報告等。

c. 「統籌小組」負責各級「全方位學習」活動的初步籌辦及跟進各級進展。其工作包括制訂活動時間表、初步聯絡有關機構、跟進各級的籌備及活動後的檢討工作。

d. 由教學助理協助「統籌小組」籌辦及跟進各級進展的工作。

e. 每次「全方位學習」活動均有一至三位教師專責籌備及執行。

f. 「全方位學習」活動由各專責教師、班主任及助理班主任帶領外出，可邀請學生家長協助帶隊工作。

「全方位學習」活動內容

級別	主題
中一級	歷奇之旅
中二級	親親大自然
中三級	學術與文化
中四級	關懷社會
中五級	計畫未來

「全方位學習」活動各級時間表

各項活動均需整個下午進行，故需在循環周第四日的第五堂進行。

中三級「全方位學習」活動舉隅

次數	日期	參與班別	主題／地點
第一次	10/10	全級	香港科學館
第二次	14/11	A/B班	走進歷史／香港海防博物館
	22/11	C/D/E班	
第三次	13/2	全級	藝術人生／香港藝術館
第四次	16/5	全級	香港文化／香港文化博物館

浸信會永隆中學

2001-2002年度中三級上課時間表舉隅

	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6
8:05 ~ 8:30	早 會					
8:30 ~ 9:35	中文	中文	數學	體育	數學	英文
9:35 ~ 9:50	小 息					
9:50 ~ 10:55	綜合科學	經公	基督教 教育	英文	英文	閱讀
10:55 ~ 11:10	小 息					
11:10 ~ 12:15	周會	英文	中文	地理	普話	綜合科學
12:15 ~ 13:15	午 膳					
13:15 ~ 14:20	歷史	美術與 設計	中史	綜合科學	中文	普通話／ 電腦
14:20 ~ 14:35	小 息					
14:35 ~ 15:40	英文	數學	設計與 科技／ 家政	生活教育／ **全方位** **學習** (包括 藝術教育)	音樂	數學

示例 IV：學段制時間表

沐恩中學
初中課程簡介

為提高學與教的質素和成效，沐恩中學在初中推行學段制：每一學年分為兩個學段，將現行初中的科目分成五組，其中核心及通識科目是每學段的必修組別，而其他三個科目組別則安排在不同的學段來學習。這樣，學生在每學段會修讀較少科目，而每一科的課節數目於該學段則相應增加。這一編排是要針對現時初中課程科目數量頗多，但課節過少，學生的學習因而變得零碎和表面，師生關係較難建立等問題。

以下是初中課程的概要：

一	核心科目	英文(10)*、中文 (8)、普通話(2)、數學(7)、基督教倫理(2)、體育(2)
二	科學科	綜合科學(7)、電腦(6)
三	人文科	中國歷史(5)、世界歷史(5)、地理(5)
四	文化藝術科	美術(5)、設計科技／家政(5)、音樂(5)
五	通識教育科	通識教育(3/4)

各級在每一學段開設的科目：

	學段A	學段B
中一	核心科目(31) 通識(3) 綜合科學(7)、中史(5)、音樂(5)	核心科目(31) 通識(4) 電腦(6)、地理(5)、美術(5)
中二	核心科目(31) 通識(4) 電腦(6)、世史(5)、 設計科技／家政(5)	核心科目(31) 通識(3) 綜合科學(7)、中史(5)、音樂(5)
中三	核心科目(31) 通識(4) 綜合科學(7)、地理(5)、美術(5)	核心科目(31) 通識(3) 綜合科學(7)、世史(5)、 設計科技／家政(5)

* 括號內數字為該科在一循環周的節數

示例 V：校園電視台

課題： 校園電視台

學習階段： 第三學習階段

學習領域／科目： 多媒體藝術

學習時間： 中午及課後／本計畫為期兩年

宗旨： **短期：**

- 讓同學發揮創作天份：通過資訊科技及視像媒體，同學可以不同之形式表達所思所感，發揮其創作天份。
- 配合學校之教育宗旨：通過製作不同之電視節目，配合校內各科及委員會之培育學生方向，以達致全人教育。
- 培養同學之自學能力、責任感及團隊精神。

長期：

- 培養同學批判性思考的能力，並能夠獨立地製作節目。

學習步驟： **(一) 籌備階段**

- 訂定重點發展的範疇：兩文三語、資訊科技、音樂、美術、設計與科技及體育。

- 訂定工作範圍及分工(包括台長、副台長、節目製作部、節目部、技術部、培訓部等)。(見附錄一)

- 計畫基建設備(包括軟件及硬件)、預算開支及申請撥款(優質教育基金)。

(二) 執行階段

- 開設培訓班供學生參加。

- 招募台前幕後的策畫及工作人員。

- 制訂工作及每周播放時間表。(見附錄二)

