

Assessment Exemplars on Performing - Piano

演奏評估示例 - 鋼琴

目的：

演奏評估示例是針對新高中音樂科必修單元二（演奏 I）而發展的學與教資源，目的是透過學生的演奏及專家的評語，加深教師和學生對不同器樂演奏及評估要點的了解。

使用須知：

1. 學生的演奏並不記名，使用者可根據學生的編號，選取該演奏錄音和相關的專家評語作聆聽及參考。
2. 上述演奏錄音和專家評語僅作參考之用。

學生鋼琴演奏評語參考

學生 001

胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》

活潑生動的演奏，但部分樂句較為奇特，句尾的收結偶爾略嫌突兀，但整體效果良好。

學生 002

胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》

演奏不太配合樂曲的風格，踏瓣的運用過多，以致出現相當沉重的效果。雖然如此，演出尚算成功。

學生 003

胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》

樂曲的處理頗凝重，亦未能充分表達力度的變化。句尾的完結顯得突兀，但演出尚可接受。

學生 004

胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》

樂曲的處理強而有力，但出現多個錯音。技巧不夠紮實，亦未能持續地按力度記號演奏，但整體表現尚可。

學生 005

胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》

演奏生動，時有令人滿意的感情表達，惟句尾的收結較為不自然，但仍是良好的演出。

學生 006

胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》

頗為沉重的效果，終止式的處理間中出現問題。分句並不十分明確，部分句尾處理顯得突兀。演出尚可接受。

學生 007
胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》
樂曲的風格頗為沉重，惟樂曲能持續流動，技巧的掌握恰當。曾付出相當的努力。

學生 008
胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》
句尾收結突兀，整體效果頗為沉重。力度的變化可更明顯。演出尚可接受。

學生 009
胡克：《二十四首漸進練習》作品編號 37 第 17 首《曲調》
能保持良好的速度，演出生動，分句合理，富感情和具自信。是一次完全的演出。

學生 010
德布西：《貝加莫組曲》之《前奏》
雖然踏瓣的運用略顯過多，樂曲的細節未夠清晰，所選速度也較保守，但演奏尚能表達樂曲的風格。

學生 011
莫扎特：《C 大調奏鳴曲》作品編號 K330/300h 之第一樂章
速度頗平靜沉著，但傾向不穩定，技巧亦不夠紮實。演奏者嘗試演繹樂曲的風格和保持音樂的流動性。演出尚可接受。

學生 012
海頓：《降 B 大調奏鳴曲》作品編號 Hob. XVI/2 之第一樂章
演奏各樂段的速度不穩定。演奏者著意演繹樂曲的風格，但樂曲聽來過於凝重，並出現多次不準確的地方，惟音樂仍可持續進行。

學生 013

佩謝蒂：《C 大調第八號奏鳴曲》之第四樂章

技巧的掌握不當，力度的觸覺亦嫌不足，但樂曲尚能流暢地進行。

學生 014

葛利格：《蝴蝶》作品編號四十三

速度頗慢，踏瓣的聲響亦令人煩擾。雖然未能充分表達樂曲的精神，但演出尚可接受。

學生 015

莫扎特：《降 B 大調奏鳴曲》作品編號 K570 之第一樂章

速度較快的段落不甚準確，樂曲開首的速度較慢，聽起來過於凝重。左手的和弦部分彈奏有失誤，不用延長的音符卻被拖長。惟樂曲能持續進行，演奏者亦嘗試捕捉樂曲的風格。演出尚可接受。

學生 016

貝多芬：《F 小調奏鳴曲》作品編號二第一首之第一樂章

演奏速度緩慢。部分地方踏瓣的運用略嫌過量，樂曲的細節亦不夠清晰。尚能演繹作曲家大部分的指示。再現部前的速度轉變有點令人感到意外。整體而言，表現尚可接受。

學生 017

韓德爾：《F 大調奏鳴曲》作品編號二之第二樂章

樂曲以合理的速度進行，但節奏應更生動活潑，以及更富想像力地去處理分句。整體而言，演出尚可接受。

學生 018

蕭邦：《B 小調詠諧曲第一首》作品編號二十

是一次完全的演出。中段的踏瓣處理有點突兀。雖然有少許不準確的情況，但不失為一場準備充足和具風格的演出。