

中國藝術歌曲

教育局課程發展處
藝術教育組
第三學習階段
二零二三年十一月

《大江東去》

詞：蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》

曲：青主（1920）



音樂科課題：《大江東去》

學習階段：第三學習階段

學習目標	透過演奏、聆聽及創作活動，輔以《大江東去》教育短片，鞏固學生的歌唱技巧，並通過分析歌曲中的音樂特徵，以及對音樂與歌詞的關係進行賞析，加深學生對中華文化的認識
學習重點	• 提升歌唱技巧 • 鞏固對已有知識的理解及運用，例如視唱技巧、旋律動向及曲式等 • 聆聽及討論塊狀和弦及分解和弦的分別及其功能，並運用於創作活動中
擬發展的態度	• 國民身份認同 • 尊重他人創作和意見
擬發展的技能	• 創造力 • 聆聽及歌唱技巧 • 協作能力

本學與教材料中所使用的樂譜為已轉調版本，教師可按學生能力和需要，彈性運用材料及調適教學步驟

活動一：視唱《大江東去》32-35小節，
視唱後，討論旋律與歌詞的關係

d

32 *mf* *ff*



檣 櫓 灰 飛 煙 滅。

旋律動向？ 與歌詞的關係？

青主譜寫上行嘅旋律，配上力度遞進，表達「檣櫓灰飛煙滅」一句詩詞。



活動二：準確地齊唱《大江東去》選段： 流暢的行板(Andante con moto)

準確地齊唱《大江東去》選段：流暢的行板(Andante con moto)，並注意：

合適的呼吸位置；

力度變化：極弱(*pp*)、弱(*p*)、中強(*mf*)、強(*f*)、極強(*ff*)、漸強(*cresc.*)；

速度變化：漸慢 (*rit.*)

唱名 Sol-fa

活動三：根據32-35小節的和弦及節奏，
學生以塊狀和弦即興演奏四小節伴奏

	s'				
m'	m'	t	s	m	r
d'	d'	s	m	d	t,
		m	d	,	s,

4/4 檣 櫓 灰 飛 煙 滅。

根據《大江東去》32-35小節的和弦框架及節奏，學生以塊狀和弦即興地演奏或唱出四小節，教師按學生需要選擇以唱名或音名（頁6）進行活動，即興演奏時，教師在鋼琴上同時演奏低音線條 (base line)。學生可根據簡報上的輔助，每人選擇不同的和弦音進行即興合奏。

音名 Letter name

活動三：根據32-35小節的和弦及節奏，學生以塊狀和弦即興演奏四小節伴奏

	G		A		
E	E	B	G	E	D
C	C	G	E	C	B
A	A	E	C	A	G

4/4

檣 櫓 灰 飛 煙 滅。

根據《大江東去》32-35小節的和弦框架及節奏，學生以塊狀和弦即興地演奏或唱出四小節，教師按學生需要選擇以唱名（頁5）或音名進行活動，即興演奏時，教師在鋼琴上同時演奏低音線條 (base line)。學生可根據簡報上的輔助，每人選擇不同的和弦音進行即興合奏。

塊狀和弦 (Block chord)：

和弦中各音「成塊地」同時進行的一種和聲手法

The image shows a musical score with two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with the lyrics "檣 櫓 灰 飛 煙 滅。" (Jāng Lǔ Huī Fēi Yān Miè.) written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). A blue rectangular box highlights a section of the piano accompaniment from the second measure to the fifth measure. Within this box, the piano part features dense, simultaneous chords (block chords) in both hands. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is at the beginning of the box, and *ff* (fortissimo) appears in the fourth measure. The chords are held for the duration of each measure, with some notes beamed together to show simultaneous attack.

汪啟璋、顧連理與吳佩華（主編）（1992）。《外國音樂辭典》。上海：上海音樂出版社。

活動四：聆聽《大江東去》
流暢的行板

比較32-35小節與其他部分，
討論鋼琴伴奏的分別

分解和弦(Broken chord)：

各音不是同時響出而是依次奏出的和弦。

參考文件中，亦會以常用意大利語arpeggio（琶音）來稱呼分解和弦

23 Andante con moto

遥 想 公 瑾 当 年 ,

dolce

P

汪啟璋、顧連理與吳佩華（主編）（1992）。《外國音樂辭典》。上海：上海音樂出版社。

The background of the slide features a painting of a person standing on a dark, rocky mountain peak. A large, bright orange sun is positioned in the upper right sky area. The overall style is impressionistic with soft, blended colors.