- 節目製作。

(三) 評估階段

- 參與計畫的師生作評估。

- 沒有參與計畫的師生作評估。

對學習的意義：

- **學習過程與成果** ~ 學生懂得珍惜學習的過程，體會箇中的苦與樂，並享受努力耕耘的成果。

- **照顧學習差異** ~ 台前幕後的工作分配讓學生各展所長，互相配搭，是讓不同能力學生發揮的尚佳機會。

- **擴闊學習視野** ~製作節目介紹校內各類課外活動及校園內外的設身問題，讓學生認識及接觸課業以外的學習經歷，例如北角寶馬山在上課前後的交通擠塞問題。

- **勇於接受批評，不斷改善** ~起初所製作的節目水準不穩定，惹起各方的批評。學生學習接納不足之處，學會欣賞及接受批評，並力求改善。

對教學的意義：

- **配合校政** ~製作節目配合學校的宗旨及所推廣的計畫，例如廣泛閱讀計畫，培養閱讀習慣，激勵閱讀風氣。

- **教學相長** ~教師所擔任的職責多數是編劇及導演，對他們而言，是一個極佳的專業發展機會。

- **加強師生的認識及溝通** ~製作介紹新任教師的節目，建立關係及歸屬感。

學習資源：

- 校園電視台所需的軟件及硬件基建。

- 技術、製作節目等人才。

所發展的共通能力：

- **創造力** ~由劇本的起草到落實，都能培養學生的創意。

- **批判性思考能力** ~ 學生學習在指定的節目時間內，能精簡扼要地表達節目的信息及內容。

- **協作能力** ~ 台前幕後參與者之間要經常互相連繫、互相回應，這會提升他們與其他人合作的能力。

- **解決問題能力** ~ 在製作節目的過程中，學生學會冷靜及客觀地處理各類大小問題。

- **溝通能力** ~ 通過主持節目，學生學習有效地表達及溝通，建立自信。

- **運用資訊科技能力** ~ 學生要掌握拍攝及後期製作的技術，有效地運用資訊科技。

- **研習能力**~ 學生要訂定節目的主題及內容，進行資料搜集，選取合適的資料製作節目。

所發展的價值觀及態度：

- **歸屬感**~通過參與製作，學生對學校建立了一份深厚的感情。

- **建立公民意識、關懷社區**~製作一些校園外的時事節目，讓學生走出課室，認識及貢獻社區。

資料來源：

- 本教材根據聖貞德中學的實例修訂而成。

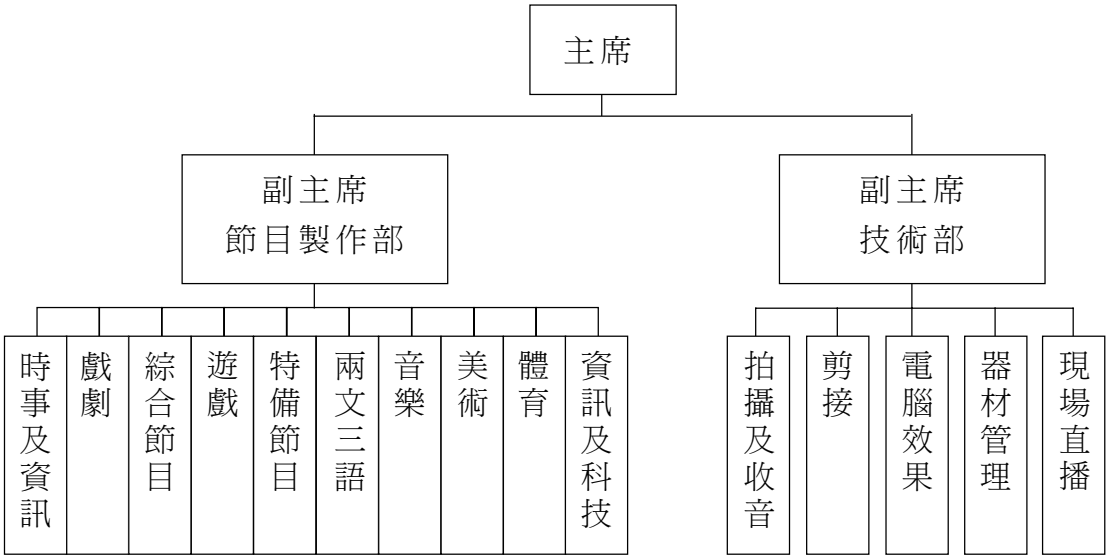
示例五之
附錄一

校園電視台各部門工作分配及範圍：

各部門工作分配	工作範圍
台長：	負責協調各部門之工作、統籌一切對外聯絡、處理財政及贊助
副台長：	協助台長管理各部門。
節目製作部：	主要負責節目：兩文三語、戲劇、音樂、遊戲、綜合節目、理科及數學科、美術、體育、資訊科技。 由一至兩位老師負責監製及統籌以上節目，由電視台學生工作小組負責執行製作工作。除以上各項節目外，電視台也會製作與各科有關之節目，但由於人力資源有限，製作採取循序漸進之方式，分階段進行。
技術部：	統籌一切有關製作技術及器材管理事宜、負責拍攝及節目之後期製作。
培訓部：	統籌一切有關培訓事宜。 負責為台前及幕後同學提供培訓，於暑假期間進行多次台前及幕後方面的培訓，令同學掌握基本之技巧。

示例五之
附錄二

校園電視台學生工作組



電視台節目播放時間：

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
早會時間 8:10-8:30			☺		
午膳時間 1:35-2:05	錄播新聞	錄播新聞	錄播新聞	😐	錄播新聞

☺ 播放由校園電視台製作之節目。

😐 先播放錄影新聞，其他時間將播放校園電視台製作之節目／直播校內活動／VCD／港台或無線電視節目。

2001-2002 年度上學期

星期三早會節目表

日期	節目類別	節目內容
19/9/01	試播	1. 新教師自我介紹。 2. 校園電腦登入方法。 3. 開放日家長訪問片段。 4. 專訪現任教師。
30/10/01 (Day2)	綜合節目 兩文三語	校園電視台介紹 萬聖節特輯
7/11/01 (Day2)	直播	《晨早直播室》– 早會直播
14/11/01 (Day1)	資訊	一個內閣的誕生
21/11/01 (Day4)	資訊	《校園熱點新聞》 新教師專訪 I
28/11/01 (Day3)	直播	《晨早直播室》- 早會直播
5/12/01 (Day2)	資訊	《校園熱點新聞》 校園內望 - 寶馬山興建行人電梯特輯
12/12/01 (Day1)	資訊 兩文三語	新教師專訪 II 閱讀分享
19/12/01 (Day6)	綜合節目	《校園熱點新聞》 聖誕節特輯
20/12/01 (Day1)	綜合節目	《礁岩生態》開幕現場直播

2001-2002年度上學期

午間播放節目表

日期	節目類別	節目內容
1/11/01 Day 4	轉播	港台節目《春風伴我行》(VCD)
8/11/01 Day 3	遊戲	常識問答比賽 "Wiser King"
22/11/01 Day 5	資訊科技	IT 節目
28/11/01 Day 3 (Wed)	特備節目	2000-2001年畢業禮表演節目及 精華片段
29/11/01 Day 4	體育及 特備節目	水陸運會精華片段
6/12/01 Day 3	遊戲	常識問答比賽 "Wiser King"
13/12/01 Day 2	音樂 美術	音樂 美術
20/12/01 Day 1	宗教 音樂	電影-耶穌(耶穌誕生在白冷) 童聲合唱團表演

示例 VI：同一天空下

課題： 同一天空下

學習階段： 第二學習階段(高小)

學習領域／科目： 音樂、美勞、體育、常識等科目

學習時間： 約40教節

簡介： 本單元是通過多個科目，共同以中國文化為主題，讓學生作綜合學習。學生會從服裝、音樂、舞蹈等方面接觸中國文化，明白地理因素與文化的關係，從而增加學生對中國文化的接觸和認識，並希望能培養他們尊重中國文化。

