




## 《大江東去》的學習策略／學習活動例子（音樂科）

科目	學習階段	學習元素	配合《大江東去》學習的策略／學習活動例子	評估
音樂科	透過演奏、聆聽及創作活動，輔以《大江東去》教育短片，鞏固學生的歌唱技巧，並通過分析歌曲中的音樂特徵，以及對音樂與歌詞的關係進行賞析，加深學生對中華文化的認識。			
	第三學習階段	<p><b>學習目標：發展學生歌唱技巧和聆聽能力，並培養創意</b></p> <p>學習重點包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 準確地視唱及齊唱</li> <li>● 運用有固定音高樂器演奏</li> <li>● 分析鋼琴伴奏</li> <li>● 分析調性及鋼琴伴奏特徵，並重新編寫簡易伴奏</li> <li>● 根據歌曲的結構及音樂特徵，賞析音樂與歌詞的關係，了解歌曲的創作背景</li> <li>● 應用既定的準則和音樂術語 評賞學生的改編作品</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準確地視唱《大江東去》32-35小節，並注意音準、節奏及力度變化。視唱後，討論上行的旋律動向與歌詞「檣櫓灰飛煙滅」的關係</li> <li>2. 準確地齊唱《大江東去》選段：流暢的行板 (<i>Andante con moto</i>)，並注意：             <ul style="list-style-type: none"> <li>● 合適的呼吸位置</li> <li>● 力度變化：極弱(<i>pp</i>)、弱(<i>p</i>)、中強(<i>mf</i>)、強(<i>f</i>)、極強(<i>ff</i>)、漸強 ；</li> <li>● 速度變化：漸慢 (<i>rit.</i>)</li> </ul> </li> <li>3. 根據32-35小節的和弦及節奏（參考簡報內容），學生以塊狀和弦即興演奏四小節伴奏</li> <li>4. 聆聽《大江東去》選段：流暢的行板 (<i>Andante con moto</i>)，比較32-35小節與其他部分的鋼琴伴奏，討論塊狀和弦及分解和弦的分別，以及其功能</li> <li>5. 準確地視唱或視奏《大江東去》(Coda) 部分，討論小調所營造的氣氛與歌詞「人生如夢，一尊還酹江月」的關係</li> <li>6. 聆聽結尾(Coda)部分，辨別鋼琴伴奏的寫作手法（塊狀和弦／分解和弦），並討論歌詞與鋼琴伴奏的關係</li> <li>7. 分組以分解和弦為43-46小節改編伴奏</li> <li>8. 師生一起制定評估及演出的準則，可包括以下項目：             <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生創作四小節的節奏頻現句</li> <li>● 學生運用分解和弦為已創作的節奏頻現句，編寫伴奏</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 觀察學生的課堂表現，改善他們的視唱及歌唱技巧</li> <li>● 根據既定準則，評估學生的整體演出</li> <li>● 同儕評估和自評。教師可以鼓勵學生以評估表作互評和自評，亦可參考評估準則，提供具體回饋</li> <li>● 建議加入電子評估，例如以錄影方式評估學生的歌唱進度，或於觀看《大江東去》教育短片後，運用不同的電子工具／電子平台進行評估活動，蒐集評估數據及學生學習成效顯證，適時調節學與教策略</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 創作過程中進行有效的協作</li> <li>• 進行有效的彩排</li> <li>• 學生能準確地唱出及／或運用有固定音高的樂器演奏重編的伴奏部分</li> </ul> <p>9. 觀賞《大江東去》教育短片，聆聽全曲，了解創作背景，並分組討論音樂與歌詞的關係，以及探討歌曲的結構</p>	
<p>第三學習階段 <u>增潤部分</u></p> <p>或</p> <p>第四學習階段</p>	<p><b>學習目標：發展歌唱技巧，透過賞析中外藝術歌曲，了解藝術歌曲的特徵，並通過音樂創作培養創意</b></p> <p>學習重點包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 準確地齊唱</li> <li>• 聆聽其他藝術歌曲，比較歌曲與《大江東去》的異同</li> <li>• 選取詩詞，為其配上旋律及鋼琴伴奏</li> </ul>	<p>1. 以齊唱方式唱出《大江東去》，注意音準、節奏及力度變化，並注意：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 合適的呼吸位置</li> <li>• 使用有效的發聲方法及共鳴位置</li> <li>• 力度變化：極弱(pp)、弱(p)、中強(mf)、強(f)、極強(ff)、突強(sf)、漸弱 、漸強 </li> <li>• 速度變化：回復原速(a tempo)、漸慢(rit.)</li> <li>• 演奏記號，如：ben marcato, con gran espressione, molto vivo, sotto voce 等</li> </ul> <p>2. 分組研習以下項目，並進行口頭匯報</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 就黃自《雨後西湖》與青主《大江東去》兩首中國藝術歌曲，比較它們的創作背景、鋼琴伴奏、調性，以及其他音樂特徵</li> <li>• 就舒伯特《鱒魚》與青主《大江東去》兩首藝術歌曲，比較它們的創作背景、鋼琴伴奏、調性，以及其他音樂特徵</li> </ul> <p>3. 選取一首古代或近代的詩詞，為其中兩句配上旋律及鋼琴伴奏</p> <p>4. 師生一起制訂評估及演出的準則，可包括以下項目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能運用不同的音樂素材創作及說明背後的創作意念</li> <li>• 能運用配合旋律的和弦創作鋼琴伴奏</li> <li>• 能於五線譜上準確記錄伴奏</li> <li>• 學生準確地演奏伴奏部分或製作錄音以電腦播放作品</li> <li>• 創作過程中與組員進行有效的協作</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 觀察學生的課堂表現，給予回饋，改善他們的視唱及演唱技巧</li> <li>• 根據既定準則，評估學生的整體演出</li> <li>• 同儕評估和自評。教師可以鼓勵學生以評估表作互評和自評，亦可參考評估準則，提供具體回饋</li> <li>• 建議加入電子評估，例如以錄影方式評估學生的歌唱進度等</li> </ul>