塊狀和弦 (Block chord) 和分解和弦 (Broken chord) 的作用是甚麼？

塊狀和弦及分解和弦在此曲中營造了不同的氣氛，例如歌曲一開始以有力量的塊狀和弦襯托「大江東去」氣勢磅礴的氣氛，又例如「亂石穿空、驚濤拍岸」一句，作曲家利用鋼琴左手部分，以每拍短促的塊狀和弦去模仿拍打岸邊的海浪聲，彷彿令聽眾置身於挺拔險峻的赤壁之中。在流暢的行板中，鋼琴左手部分彈奏出連綿不斷、三連音式的琶音，以營造夢幻般的音樂意境。

活動五：準確地視唱或視奏視奏43-53小節的旋律及低音線條，
討論歌詞與調性的關係

43

聲樂

pp sotto voce

人 生

46

pp

如 夢，

低音線條

49

ff *con forza e molto vivo*

ppp *molto vivo* *ff*

一尊還

52

醉江月。

開首音及結束音唱名？

調性？

與歌詞的關係？

活動六：聆聽《大江東去》結尾(Coda)

- 分辨鋼琴伴奏的寫作手法（塊狀和弦／分解和弦），並討論歌詞與鋼琴伴奏的關係



「人生如夢」乃現今老生常談的字句，作曲家以較單薄的線條、持續反覆的分解和弦伴奏，配以吟誦式嘅歌唱穿插其中，讓聽眾感受到詞人蘇軾對人生嘅一絲慨嘆。

活動七：為43-46小節改編伴奏

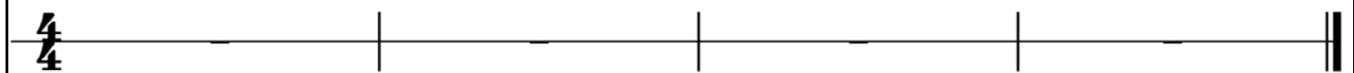
準則：

1. 學生創作四小節的節奏頻現句
2. 學生運用分解和弦（i 和弦）為已創作的節奏頻現句，編寫伴奏
3. 創作過程中進行有效的協作
4. 進行有效的彩排
5. 學生能準確地唱出及／或運用有固定音高的樂器演奏重編的伴奏部分