學生在探究中國文化的過程中，通過分組學習，令他們有更多互相討論、交流意見和分工合作的機會。學生需要理解蒐集所得的資料，並作出歸類及結論。因此本教學設計有助培養學生溝通、協作和研習能力。

學習目標：

- 學生在美勞、音樂、體育、常識等科目中學習與中國文化相關的學習元素，讓他們明白中國不同地域的文化藝術與地理因素間的關係。
- 學生能通過不同途徑蒐集有關資料，並懂得將資料整理。
- 學生對中國文化引起興趣，並培養尊重祖國文化的態度。
- 培養學生對不同文化持開放、接納的態度。

學／教過程：

<table>
<tr><th></th><th>常識科</th><th>音樂科</th><th>美勞科</th><th>體育科</th></tr>
<tr><td>第一周</td><td>我的家鄉</td><td rowspan="2">中國民歌剪影（探索及學習階段）</td><td>中國民族服裝大展（探索階段）</td><td rowspan="2">認識中國民族舞</td></tr>
<tr><td>第二周</td><td rowspan="2">我的祖國</td><td>（發展創意階段）</td></tr>
<tr><td>第三周</td><td>（發展創意階段）</td><td rowspan="2">（製作及評賞階段）</td><td rowspan="2">舞蹈創作活動</td></tr>
<tr><td>第四周</td><td></td><td>（演出及評賞階段）</td></tr>
<tr><td>第五周</td><td colspan="4">綜合性藝術表演及展覽</td></tr>
</table>

- **常識科**

  我的家鄉（第1至4教節）

  - 學生說出他們的籍貫及在地圖上找出其位置。教師從班中挑選數名學生，讓他們將家中一些與家鄉有關的事物，如相片、土產食品、家具、節日慶祝、工藝品、方言等或回鄉的經驗向同學介紹。教師可選籍貫廣東以外的或近年新從內地來港的學生負責此項活動。教師或須從旁用問題引導學生，幫助他們組織資料內容。

  我的祖國（第5至13教節）

  - 讓學生從地圖上找出中國的位置，並說出鄰近國家的名稱。

  - 讓學生觀看中國不同地區景物的幻燈片，引起學生對中國的興趣。

- 學生以分組形式，在中國地圖上填上主要河流及重要城市的名稱。

- 學生以分組形式，選擇中國其中一個省份，並通過書本及互聯網進行資料蒐集。

- 各組匯報蒐集所得的各省資料。

- 各組合作整理所得有關人口、農產品等資料，將之繪畫成圖表，讓學生從中對中國得出更清晰的印象。

- **音樂科**

  中國民歌剪影

  探索及學習階段(第1至4教節)

  - 教師通過歌唱及聆聽一些不同地區的中國民歌，讓學生認識及體會不同民族音樂的節奏特色、旋律風格及採用的調性。

  - 教師引導學生運用正確的音樂術語，分析所選的各首中國民歌的主題表達手法、樂曲結構、創作技巧和藝術表達手法。

  - 教師利用一些有關的中國民歌演出錄影片段，引導學生了解不同民族歌曲表演／出現的場合及形式。

  - 教師指導學生學習簡單的「鑼鼓經」。

  - 教師選取一首民歌，然後配上「鑼鼓經」，並引導學生講出該首歌曲配上「鑼鼓經」後的表達效果。

發展創意階段（第5至6教節）

- 學生分組嘗試為所選的民族歌曲配上「鑼鼓經」。

- 學生嘗試利用傳統的「鑼鼓經」記譜方式，記錄為所選中國民歌配上的「鑼鼓經」。學生分組或個別嘗試蒐集及整理該首中國民歌的資料，介紹他們「鑼鼓經」的創作意念和技巧，並整理成創作集。

- 教師可與學生一同訂定評賞的原則及標準。

演出及評賞階段（第7至8教節）

- 學生分組或邀請全班演出他們的創作。

- 學生分組或個別介紹他們所選的中國民歌及為該首民歌編排「鑼鼓經」的創作意念和技巧。

- 教師與學生一同根據共同訂定的原則及標準，運用正確的音樂術語評賞自己及同儕的創作。

- **美勞科**

  中國民族服裝大展

  探索階段（第1至3教節）

  - 教師藉幻燈片介紹中國不同地方的民族服裝，讓學生初步了解中國不同民族的服裝的特色，並激發學生對中國不同民族服裝的興趣。

- 學生對中國某一民族的服裝進行資料搜集，除了描述和分析該服裝的特色，包括色彩、圖案、布料，還嘗試了解服裝與其地域環境和當地人生活模式的關係，並將資料整理成報告。

發展創意階段（第4至6教節）

- 學生嘗試參考某一民族服裝的特色，設計一些適合現代人穿著的服裝，並繪畫草圖。

- 欣賞及評鑑自己及同學設計的意念及草圖。

製作及評賞階段（第7至12教節）

- 學生探索運用不同的物料，將所設計的服裝製作出來。

- 欣賞及評賞自己及同學製作完成的設計。

- **體育科**

  認識中國民族舞

  第1至4教節

  - 中國民族舞欣賞

    教師利用有關錄影帶（或邀請舞蹈團到校示範），讓學生對中國不同地方的民族舞，例如中國台灣山地舞、中國新疆舞、中國苗族舞的基本舞步及技巧有初步的認識。

第5至8教節

- 舞蹈創作活動

  學生學習民族舞的一些基本舞步及技巧，並進行舞蹈創作。

- **綜合性藝術表演及展覽活動**
  活動安排於禮堂進行(兩教節)

