

## 4.1 土工滾花

### 《木蘭從軍》

【子喉獨唱曲】

鄭國江撰曲

**粵劇唱腔音樂和說白形式：**

土工滾花、小曲、白欖及口白

**故事背景：**

《花木蘭》是中國古代巾幗英雄的傳說故事，故事產生的時代，迄今仍眾說紛紜。一般民間傳說故事，在流傳的過程，可能不斷經後人增益和修改，故此關於木蘭的姓氏、籍貫、事蹟，後世亦有種種記載，但很多只是臆測和傳說，未必可信。即使與此故事內容相關的樂府詩《木蘭辭》，其寫作時間也不一定與故事相同。現今較為大眾接受的說法是此故事起源於北魏，木蘭姓花，老父花弧年事已高，弟弟年紀小，故木蘭替父出戰沙場。

**故事大綱：**

花木蘭的父親接到朝廷緊急徵兵的文書，由於父親年紀大，身體也不好，而弟弟年紀較小，木蘭只好女扮男裝，替父從軍。父親囑咐女兒到了軍營要事事小心，不要讓人發現她是女兒身。木蘭到了軍營接受訓練，努力地適應軍營的生活。她和戰友們相處得很好，沒有人發現她是個姑娘。由於她作戰英勇，機智過人，立下不少功勞，很快獲封為大將軍。從此，木蘭帶領軍隊南征北戰，多次立下赫赫戰功。皇帝因為木蘭的戰績，賞賜她黃金千兩，良田萬畝，還要封她為兵部尚書。木蘭謝過皇帝後，說不需要這些賞賜，只想皇帝准許她回家侍奉父母。木蘭回家換回姑娘的打扮，嚇倒她的部下，因為將軍竟是女兒身。

本曲敘述木蘭知悉父親被召入伍，經考慮父親年紀和姐、弟狀況後，決定由自己改扮男裝，代父從軍，其勇敢及孝順的精神實令人敬佩。

## 曲本分析及曲譜



結構分析：

| 鑼鼓點<br>引子 | 小曲  | 板腔               | 說白   | 曲詞   |
|-----------|-----|------------------|--|--|
| 柳絲        |     |                  |  |  |
|           | 紅荳曲 |                  |  | 織好絲綢緞，<br>閒將兵書看，<br>刀槍手上舞，<br>願會為良將。   |
|           |     |                  | 口白：一句  | 「咦！」   |
| 閃槌        |     |                  |  |  |
|           |     | 士工滾花：<br>上句(7+7) |  | 案上端放是何書，<br>不禁趨前看一看。   |
|           |     |                  | 口白：一句  | 軍帖，軍帖，<br>何來這許多軍帖呢？  |
|           |     | 士工滾花：<br>下句(7+7) |  | 不知軍帖何模樣，<br>翻開一卷看端詳。   |
|           |     |                  | 口白：一句  | 花弧，花弧，<br>又喺花弧！  |
|           |     | 士工滾花：<br>上句(7+7) |  | 緣何軍帖有爺名，<br>老父年高，邊塞往。  |
|           |     |                  | 口白：一句  | 不好呀！   |
| 撲燈蛾       |     |                  |  |  |
|           |     |                  | 白欖 10 句：<br>第一句(5 字句)<br>第二句(5 字句)<br>第三句(5 字句)<br>第四句(7 字句)<br>第五句(6 字句)<br>第六句(7 字句)<br>第七句(7 字句)<br>第八句(7 字句)<br>第九句(7 字句)<br>第十句(7 字句) | 阿爺無大兒。<br>木蘭無兄長。<br>木棣年紀小。<br>姐姐木蕙女紅粧。<br>左思量，右思量。<br>忽來妙計可參詳。<br>木蘭自幼愛兵書。<br>渴望沙場來打仗。<br>男裝女扮代從軍。<br>此計看來好理想。 |
| 閃槌        |     |                  |  |  |
|           |     | 士工滾花：<br>下句(4+3) |  | 易釵而弁，上沙場。  |

唱腔音樂：

### (i) 梆黃板式 — 士工滾花

1. 滾花是板腔體中的一種板式，屬散板節奏，即無叮板及無穩定節拍。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音不同。
2. 本唱段重點是學習正線士工滾花。正線是粵劇音樂的定調，即定弦之一，指合尺線，以「上」音 = C 或 C#，即簡譜 1，內弦定為「合」音，即簡譜 5；外弦定為「尺」音，即簡譜 2。
3. 士工調式的音階是：「上尺工六五生」。
4. 士工滾花子喉上句收「上」音，下句收「合」音；而平喉上句收「尺」音，下句收「上」音。
5. 在每句唱腔當中，每遇唱腔稍作停頓的地方，如第一頓與第二頓之間，伴奏樂隊會奏出模仿唱腔的旋律作為過門，但可在旋律及節奏上略作變化，行內稱為追腔，是士工滾花伴奏上的特點。
6. 士工滾花的前奏音樂，稱板面或序，如「工六尺工上」(上字序)、「工土上工尺」(尺字序)、「伋仕佻佻合」(合字序)及(六字序)。一般而言，第一句士工滾花沒有指定的前奏音樂，但常用「上字序」。

#### 【例子一】

唱段的第一句士工滾花上句：「案上端放是何書，不禁趨前看一看。」由於沒有指定的前奏音樂，伴奏樂隊一般會選用「工六尺工上」(上字序)。

7. 士工滾花的過序，即過門。每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上字序」。至於「尺字序」及「合字序」，亦是根據這原則。

#### 【例子二】

唱段的第一句士工滾花上句：「案上端放是何書，不禁趨前看一看。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，木蘭才接唱下句。



