

《斬二王》欣賞導覽

資料提供：阮兆輝先生、梁森兒女士及蕭啟南先生

人物

阮兆輝（飾）司馬揚	（武生）
羅家英（飾）張忠	（小武）
尹飛燕（飾）鄭瑞龍妻·張氏	（花旦）
呂洪廣（飾）李龍	（丑）
廖國森（飾）苗信	（總生）

故事簡介

司馬揚黃袍加身，開國號宋。李龍借妹素梅見駕，司馬揚戀素梅美色，封她為桃花宮，從此沉迷酒色，不理朝政。二王鄭瑞龍見朝政日壞，更不值李龍所為，怒打李龍，但竟被醉中的司馬揚所斬。三王張忠聞訊立即闖宮辯理，並斬殺李龍。鄭瑞龍妻子張氏帶兵圍困王城，以報夫仇。司馬揚一再求饒，並答應條件，張氏始告罷兵。粵劇《斬二王》的故事與京劇《斬黃袍》相若，只是劇中人物的稱謂不同而已。

欣賞重點

是次《斬二王》選段演出，大量採用了傳統的排場*，並以唱官話（中州音韻#）的古腔為主。舞台佈景只有桌和椅，演員要以精湛的造功和身段，營造出不同的虛擬情境，如金鑾殿和城樓，讓觀眾如親歷其中。此外，各個角色的演出要點如下：

- 司馬揚： - 身穿帔風，配黃色及綉龍圖像的穿戴，唱古腔梆子；
- 醉步及用枱攔阻張忠斬殺李龍。
- 張忠： - 身穿大靠（即鎧甲），掛劍，背上插有四面三角靠旗，威風凜凜；
- 跳大架^，十分憤怒時上高枱起單腳及剷椅等高難度功架。
- 張氏： - 身穿三底三藍大靠，代表掛白在身，掛劍束袖（沒有水袖），執馬鞭，武裝打扮；
- 圍城時激昂的唱腔和鑼鼓白。
- 李龍： - 配合張忠演出剷椅和被斬首時的特殊演出。
- 苗信： - 多穿八卦衣，軍師造型，有專腔的唱段。

* **排場**是一種演出程式。每一個排場基本上有一定的人物、說白、做手、功架、鑼鼓組合及劇情，編劇者及演員可以把排場用在不同劇目的類似情節中。粵劇常用的排場有「起兵」、「大戰」、「三奏」、「殺妻」及「鳳儀亭」等。

中州音韻，廣東戲源於外省戲曲，接受了中州音韻的發音。中州是指中原地帶，即現時河南省一帶。行內人稱「中州」或「正字」，行外人稱為「官話」。至今，粵劇演出時仍保留一些中州音韻，如氣惱時喝一聲「可惱也」。

^ **大架**，演員出場的傳統功架，是各個行當必修的基本功。跳大架是由一連串的身段動作組成，包括演員上場、拉山、掛單腳、亮相、七星步、水波浪步、撮步、小跳、踢腿、踢甲、車身、洗面、順風旗、走圓台等一連串的動作。演員可按劇情需要使用不同感情、節奏及速度以配合大架的演出。