  - 學生穿著由他們設計的服裝，配合有關的民族音樂，對該民族的文化背景及特色進行簡單介紹。

  - 民族舞表演。

  - 展覽學生所編寫的報告。

評估： 以課堂觀察記錄、習作、資料冊、學生自我評估、同儕互評等方式評估學生在小組協作、學生個人學習態度與能力的整體表現。

對學習的意義：

1. 學生體會到在學習過程中積極和主動的學習態度是很重要的。

2. 「綜合性藝術表演活動及展覽」能讓學生分享共同的學習成果，並通過互相觀摩的機會，增強了學習的趣味。

3. 通過參與資料搜集、分組製作等活動，培養學生共通能力。

4. 學習的範圍擴展至課室以外。

對教學的意義：

1. 教師經驗到可以一個主題來帶動學生對知識作全面的探究。

2. 教師須適當地利用各種資源，如：網上資源、圖書館、報章等，來解決學校在資源上的限制。

教學資源／附錄：

參考書：

- 課程發展處。(1996)。《課程統整》。香港：教育署。

- 楊韶榮。《藝林擷形叢書：服飾》。上海：上海人民美術出版社 。

- 趙超。(1990)。《華夏衣冠五千年》。香港：中華書局。

參考網頁：

- 民族服飾http://www.mmit.stc.sh.cn/nations/302r.htm

民歌舉例：

- 鳳陽花鼓(安徽)、讀書郎(貴州)、採茶燈(福建)、馬車夫之歌(新疆)、鳳陽歌(安徽)、小黃鸝鳥(蒙古)等。

『鑼鼓經』學習：

- 錢國偉編。(2002)。《兒童組曲》(收錄於教育署編印之《中國音樂小天地》)。

- 錢國偉編。(2002)。《兒童敲擊樂小品》(收錄於教育署編印之《中國音樂小天地》)。

發展學生的共通能力：	溝通能力、協作能力和研習能力
培養學生的價值觀及態度：	尊重中國文化
資料來源：	本教材根據吳氏泰伯紀念學校的教學實例修訂而成

示例 VII：紅樹林

課題： 在大澳的鹽田建造紅樹林

學習階段： 第三學習階段

學習領域／科目： 戲劇／環境教育(跨學習領域)

學習時間： 4教節

簡介

背景

這是個案研究，內容是講述政府計畫在大澳荒廢的鹽田興建人工紅樹林，並建議在旁邊建造一個可容納二百二十艘的漁船停泊區，以補償因興建赤鱲角機場而破壞了七公頃的紅樹林。跟據一九九八年土木工程署的評估報告書指出，在這一片荒廢的鹽田內，已沒有任何具保護價值的活生物。然而濕地保育工作者的幹事及生物多樣化研究人員到鹽田視察，發現情況與政府的截然不同，該處長滿了多個品種的紅樹，同時該處已發展成為一個具生態價值的生物多樣化地區。

大澳的環保團體表示，種植人工紅樹的成功率很低，現時不少大澳貧困的居民在該地區以捕捉海產為生，政府若動工興建紅樹林將會影響有關居民的生計。故此他們去信有關部門，要求公開計畫的資料、延長諮詢期，好讓公眾人士有充足的時間參與討論及給予意見，以配合整體大澳的發展。

主題著重學生學習不同學習領域的知識，包括有：生物科，對濕地生態環境的認識；環境教育，判斷因環保問題而帶來對土地政策的影響；科技教育，運用資訊科技和知識去探索和發掘意念。

學習重點

- 學習從不同的觀點反思問題，以擴闊學生的思想領域。

- 運用戲劇習式『角色提問』(Hot-seating)，以及應用『五層意識分式』(5 levels of awareness on an action) 演繹個案研究的過程。

- 分析和評價事件所涉及的範圍，判斷並提供較可行的解決方法。

學／教的過程

發展階段

- 教師講述個案研究(附錄一)的內容，讓學生充分了解及掌握事件的處境，從而投入角色和想像問題的複雜性。這些處境包括：民生、經濟、政治、環保、科技、道德等問題。

- 教師利用戲劇習式『紙上的地點』(Paper Location)（附錄二），刺激學生對問題的思考，如猜想大澳居民的生活狀況，環保團體對大澳鹽田紅樹林生態環境的分析等問題。學生在此階段不需要提供答案，他們主要是思考問題。

- 學生跟據(附錄一)的資料，運用戲劇習式『五層意識分式』(5 levels of awareness on an action)(附錄三)演繹事件的部份內容，教師引入角色扮演，演繹政府官員接受傳媒訪問的情況，主要是帶出政府的觀點，好讓學生初步了解角色的處境，然後進行辯論。當學生熟習後便由他們帶領，但要提示學生該尊重和接納不同的意見。

- 學生要記錄富爭議性的論點及在有需要時質詢同學的論據。

資料搜集階段

- 學生需要訪問不同層面的人士、拍攝和繪畫紅樹林的生態環境並可通過網頁搜集有關的資料，以獲取第一手的資料，協助分析各方面的論據。

- 把學生分成不同角色的組別，如居民代表、環保團體代表、政府官員等，以便分工搜集資料、研究個案和分析事件。

發表階段

- 學生先作『角色提問』**(Hot-seating)** 的熱身遊戲。

- 教師擔當『城市論壇』的節目主持人，然後把學生分組演繹不同的角色，有大澳居民、政府官員、各環保團體的代表等人士。其餘的學生作為諍友。

反思階段

- 每位台上的代表均有五分鐘的發言時間，簡短講述他們的觀點，台下的學生筆錄講者富爭議性的論點，以備質詢代表的論據。在過程中，學生需通過活動與其他的角色互動，彼此回饋，對問題作更深入的了解，以促進學習的經驗。

評估：

(甲) 教師可從以下各方面，來判斷學生的學習成效。

- 資料搜集
  學生必須提供個人的學習過程紀錄，包括：訪問的錄音帶、網上搜集的資料、戲劇文本、個案分析等。

- 角色扮演

- 學生懂得運用不同的戲劇習式和角色扮演的技巧。

- 觀察
  教師可通過學生課堂的表現來評估他們的進度。例如：留意學生在活動中與同學合作和溝通的關係、學生能逐步建立個人的獨立思考能力、解決問題的能力等。

(乙) 同儕互評

對學習的意義：

- 學生通過『從環境中學習』培養他們對環境的興趣及關注，增進他們的環保知識及愛護自然環境的態度。

- 學生能學會分析論據和從不同的角度反思問題。
- 學生學會分析和評價事件，同時學習尊重和接納不同的意見。
- 學生活動能鞏固學生的學習，又能啟發學生思考和引發學習興趣。

對教學的意義：

- 走出課室，實踐全方位學習的理念。
- 教學模式能照顧學生的個別差異。
- 教師能以專題研習的方式貫通教授不同學習領域的知識。

教學資源／附錄：

- 科目簡介
- 紅樹林(附錄一)
- 『紙上的地點』習式(附錄二)
- 『五層意識分式』(附錄三)
- 《綠色關懷網址》〔在線〕。
  http://home.pchome.com.tw/life/greencare/Twredline/redline-1.html
- 《環境保護署網址》〔在線〕。
  http://www.info.gov.hk/epd/ehk99/home/Chinese/ch5/c135img2.gif

- Nora F. Y. Tam and Y. S. Wong. 2000. Field Guide to Hong Kong Mangroves. HongKong: Agriculture, Fisheries & Conservation Department and City University of Hong Kong Press.