節奏頻現句例子：

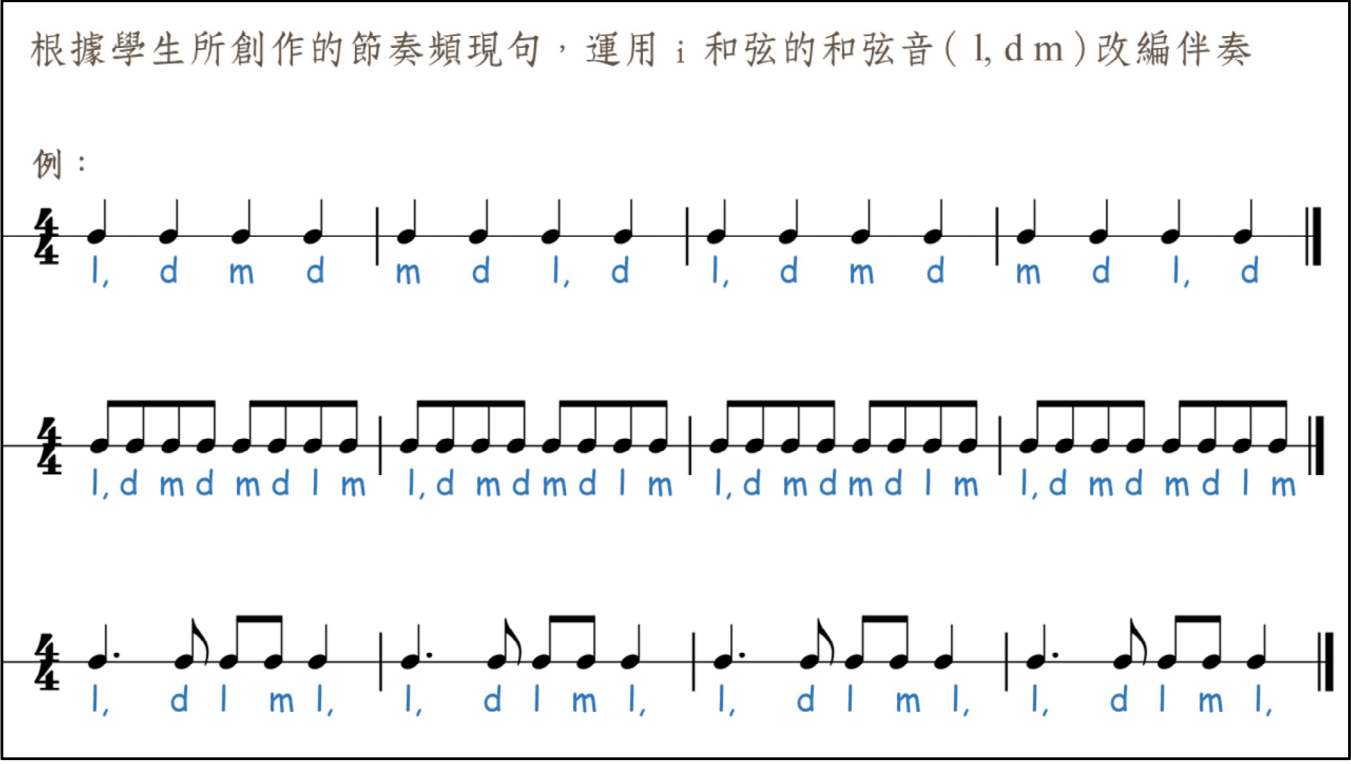


學生創作：



根據學生所創作的節奏頻現句，運用 i 和弦的和弦音 (l, d m) 改編伴奏

根據學生所創作的節奏頻現句，運用 i 和弦的和弦音 (l, d m) 改編伴奏



附錄一：創作評估表

我們能

- ☐ 創作四小節的節奏頻現句
- ☐ 以分解和弦方式改編單線條伴奏
- ☐ 運用 i 和弦的和弦音 (l, d m) 重編伴奏
- ☐ 清晰及準確地記錄節奏頻現句及音高
- ☐ 進行有效的協作及彩排
- ☐ 準確地唱出及／或運用有固定音高的樂器演奏重編的伴奏部分



附錄二：評估準則表

	4	3	2	1
創作四小節的節奏類現句	能清晰及準確地記錄所有小節的節奏	能準確地記錄大部分小節的節奏	能準確地記錄小部分小節的節奏	未能準確記錄任何小節的節奏
運用分解和弦手法	能掌握分解和弦手法		未能掌握分解和弦手法	
運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編單線條伴奏	能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編所有小節	能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編大部分小節	能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編小部分小節	未能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編伴奏
創作過程中進行有效的協作	組員間協作十分有效	組員間協作有效	組員間協作尚算有效	組員間協作仍需努力
進行有效的彩排	組員間能互相提出具建設性的建議，並善用彩排時間，提升演奏技巧及合作性	組員間能互相提出簡單的建議，並善用大部分彩排時間，提升演奏技巧及合作性	組員間能善用大部分彩排時間作練習，但未能就演奏技巧及合作性互相提出建議	組員間未能善用彩排時間，提升演奏技巧及合作性
演奏作品	能準確演奏所有部分的節奏及音準，組員合作，表現優異	能準確演奏大部分的節奏及音準，組員合作，表現良好	能準確演奏小部分的節奏及音準，組員合作尚可，仍需繼續努力	未能演奏任何部分的節奏及音準，組員合作有待提高

其他建議：_____

附錄三：參考網頁

- 《大江東去》音樂錄像

https://emm.edcity.hk/media/1_co35hbh4

- 《大江東去》樂譜

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score\(Original_key\).pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score(Original_key).pdf)

- 《大江東去》樂譜（移調）

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score\(Transposed\).pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score(Transposed).pdf)

- 《華夏樂韻》第十八章：中國藝術歌曲

<https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/a-treasury-of-chi-mus-c.pdf>

- 蘇軾－念奴嬌 赤壁懷古

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/KS4_17a.pdf