

中國藝術歌曲

教育局課程發展處
藝術教育組
第三學習階段
二零二三年十一月

《大江東去》

詞：蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》

曲：青主（1920）



音樂科課題：《大江東去》

學習階段：第三學習階段

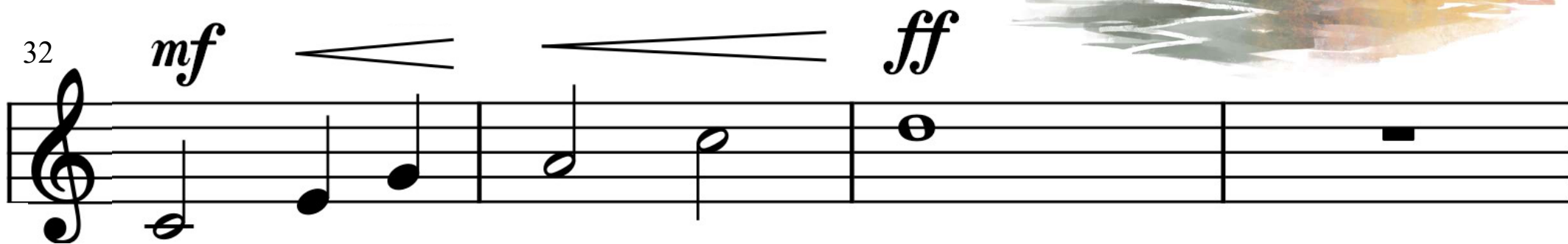
學習目標	透過演奏、聆聽及創作活動，輔以《大江東去》教育短片，鞏固學生的歌唱技巧，並通過分析歌曲中的音樂特徵，以及對音樂與歌詞的關係進行賞析，加深學生對中華文化的認識
學習重點	• 提升歌唱技巧 • 鞏固對已有知識的理解及運用，例如視唱技巧、旋律動向及曲式等 • 聆聽及討論塊狀和弦及分解和弦的分別及其功能，並運用於創作活動中
擬發展的態度	• 國民身份認同 • 尊重他人創作和意見
擬發展的技能	• 創造力 • 聆聽及歌唱技巧 • 協作能力

本學與教材料中所使用的樂譜為已轉調版本，教師可按學生能力和需要，彈性運用材料及調適教學步驟

活動一：視唱《大江東去》32-35小節，
視唱後，討論旋律與歌詞的關係

d

32 *mf* *ff*



檣 櫓 灰 飛 煙 滅。

旋律動向？

與歌詞的關係？



活動二：準確地齊唱《大江東去》選段：
流暢的行板 (Andante con moto)



唱名 Sol-fa

活動三：根據32-35小節的和弦及節奏，
學生以塊狀和弦即興演奏四小節伴奏

		s'		l	
m'	m'	t	s	m	r
d'	d'	s	m	d	t,
l	l	m	d	l,	s,

4/4

○

●

●

○

○

○

○

檔 櫓 灰 飛 煙 滅。

音名 Letter name

活動三：根據32-35小節的和弦及節奏，
學生以塊狀和弦即興演奏四小節伴奏

	G		A		
E	E	B	G	E	D
C	C	G	E	C	B
A	A	E	C	A	G

4/4 檣 檣 灰 飛 煙 滅。

塊狀和弦 (Block chord) :

和弦中各音「成塊地」同時進行的一種和聲手法

The image displays a musical score with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, written in a single staff with a treble clef, contains the lyrics: 檣 櫓 灰 飛 煙 滅。 The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. A blue rectangular box highlights a specific section of the piano part, spanning from the second measure to the end of the fourth measure. Within this highlighted section, the piano part features block chords, which are groups of notes played simultaneously. The dynamics *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are indicated. The piano part also includes a crescendo hairpin in the second measure and a decrescendo hairpin in the third measure. The highlighted section shows the piano part playing block chords that correspond to the lyrics '灰' and '飛'.

活動四：聆聽《大江東去》
流暢的行板

比較32-35小節與其他部分，
討論鋼琴伴奏的分別

分解和弦 (Broken chord) :

各音不是同時響出而是依次奏出的和弦。

參考文件中，亦會以常用意大利語arpeggio（琶音）來稱呼分解和弦

23 Andante con moto

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, also in 4/4 time, starting with a *dolce* marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, featuring complex triplet patterns. A blue highlight covers the bottom staff.

遙 想 公 瑾 當 年，

dolce

P



塊狀和弦 (Block chord)
和分解和弦 (Broken chord) 的作用是甚麼？

活動五：準確地視唱或視奏視奏43-53小節的旋律及低音線條，
討論歌詞與調性的關係

43

聲樂

pp sotto voce

人 生

低音線條

l, m l m

Measure 43: Vocal rest, Bass eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3).
Measure 44: Vocal rest, Bass eighth notes (A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3).
Measure 45: Vocal half note G4, Bass eighth notes (B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3). Lyrics: 人 生.

46

pp

如 夢，

低音線條

l, m l m

Measure 46: Vocal rest, Bass eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3).
Measure 47: Vocal half note G4, Bass eighth notes (A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3). Lyrics: 如 夢，.
Measure 48: Vocal rest, Bass eighth notes (B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3).