- Nora F. Y. Tam and Y. S. Wong. 2000. Hong Kong Mangroves. Hong Kong: Agriculture, Fisheries & Conservation Department and City University of Hong Kong Press.

- 綠色力量科學及自然護理組。2000。《綠色野外活動指南》。香港：綠色力量。

- 長春社。2000。《濕地之友通訊》。香港：長春社。

發展學生的共通能力：

- 溝通能力
- 研習能力
- 解難能力
- 協作能力
- 批判性思考能力

培養學生的價值觀及態度：

- 與人相處之道
- 有公民意識
- 有責任感
- 尊重他人意見

示例七之
附錄一

個案研究

在大澳的鹽田建造紅樹林

政府計畫在大澳荒廢的鹽田發展人工紅樹林，並在旁邊建造一個可容納二百二十艘的漁船停泊區，以補償因興建赤鱲角機場而破壞了七公頃的紅樹林。跟據一九九八年土木工程署的評估報告書指出，大澳的鹽田只有零星的紅樹，在這一片荒廢的鹽田內，已沒有任何具保護價值的活生物。

故此，漁農及自然護理處在機管局的委託下選定了大澳已荒廢的鹽田進行重植紅樹林計畫，工程預計在二零零三年底完成。政府指出建造人工紅樹林的目的有 (1)提高大澳區的生態價值。五年後建成的人工紅樹林，除了會帶來濕地生態環境外還會令到該地發展成為一個魚類哺育區，並同時能吸引大量鷺鳥到該處覓食。 (2)可作為旅遊及教育用途及 (3)補償因興建赤鱲角機場及發展東涌時，被破壞的七公頃紅樹林。

濕地保育工作者的幹事及生物多樣化研究人員到鹽田視察，發現情況與政府的截然不同，該處已長滿了多個品種的紅樹，包括正紅樹品種：木欖、白骨壤、老鼠勒、桐花樹、秋茄。半紅樹品種：黃槿、恆春黃槿、假茉莉。而其他植物品種有：蘆葦、苦楝樹、南方鹹蓬、刺冬等。同時該處已發展成為一個具生態價值的生物多樣化地區。區內長有招潮蟹、彈塗魚、蠔、蝦和其他貝類的生物，與此同時該處已演變成鷺鳥及水禽棲息及覓食的地方。

綠色力量、及其他環保團體和學者視察後也表示，政府將天然環境人工化會失去自然美。他們建議，政府該選擇一片未有紅樹生長的地方去發展。同時根據大澳的環保團體調查顯示，大澳的鹽田已擁有良好的生態環境和已發展成為一個生物多樣化的大自然空間，動植物和諧協調地生長。現時不少大澳貧困的居民在該地區以捕捉海產為生，政府若動工興建紅樹林將會影響有關居民的生計。故此他們要求政府在未能保証計畫將會有何影響之前，就不應破壞現有的生態環境。

大澳的環保團體稱，種植人工紅樹的成功率很低，而工程的改動是會影響動植物的生長，日後建成的漁船停泊區也會產生油污和垃圾，足以威脅紅樹的生長，所以大澳的環保團體不贊成政府在大澳的鹽田興建人工紅樹林。

大澳的環保團體去信有關部門，要求公開計畫的資料、延長諮詢期，好讓公眾人士有充足的時間參與討論及給予意見，以配合整體大澳的發展。

註：個案參考選材自明報新聞網2001年3月29日的『建人工紅樹林被指損生態』。

示例七之
附錄二

『紙上的地點』習式

題目：『紙上的地點』Paper Location

目的：
- 通過學習活動對濕地生態環境有所認識。
- 訓練學生的創造力。

時間：30 分鐘

程序：
1. 老師準備四張A3的畫紙，然後把四張的畫紙黏貼成一張大面積的紙。

2. 學生在畫紙上虛擬一個環境，如：畫紙的中央便是大澳的鹽田，鹽田以外有高山、大海等。

3. 學生構想 (1)大澳居民日常的生活情況，然後把居民的生活方式圖像化，如：捕漁，學生在紙上畫上漁網。 (2)環保團體對大澳的鹽田生態環境的分析，如：鹽田已變成濕地，濕地內哺育有蝦和彈塗魚，學生可在紙上畫蝦和彈塗魚。

4. 學生按照同學所繪畫的圖像，講述大澳居民日常的生活情況和環保團體對大澳的鹽田生態環境的分析。

5. 推選學生總結各人的觀點，然後把資料重新整理，在重組事件時學生該不斷提問疑點。學生必須把疑點都紀錄下來，作為日後訪問的資料。

提示：
1. 參加人數必須配合活動的場地和環境。
2. 應有足夠的活動空間。
3. 活動宜在平坦、清潔、乾爽、不易滑倒及沒有雜物的場地上進行。

示例七之
附錄三

『五層意識分式』習式

題目：『五層意識分式』5 Levels of awareness on an action

目的：
- 學習尊重和接納不同的意見。
- 提升學生的溝通能力和解決問題的能力。

時間：30 分鐘

程序：1. 學生分成五個小組，每組大概有七位學生。這七位學生可分別扮演政府官員(2人)，環保團體(2人)，和大澳居民(3人)。

2. 每組學生分別討論其角色立場如下，例如：

政府官員	環保團體
計畫在大澳鹽田興建人工紅樹林。	團體反對興建人工的紅樹林的行動。
游說大澳鹽田居民贊成興建人工紅樹林。	團體列出反對興建人工的紅樹林的的理據。
政府期望在2003年底完成計畫。	團體的期望是政府取消這個計畫。
政府希望得到環保團體和大澳居民的協助完成工作。	團體希望得到各界人士的支持，反對政府在鹽田興建人工的紅樹林。
政府的建議是參照英國及美國地方的做法。	團體的行動是跟據他們對地區的認識，而作出建議。
政府的價值觀是為香港興建一個具有保護價值的人工濕地。	團體的價值觀是反對政府浪費公帑興建人工濕地。

3. 學生表演完畢後，由同學推選兩隊最優秀的組別。這兩組的學生要重演片段，第一次的演出要包括：獨白、動作和表情，第二次的表演只有動作和表情。同學要留意兩次演繹的分別和說出尚有待改善的地方。