### 【例子三】

唱段的第一句土工滾花下句：「不知軍帖是何模樣，翻開一卷看端詳。」唱腔結束於「合」音，故過序必須用「合字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「伋仕佻仕合」，木蘭才接唱第二句土工滾花上句。

### 【例子四】

唱段的第二句土工滾花上句：「緣何軍帖，卷卷有爺名，老父年高，怎能邊塞往。」唱腔結束於「上」音，故過序必須用「上字序」。伴奏樂隊會奏出過序音樂「工六尺工上」，木蘭才接唱下句。

## (ii) 曲牌音樂 — 小曲

1. 小曲是按旋律填詞的，屬粵劇唱腔音樂的曲牌體。
2. 有些小曲如音調太高或太低，演唱者會在唱曲時使用反線，以配合自己的聲線。
3. 廣義來說，小曲來源包括牌子(主要來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

## (iii) 說白形式

### 1. 白攬

- 白攬的基本句式是三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上，白攬不分上下句，但雙數句須押韻，一般押仄聲韻，故已暗示有上、下句的概念，但通常記譜並不用雙句號表示下句。
- 白攬記譜只記正板(×)和底板(⊗)。
- 數白攬時掌板樂師會用卜魚打出板作伴奏。
- 一段白攬的結束有兩種處理方法：
  - 拖慢最後一句的速度及加重語氣
  - 重複最後一句或此句的最後一頓

- 數白攬前常用的鑼鼓點口訣是「撲燈蛾」，以下是三種常見的打法：

➢ 查查查 局局撐 局撐得 撐查撐查 撐

➢ 查查查 局局撐查 局撐得 撐查撐查 撐

➢ 查查查 局局撐 局撐局多 撐查 撐

### 2. 口白

- 一種無敲擊伴襯的說白形式，近似日常的話語方式，結構和演繹較自由，亦不須押韻。
- 主要的功能和功用是交代情節、人物的意念、思想及情感。

《木蘭從軍》

(子喉獨唱曲)

鄭國江

<sup>1</sup> (柳絲鑼鼓上場)

<sup>2</sup> (木蘭唱反線小曲《紅荳曲》)

×、×L×、×L×、×L×、<sup>3</sup>×L  
織好絲綢緞，閒將兵書看，刀槍手上舞，願會為良將。

(白) 咦！

<sup>4</sup> (正線土工滾花上句) 案上端放是何書，不禁趨前看一看。(收)

(白) 軍帖，軍帖，何來這許多軍帖呢？

<sup>5</sup> (土工滾花) 不知軍帖是何模樣，翻開一卷看端詳<sup>8</sup> (收)

(白) 花弧，花弧，又喺花弧！

(土工滾花) 緣何軍帖，卷卷有爺名，老父年高，怎能邊塞往。

<sup>6</sup> (口白) 不好呀！

× × × × × × × × × × × × × × × ×  
(白攬) 阿爺無大兒。木蘭無兄長。木棣年紀小。姐姐木蕙是女紅粧。

× × × × × × × × × × × × × × × ×  
左思量，右思量。忽來妙計可參詳。

× × × × × × × × × × × × × × × ×  
木蘭自幼愛兵書。渴望沙場來打仗。

× × × × × × × × × × × × × × × ×  
不若男裝女扮代從軍。此計看來好理想，好理想。

<sup>7</sup> (土工滾花) 一於易釵而弁，代父從軍上沙場<sup>8</sup> (拉腔收)

— 曲終 —



註釋：

- 1 襯伴主角出場的一種鑼鼓點。
- 2 反線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，所用的音區比正線高五度或低四度，又稱上六線，以「上」音等於G或G<sup>#</sup>，即簡譜的1，內弦定為「上」音，即簡譜的1；外弦定為「六」音，即簡譜的5。由於有些小曲的音調太高或太低，在演唱時會使用反線，以適應演唱者的聲線狀態。反線調式的音階是：「上尺工反六五氹生」。
- 3 小曲結束時，演唱者一般會在最後一個字前吸氣，並以漸慢作結。
- 4 正線是粵劇音樂的定調（定弦）之一，指合尺線，以「上」音等於C或C<sup>#</sup>，即簡譜的1，內弦定為「合」音，即簡譜的5；外弦定為「尺」音，即簡譜的2。
- 5 每種板式的唱段在開始時均有固定形式的引子，行內稱「序」。
- 6 此處可用白話（廣東話）或官話唸口白。
- 7 古時寫作「易笄而弁」，易，更換；笄，讀音（gai1），同音字「雞」，女士頭上飾品；弁，讀音（bin6），同音字「便」，古時的一種官帽，通常男士配禮服用。「易笄而弁」或「易釵而弁」意指女士作男裝打扮。

## 曲本分析及曲譜

### 《木蘭從軍·紅荳曲》

調寄《紅荳曲》

詞：鄭國江



#### 反線紅荳曲

1 = G  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 5\ 2\ 4}$  | 3 - |  $\underline{2\ 5}$  4  $\underline{3\ 2}$  | 1 - |

ㄨ      、                      ㄨ      L                      ㄨ      、                      ㄨ      L  
 生  𠄎  五  六  尺  反  工                      尺  六  反  工  尺  上  
 織  好  絲  綢  緞，                      閒  將  兵  書  看，

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 1 - |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  | 5 - ||

ㄨ      、                      ㄨ      L                      ㄨ      、                      ㄨ      L  
 工  六  尺  上  士  上                      工  六  工  尺  上  尺  工  六  
 刀  槍  手  上  舞，                      願  會  為  良  將。