49

ff *con forza e molto vivo*

molto vivo

ppp

一尊還

52

酹江月。

開首音及結束音唱名？

調性？

與歌詞的關係？

活動六：聆聽《大江東去》結尾(Coda)

- 分辨鋼琴伴奏的寫作手法（塊狀和弦／分解和弦），並討論歌詞與鋼琴伴奏的關係

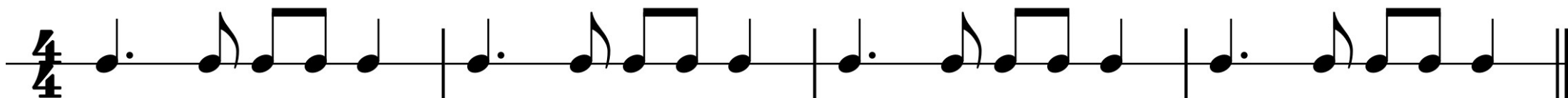
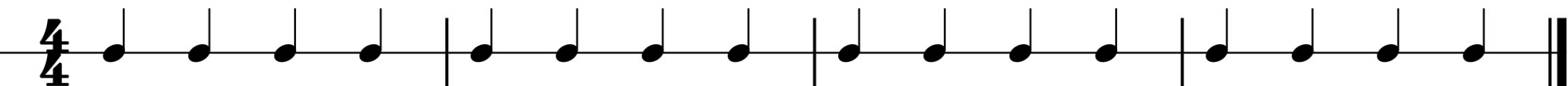


活動七：為43-46小節改編伴奏

準則：

1. 學生創作四小節的節奏頻現句
2. 學生運用分解和弦（i 和弦）為已創作的節奏頻現句，編寫伴奏
3. 創作過程中進行有效的協作
4. 進行有效的彩排
5. 學生能準確地唱出及／或運用有固定音高的樂器演奏重編的伴奏部分

節奏頻現句例子：



學生創作：



根據學生所創作的節奏頻現句，運用 i 和弦的和弦音 (l, d m) 改編伴奏

例：

The image displays three musical staves in 4/4 time, each illustrating a different rhythmic accompaniment pattern for the i chord using the notes l (do), d (re), and m (mi). The notes are written in blue below the staff lines.

Staff 1: Features a simple quarter-note pattern. The sequence of notes across four measures is: l, d, m, d; m, d, l, d; l, d, m, d; m, d, l, d.

Staff 2: Features a more complex eighth-note pattern. Each measure contains two groups of four eighth notes. The sequence of notes across four measures is: l, d, m, d; m, d, l, m; l, d, m, d; m, d, l, m.

Staff 3: Features a pattern with dotted half notes and eighth notes. The sequence of notes across four measures is: l, d, l, m, l; l, d, l, m, l; l, d, l, m, l; l, d, l, m, l.

附錄一：創作評估表

我們能

☐

創作四小節的節奏頻現句

☐

以分解和弦方式改編單線條伴奏

☐

運用 i 和弦的和弦音 (l, d m) 重編伴奏

☐

清晰及準確地記錄節奏頻現句及音高

☐

進行有效的協作及彩排

☐

準確地唱出及／或運用有固定音高的樂器演奏重編的伴奏部分



附錄二：評估準則表

	4	3	2	1
創作四小節的 節奏頻現句	能清晰及準確地 記錄所有小節的節奏	能準確地 記錄大部分小節的節奏	能準確地 記錄小部分小節的節奏	未能準確記錄 任何小節的節奏
運用分解和弦手法	能掌握分解和弦手法		未能掌握分解和弦手法	
運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編 單線條伴奏	能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編 所有小節	能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編 大部分小節	能運用 i 和弦的和弦音 (1, d m) 重編 小部分小節	未能運用 i 和弦的 和弦音 (1, d m) 重編伴奏
創作過程中進行 有效的協作	組員間協作十分有效	組員間協作有效	組員間協作尚算有效	組員間協作仍需努力
進行有效的彩排	組員間能互相提出 具建設性的建議， 並善用彩排時間， 提升演奏技巧及合作性	組員間能互相提出 簡單的建議，並善用 大部分彩排時間， 提升演奏技巧及合作性	組員間能善用大部分 彩排時間作練習， 但未能就演奏技巧及 合作性互相提出建議	組員間未能善用 彩排時間， 提升演奏技巧及合作性
演奏作品	能準確演奏 所有部分的節奏及音準， 組員合作，表現優異	能準確演奏大部分的 節奏及音準，組員合作， 表現良好	能準確演奏小部分的 節奏及音準，組員合作 尚可，仍需繼續努力	未能演奏 任何部分的節奏及音準， 組員合作有待提高

其他建議：

附錄三：參考網頁

- 《大江東去》音樂錄像

https://emm.edcity.hk/media/1_co35hbh4

- 《大江東去》樂譜

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score\(Original key\).pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score(Original key).pdf)

- 《大江東去》樂譜（移調）

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score\(Transposed\).pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/Da-jiang-dong-qu-score(Transposed).pdf)

- 《華夏樂韻》第十八章：中國藝術歌曲

<https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/resources/mus-curri/a-treasury-of-chi-mus-c.pdf>

- 蘇軾－念奴嬌 赤壁懷古

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages/KS4_17a.pdf