4. 老師在旁提示學生一些關鍵性的問題，使學生更清晰角色的取向。

5. 老師派發五張咭紙，學生按照『五層意識分式』的次序，即是 (1)行動 (2)動機 (3)期望 (4)模範 (5)價值觀，寫下自己對角色的觀點。

示例：

甲	行動
	政府的行動是計畫在大澳鹽田興建人工紅樹林。
	政府官員是執行政策。
	環保團體是反對政府的計畫。
	大澳居民是反對政府的計畫。
乙	價值觀
	政府官員的價值觀是創造一個理想的濕地環境。
	環保團體的價值觀是捍衛天然環境，保護自然生態。
	大澳居民的價值觀是利用天然環境的優勢，解決生活的問題。

6. 在活動進行中，學生要紀錄富爭議性的論點並在適當時向有關的同學提問，以增進學習的成效。

示例 VIII：推行校本藝術課程的策略示例

保良局朱正賢小學 (上午校)

推行校本藝術課程的策略

校長或藝術課程統籌主任的領導

- 對藝術教育有抱負及使命感
- 統籌各藝術科目，以增加學生的興趣，從而發展其藝術潛能
- 支持教師專業發展

以學生為本的課程規畫

- 達致四個藝術學習目標
- 進行全面和均衡的藝術學習經歷
- 精簡課程內容，讓學習更靈活及具創意
- 加強全方位學習
- 增強學習領域內部和跨學習領域的聯繫

藝術教師的承擔

- 堅守藝術教育能助學生全人發展的信念
- 設計校本藝術課程，為學生提供多元化的學習機習
- 發展藝術教學專業，持續學習

學生的學習

- 發展共通能力，學會學習
- 在學習過程中積極參與和增強滿足感
- 通過教師有效的回饋，促進學習

學校文化的影響

- 學生學習藝術的積極態度和價值觀
- 家長的參與及支持
- 社區的藝術文化薰陶

資源的調配

- 運用資訊科技輔助學習
- 學校財政的調配
- 人力的調配，包括引進教學藝術家，與本校藝術教師建立伙伴關係
- 運用社區資源

示例 IX：學生自我及同儕評估表

學生自我評估表

姓名：(　　)　班別：_____

我的意見(請在適當的□內加「✔」)：

	同意程度				
	(極同意)				(極不同意)
	5	4	3	2	1
1. 我對《對抗與衝突》這創作主題感興趣。	□	□	□	□	□
2. 我能掌握運用線條表達明暗變化。	□	□	□	□	□
3. 我能掌握運用明暗對比的方法作構圖。	□	□	□	□	□

我的想法：

1. 在此課題中，我認識了下列美術詞彙：

_____

2. 在我創作的《對抗與衝突》作品中，我最喜歡的部分是(例：題材的選擇、線條的運用、明暗的對比、工具與技法的運用……)：

_____

原因是：

_____

3. 在創作過程中，我感到最困難的部分是：

_____

4. 我最希望知道更多關於(例如：主題構思、製作技巧、作品評鑑、相關的藝術品……)的資料：

_____

5. 我認為我需改進的地方是：

_____

同儕評估表

姓名：(　　)班別：_____

試就_____同學的美術作品，根據以下各項表達你的意見。

我的意見(請在適當的□內加「✔」)：

	同意程度				
	(極同意)				(極不同意)
	5	4	3	2	1
1. 作品的線條富變化。	□	□	□	□	□
2. 作品構圖能表現強烈的明暗對比效果。	□	□	□	□	□
3. 作品能表達清晰的創作意念。	□	□	□	□	□
4. 作品能顯示出創意。	□	□	□	□	□

5. 請寫出你對這件作品的感受或改善建議：

_____

_____

_____

_____

參考文獻

Arts in Schools project team. 1990. *The Arts 5-16: Practice and Innovation.* Essex: Oliver & Boyd for the National Curriculum Council.

Assessment Reform Group. 1999. *Assessment for Learning: beyond the Black Box.* Cambridge: Cambridge University Press.

Board of Education. 1998. *Educational Aims Implementation in Schools: a report by Educational Aims Implementation Sub-committee, Board of Education.* Hong Kong: The Board of Education.

-. *Report on Review of 9-year Compulsory Education.* 1997. Hong Kong: The Board of Education.

Bransford, J., Brown, A. & Cocking, R., ed. 2000. *How People Learn.* Washington: National Research Council.

Bruhn, K. 1994. Advocacy: Getting to How To. In *Perspectives on Implementation: Arts Education Standards for America's Students,* ed. B. Boston. NY: MENC.

Curriculum Development Council. 1999. *A Holistic Review of the Hong Kong School Curriculum: Proposed Reforms Consultative Document.* Hong Kong: The Council.

-. 1993. *Guide to the Primary Curriculum.* Hong Kong: The Council.

-. 1993. *Guide to the Secondary 1 to 5 Curriculum.* Hong Kong: The Council.

-. 2000. *Learning to Learn: Key Learning Area, Arts Education, Consultation Document.* Hong Kong: The Council.

-. 2000. *Learning to Learn: The Way Forward in Curriculum Development, Consultation Document.* Hong Kong: The Council.

-. 2001. *Learning to Learn: The Way Forward in Curriculum Development.* Hong Kong: The Council.

Elliot, J. 1991. *Action Research for Educational Change.* London: Open University Press.

Fehrs-Rampolla, B. 1994. Opportunities in the Classroom: A Teacher's Perspective. In *Perspectives on Implementation: Arts Education Standards for America's Students,* ed. Boston. B. NY: MENC.

Fullan, M. 1990. Staff Development, Innovation and Institutional Development. In *Changing School Culture through Staff Development,* ed. Joyce, B. London: Association for Supervision and Curriculum Development.

Georgiou, S. C. 1997. Parental Involvement: Definition and Outcomes. In *Social Psychology of Education,* 1, pp. 189-209.

Grolnick, W. S. & Slowiaczek, M. L. 1994. Parents' Involvement in Children's Schooling: A Multidimensional Conceptualisation and Motivation Model. In *Child Development,* 65, pp.237-252.

Hargreaves, D. J. & Galton, M. 1989. Developmental Psychology and Arts Education. In *Children and the Arts,* ed. Hargreaves, D. J. London: Open University Press, p.154.

Hodges, R. .1996. The New Technology. In *Music Education: Trends & Issues,* Plummeridge, C. London: Institute of Education, University of London.

Hong Kong Arts Development Council. 1999. *A Creative Hong Kong: The Year 2000 Challenge.* Hong Kong: HKADC.

Hong Kong Arts Development Council. 1999. *Artists-in-Schools: 98-99,* Interim Report. Hong Kong: HKADC.

Joyce, B. 1990. Perspectives from Down Under. In *Changing school Culture through Staff Development.* Joyce, B. London: Association for Supervision and Curriculum Development.

Marsh, C. .1991. Curriculum Approaches. In *Curriculum Development in East Asia,* ed. Marsh, C. and Morris, P. London: The Falmer Press, pp.15 & 16.

Marsh, C. & Morris, P. 1991. Patterns & Dilemmas. In *Curriculum Development in East Asia,* ed. Marsh, C. and Morris, P. London: The Falmer Press, pp. 256 & 257.

New South Wales Board of Studies, June *2001. NSW Higher School Certificate (Stage 6) syllabus documents page: for Preliminary 2000 and HSC in 2001.* Sydney: The Board. <http://www.boardofstudies.nsw.edu.au/syllabus99/syllabus2000_list.html>

New Zealand Ministry of Education. March 2000. *The New Zealand Curriculum Framework*. Ministry of Education, New Zealand Home Page. Wellington: The Ministry. <http://www.minedu.govt.nz/>

Ontario Ministry of Education. September 2000. *The Common Curriculum: Policies and Outcomes Grade 1-9.* Toronto: The Ministry. <http://www.edu.gov.on.ca>

Qualification and Curriculum Authority. 1999. *Secondary Handbook.* London: Qualifications and Curriculum Authority.

-. February 2001. "The Archive of the International Review of Curriculum and Assessment Frameworks Project." *INCA Web Site.* 2000. Upton Park, Slough, Berkshire: National Foundation for Educational Research. <http://www.inca.org.uk>

-. September 2000. *The Review of the National Curriculum in England: the Consultation Materials.* London: Qualifications and Curriculum Authority. <http://www.qca.org.uk/menu.htm>

Robinson, K. 1989. *Arts in Schools: Principles, Practice and Provision.* London: Calouste Galbenkian Foundation.

Ross, Malcolm. 1986. *Assessment in Arts Education - A Necessary Discipline or a Loss of Happiness?* London: Pergamon Press.

Sharp, C. & Dust, K. 1997. *Artists in Schools.* London: National Foundation for Educational Research.

Tate, A. 1994. *Core Skills and Cross-curricular Initiatives in Secondary Schools.* London: National Foundation for Educational Research.

United States Department of Education. September 2000. *US Department of Education Strategic Plan,* 1998 - 2002. Washington: The Department. <http://www.ed.gov/pubs/StratPln>

Victoria Board of Studies CSF Advisory Committee. June 2001. *Curriculum & Standards Framework II.* Carlton: Victorian Curriculum and Assessment Authority. <http://www.vcaa.vic.edu.au/csfcd/home.htm>

Western Australia Curriculum Council. June 2001. *Curriculum Framework.* WA: Curriculum Council of Western Australia Home Page. <http://www.curriculum.wa.edu.au>

《中華人民共和國教育部》[在線]。http://www.moe.edu.cn/

《中國中小學教育教學網》[在線]。http://www.k12.com.cn/

《北京市教育委員會》[在線]。http://www.bjedu.gov.cn/

〈教育改革〉。《教育部》[在線]。http://www.edu.tw/minister/action87/action87.htm

參考網址

藝術教育

藝術教育	網址
教育署藝術教育組	http://cd.ed.gov.hk/arts
Culture and Heritage Commission	http://www.chc.org.hk/
香港藝術發展局	http://www.hkadc.org.hk/index_flash. html
香港藝術節	http://www.hk.artsfestival.org/

音樂

音樂教育	網址
Gary Ewer's "Easy Music Theory" Forum	http://www.musictheory.halifax.ns.ca/
Music Education Lesson Plans	http://www.talentz.com/MusicEd/LessonPlans/LessonPlans.mv
Music Education Online	http://www.geocities.com/Athens/2405/links.html
Music Information Resources for the University of California, Santa Barbara	http://www.library.ucsb.edu/subj/music.html
中國音樂	
Chinese Music International Journal	http://chinesemusic.net/CM_Journal.html
音樂圖書館	
Classical Archives	http://www.classicalarchives.com/
Classical Music MIDI Page	http://www.sciortino.net/music/
Diversi-Tune	http://www.divtune.com/
GMD - Music Archive: Sheet Music	http://www.gmd.de/Misc/Music/scores/Welcome.html

音樂圖書館	
IIMP	http://music.chadwyck.com/
The Great Empire of China The Internet Chinese Music Archive	http://metalab.unc.edu/chinese-music/
Worldwide Internet Music Resources	http://www.music.indiana.edu/music_resources/outline.html
其他	
BBS-faq	http://www.faqs.org/faqs/music/
Worldwide Internet Resources: Music in Usenet Newsgroups	http://www.music.indiana.edu/music_resources/usenet.html

視覺藝術

視覺藝術	網址
African Art: Aesthetics and Meaning	http://www.lib.virginia.edu/dic/exhib/93.ray.aa/African.html
ARTalk	http://www.arttalk.com/
Artcyclopedia	http://artcyclopedia.com/
ArtDaily	http://www.artdaily.com
ARTFORUM	http://www.artforum.com/
Arts Standards	http://www.mcrel.org/standards-benchmarks/standardslib/art.html
ArtsEdNet	http://www.artsednet.getty.edu/
Asian Arts	http://www.asianart.com/index.html
AskERIC	http://www.askeric.org/
British Museum	http://www.thebritishmuseum.ac.uk/
California State Board of Education	http://www.cde.ca.gov/board/
Chinese Electronic Cards	http://www1.bluemountain.com/eng/chinese/index.html

視覺藝術	網址
Christus Rex	http://www.christusrex.org/
Coloring.com	http://coloring.com/
ERIC (Educational Information Center) Digests	http://www.ed.gov/databases/Resources ERIC_Digests/index.html
Eyes on art	http://www.kn.pacbell.com/wired/art/art.html
InSEA-International Society for Education through Art	http://www.qut.edu.au/insea99/insea
KIDLINK Worldwide Computer Art Exhibition	http://www.uc.edu/~kidart/kidart.html
Medieval Art	http://www.netserf.org/Art/
NAEA-National Art Education Association	http://www.naea-reston.org
National Gallery of Canada	http://www.national.gallery.ca/
National Museum of American Art	http://www.nmaa.si.edu/
Oriental Institute WWW Homepage	http://www.oi.uchicago.edu/OI/default.html
Palmer Museum of Art	http://www.psu.edu/dept/palmermuseum/
Paris Pages Musee du Louvre	http://www.paris.org/Musees/Louvre/
Picasso-Museo Picasso Virtual-Dr. Enrique Mallen	http://www.tamu.edu/mocl/picasso/intro.html
Teachers' Resources, LAUSD	http://www.lausd.k12.ca.us/lausd/teachers/
The Chauvet Cave	http://www.culture.fr/culture/arcnat/chauvet/en/gvpda-d.htm
The Institute of Egyptian Art and Archaeology	http://www.memst.edu/egypt/main.html
The Vincent van Gogh Information Gallery	http://www.vangoghgallery.com/
Virtual Art Education	http://www.dhc.net/~artgeek/

視覺藝術	網址
Virtual School at Vanderbilt: Homeroom	http://www.vanderbilt.edu/VirtualSchool/
WebMuseum : Munch, Edvard	http://metalab.unc.edu/louvre/paint/auth/munch/
WebMuseum: Bienvenue!	http://watt.emf.net/
WebMuseum: Famous Paintings Exhibition	http://sunsite.unc.edu/wm/paint/
World Art treasures	http://sgwww.epfl.ch/BERGER/index.html
World Wide Arts Resources	http://wwar.com/default.html

戲劇

戲劇	網址
The WWW Virtual Library for Theatre and Drama	http://vl-theatre.com/
戲劇教育	
Drama Education Links	http://www.educ.uvic.ca/edci/I9-drama.htm
Drama in Schools	http://www.drama-in-schools.org.uk/
DramaWest	http://members.iinet.net.au/~kimbo2/Dramawest/
International Drama/Theater and Education Association	http://educ.queensu.ca/%7Eidea/index.htm
The Alliance for Drama Education	http://openstudio.hawaii.edu/ade/
戲劇教學法	
Drama Australia	http://www.dramaaustralia.org.au/Default.htm
Kenneth Taylor's Drama in Education Site	http://www.kentaylor.co.uk
New Zealand Association for Drama in Education	http://www.nzadie.org.nz/
The Drama in Education Site	http://www.stemnet.nf.ca/~mcoady/

教學計畫	
Council of Drama and Dance in Curriculum	http://www.code.on.ca/index.html
Creative Drama Lesson Plans	http://www.geocities.com/Broadway/Alley/3765/lessons.html
Drama Victoria: Lesson Ideas	http://www.dramavictoria.vic.edu.au/resources/lessons/index.htm
Process Drama Lesson Plans	http://theatrix.freeyellow.com processlessons.html
The Drama Teacher's Resource Room	http://www3.sk.sympatico.ca/erachi

課程發展議會藝術教育委員會委員名錄

主席：

林綺華校長 — 中華基督教會協和書院
（由二〇〇〇年九月六日起為會員。二〇〇一年九月一日起為主席）

曾鉅桓副校長 — 新界婦孺福利會有限公司梁省德學校（上午校）
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年八月三十一日為會員。
二〇〇〇年九月一日至二〇〇一年八月三十一日為主席）

張灼祥校長 — 賽馬會體藝中學
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年八月三十一日）

副主席：

湛黎淑貞博士 — 教育署課程發展處
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年七月二日為當然委員。
由二〇〇〇年七月三日起為副主席）

蘇漢波先生 — 教育署課程發展處
（一九九九年十二月十三日至二〇〇〇年七月二日）

關兆錦先生 — 教育署課程發展處
（一九九九年九月一日至一九九九年十二月十二日）

秘書：

方錦源先生 — 教育署課程發展處
（由二〇〇一年一月二十九日起）

吳吳婉芬博士 — 教育署課程發展處
（二〇〇〇年一月十七日至二〇〇〇年七月三十一日）

葉長盛先生 — 教育署課程發展處
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年一月十六日。二〇〇〇年八月一日至二〇〇一年一月二十八日）

校長委員：
黃金蓮校長 — 聖保祿學校
（由二〇〇〇年九月一日起）

李富成校長 — 仁濟醫院蔡衍濤小學
（由一九九九年九月一日起）

吳信昌校長 — 吳氏宗親總會泰伯紀念學校
（由一九九九年九月一日起）

朱蘇國珍校長 — 聖士提反女子中學
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年九月五日）

教師委員：
鄭可傑先生 — 農圃道官立小學
（由二〇〇一年九月一日起）

吳寶燕小姐 — 慈幼葉漢小學(下午校)
（由二〇〇一年九月一日起）

王小桃女士 — 英華女學校
（由二〇〇一年九月一日起）

張淑儀女士 — 香港神託會培敦中學
（由二〇〇一年九月一日起）

張惠芳女士 — 真鐸啟喑學校
（由一九九九年九月一日起）

郭玉美女士── 德貞女子中學
（由一九九九年九月一日起）

黃吳玉輝女士── 基協中學
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年八月三十日）

梁美薇女士── 地利亞修女學校 (百老匯)
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年八月三十日）

謝瑞華女士── 啟思小學
（一九九九年九月一日至二〇〇〇年八月三十日）

課程發展議會幼兒教育委員會委員：
黎鳳霞女士── 仁濟醫院永隆幼兒中心
（由二〇〇一年九月一日起）

鄭美蓮女士── 香港教育學院
（一九九九年九月一日至二〇〇一年八月三十日）

課程發展議會特殊教育委員會委員：
朱啟文先生── 甘迺迪中心
（由一九九九年九月一日起）

大專院校委員：
張翁偉儀博士── 香港教育學院藝術系
（由一九九九年九月一日起）

胡嘉芝女士── 香港理工大學設計系
（由一九九九年九月一日起）

陳永華教授── 中文大學音樂系
（由一九九九年九月一日起）

香港考試局委員：

余樹德先生 — 香港考試局
（由一九九九年九月一日起）

有關專業團體或相關界別委員：

何兆基先生 — 香港藝術中心
（由二〇〇一年四月三日起）

王添強先生 — 明日劇團
（由一九九九年九月一日起）

蔡甘銓先生 — 香港藝術中心
（一九九九年九月一日至二〇〇一年四月二十日）

特聘委員：

陸恩美女士 — 嘉諾撒聖心書院
（由二〇〇一年十一月六日起）

曹誠淵先生 — 城市當代舞蹈團
（二〇〇〇年一月十七日至二〇〇一年八月三十一日）

當然委員：

楊懷俸先生 — 教育署質素保證科視學組
（由二〇〇〇年十二月五日起）